

# 湖南艺术职业学院

## 美术系

### 2020 级专业人才培养方案

专业大类及代码：                    文化艺术大类 65

专业名称及代码：                    舞台艺术设计与制作 650218

专业负责人：                        曾昭茂

专业教学指导委员会主任：        周朝晖

教务处审核：                        曹志超

教学院长审批：                    黄新平

学院党委审批：                    王章华

批准日期：                            2020 年 8 月 31 日



# 目录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	1
六、课程设置及要求.....	3
七、教学进程总体安排.....	52
八、实施保障.....	58
九、毕业要求.....	64
十、附录.....	65

# 舞台艺术设计与制作专业 人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：舞台艺术设计与制作

专业代码：650218

## 二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

## 三、修业年限

实行弹性学分制管理，一般修业年限为3年，弹性修业年限为3-6年。

## 四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术大类 (65)	表演艺术类 (6502)	文艺创作与表演 (8810)	美工师 (2-10-05-07) 置 景师 (2-10-05-10) 道具师 (2-10-05-10) 照明设备操作员 (6-19-03-01)	舞美设计师 装置师 制景师 道具师	暂无

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 培养目标

本专业主要培养思想政治坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素质、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握马克思主义、毛泽东思想和中国社会主义理论体系等理论，掌握中外舞美史、舞台设计原理、舞美制作原理等相关专业知识；具

备话剧舞台设计、戏曲舞台设计、西方剧目台设计、晚会舞台设计、舞美制作、道具设计与制作、绘制舞台设计效果图和施工图等专业技术技能。面向戏剧院团、电视台、旅游演艺、群众文化活动等演艺服务行业，公共服务事业等职业群，职业中期能够从事舞美设计助理、施工图绘制员、舞台效果图绘制员工作，经过3~5年工作实践能够从事戏剧舞台设计、电视晚会舞台设计、旅游演艺驻场设计师及施工管理等方面高素质技术技能人才。

## （二）培养规格

### 1.素质

	分 类	要 求
素 质	思想道德素质	(1) 坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感； (2) 崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪； (3) 具有较高的道德修养、社会责任感和参与意识。
	职业素质	(1) 崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神； (2) 尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力； (3) 具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神； (4) 具有较强的集体意识和活动策划团队合作精神，较强的人际沟通和协作能力，公众至上的传播服务意识； (5) 具有舞台设计师职业生涯规划意识。
	人文素质	(1) 具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美能力和艺术素养，能够形成一两项艺术特长或爱好； (2) 具有良好的文化修养，对中国优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化有较深的了解； (3) 掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。
	身心素质	(1) 拥有健康的体魄，养成良好的体育锻炼和卫生习惯，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能； (2) 具有健康的心理和健全的人格，良好的情绪管理和抗压能力，积极乐观，勇于奋斗。

## 2.知识

	分 类	要 求
知 识	公共基础知识	(1) 掌握思想政治理论知识； (2) 熟悉中华优秀传统知识、文书写作知识； (3) 了解英语基本知识； (4) 掌握计算机基本知识及常用办公软件应用知识。
	专业基础知识	(1) 了解舞美设计发展的新动向，熟悉当代舞美设计风格特征，系统掌握舞美设计方面的基础理论和基础知识； (2) 了解舞美设计的基本工程材料与舞美制作工艺做法； (3) 熟悉与本专业相关的法律法规及安全施工原则； (4) 能把握舞台空间，掌握舞美学基本知识； (5) 熟悉舞美设计的艺术流派与风格；
	专业核心知识	(1) 掌握舞台设计、道具设计、绘景设计、灯光设计等专业知识； (2) 掌握舞美设计制作的材料及运用，了解新产品、新工艺； (3) 掌握舞美设计表现技法，掌握舞台美术布景制作的办法； (4) 掌握综合性、前瞻性的知识，即新的设计理念、科学技术等方面的知识的综合运用；

## 3.能力

	分 类	要 求
能 力	通用能力	(1) 具有探究学习、快速学习、终身学习的能力； (2) 具有较强的分析问题和解决问题的能力； (3) 具有较强的语言文字表达能力和沟通交流能力； (4) 具有良好的艺术审美和鉴赏能力。
	专业技术技能	(1) 设计表现能力：主要包括手绘透视效果表现和快题手绘创意表现能力；计算机辅助 AutoCAD、3DMAX、Photoshop 等软件应用能力； (2) 设计创意能力：能根据剧目要求，遵循剧目艺术风格的原则，结合美学与设计原理进行设计创作的能力和创新能力； (3) 舞美制作材料的认知及应用能力：具有熟悉相关材料的种类特性、应用和及时了解市场新材料的能力； (4) 指导舞美制作体现能力：对制作、工序要求有良好的认识和掌握，能指导制作工人员完成施工任务的能力；

## 六、课程设置及要求

本专业共开设公共基础必修课 14 门、限定选修课选 2 门以及任

选课 4~6 门；专业（技能）必修课 23 门（含核心课 7 门）、限定选修课选 2 门以及任选课 2~4 门。

### （一）公共基础课

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	公共基础必修课	思想道德修养与法律基础	A000000G10	课程目标	<p>素质目标：培养学生的思想政治素质、道德素质和法治素养，使其成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>知识目标：掌握正确人生观理论，树立崇高的理想信念，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，理解道德的功能、作用，全面把握社会主义法律的本质、运行和体系。</p> <p>能力目标：使学生能够树立正确的世界观、人生观、价值观、道德观和法制观，能运用道德和法律知识分析实际问题，明辨是非善恶，自觉砥砺前行。</p>
				主要内容	<p>包括三大知识模块，一是思想政治教育，分为“人生的青春之问”、“坚定理想信念”、“弘扬中国精神”、“践行社会主义核心价值观”等内容；二是道德教育，包括“明大德守公德严私德”等内容；三是法治教育，有“尊法学法守法用法”等内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 48 学时，3 学分。本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课，以体现课程的思想性理论性时效性。本课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。课程教学强调以学生为中心，发挥教师的主导作用，调动学生积极性主动性，采用理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和社会实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p>
2	公共基础必修课	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	课程目标	<p>素质目标：帮助学生坚定马克思主义信念，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，培养德智体美全面发展的中国特色社会主义合格建设者和可靠接班人，在未来的职业生</p>

				<p>涯中,坚定不移走中国特色社会主义道路,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p> <p>知识目标:以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,从整体上把握马克思主义中国化的理论成果的时代背景、实践基础、科学内涵、精神实质和历史地位。</p> <p>能力目标:紧密联系改革开放和社会主义现代化建设的实际,联系学生的思想实际和专业知识,培养大学生理论思维能力、创新能力、分析问题、解决问题的能力,有利于学生全面、客观地认识和分析当今中国的实际、时代特征和当前世界格局。</p>
			主要内容	<p>课程包括毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、“五位一体”总布局、“四个全面”战略布局、全面推进国防和军队现代化、中国特色大国外交、坚持和加强党的领导等主要内容。</p>
			教学要求	<p>本课程 64 学时,4 学分。本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程课堂教学以学生为主体,以教师为主导,加强师生互动,注重调动学生积极性主动性。课程以课堂讲授为主,辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法 and 手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合,通过利用校内外实践基地,进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持形成性评价与终结性评价相结合。最终成绩包括平时成绩、社会实践成绩和期末考试成绩,其中平时成绩占 40%、社会实践成绩占 20%和期末考试成绩占 40%。</p>

3	公共基础必修课	形势与政策	A000000G12	课程目标	<p>素质目标：引导学生树立科学的社会政治道德理想、职业生活理想，形成学生发展所需要的政治思想素质、道德文化素质以及职业技能等方面的综合素质。</p> <p>知识目标：了解新时代党在治国理政方面的路线方针政策，重点掌握新时代党在治党治国治军，内政外交国防等方面的重要内容。</p> <p>能力目标：培养学生应对时政热点的理性思维，形成正确认识和分析当前国内外政治经济等形势变化的能力，树立全局观念，培养学生的职业适应能力和社会适应能力。</p>
				主要内容	<p>全面从严治党形势与政策专题；经济社会发展形势与政策专题；港澳台工作形势与政策专题；国际形势与政策专题；习近平总书记关于教育重要论述专题等教学内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 48 学时，1 学分。本课程依据中宣部、教育部下发的“高校形势与政策教育教学要点”组织集体备课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程贯穿高职全部学期，采用专题化教学和小班制授课，依托信息化工具，构建线上线下相结合的混合教学模式。采取过程考核与结果考核相结合，过程考核为考勤、讨论等，结果考核为小论文，其中过程考核成绩占 70%，结果考核占 30%。</p>
4	公共基础必修课	写作与沟通	A000000G21	课程目标	<p>素质目标：通过对企业文化和职场沟通方式的学习，引导学生适应写作与沟通由易而难、由熟而生的程序过程，提升逻辑思维能力和创新能力，形成较好的职业意识、职业情感、职业素养。</p> <p>知识目标：掌握应用写作与沟通的特点和规律；了解应用文写作的基础理论、基础知识和基本技能；熟知写作与沟通的聚材途径、运思方式和表达技巧；根据日常生活和工作的需要，撰写主题明确、材料准确翔实、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书。</p> <p>能力目标：通过特定场景情境的能力训练和自主动手写作的能力训练，获得文字写作能力、文字分析与处理能力等职业核心能力；训练和强</p>



					化学生基本的应用思维能力，使学生具备适应未来职业生涯的可持续发展能力。
				主要内容	课程选取与学生生活、职业等紧密联系的应用文文种，根据它们之间的内在联系以模块化的形式对教学内容进行了整合。根据学生生活与职业岗位的能力需求分绪论、日常文书写作、事务文书写作、行政公文写作、经济文书写作和职业文书写作等模块安排教学内容。共计 2 学分，32 课时。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。本课程主要以项目教学法、启发式教学法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法，注重知识学习与任务演练相融合；教学中要求教师具备扎实的专业技能和良好的人文素养；教材应充分体现任务引领、实践导向的课程设计思想；课程考核方式为考试，辅以论文或调查报告，与平时课堂表现共同构成期末成绩。
5	公共基础必修课	大学语文	A000000G22	课程目标	<p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养初步具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握在实际生活和工作中阅读理解各种文体以及口头和书面表达所需要的知识。</p> <p>能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力以及口头、书面表达能力，帮助学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力。</p>
				主要内容	本课程 32 学时，2 学分。本课程内容包括以古今中外经典文学作品为主的基础模块，以书法、对联为主的必选实践项目和以歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本为主的可选的五个实践项目。
				教学要求	本课程课堂教学要求以学生为本，以问题为导向，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力，开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞

					赛等活动，为学生提供展示在实践中发现美、创造美的成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。
6	公共基础必修课	大学英语	A000000G30	课程目标	<p>素质目标：学生具备一定的文化素质，如人品修养和跨文化交际意识，能有效沟通合作，解决问题；学生具备基本的职业道德操守以及人文素养。</p> <p>知识目标：学生掌握基本的英语语言核心知识，即语音、词汇、语法以及基于此三方面的造句成篇的技能技巧；掌握基本的中外人文知识及跨文化交际知识。</p> <p>能力目标：学生掌握听、说、读、写等英语综合能力，特别是听力与口语交际能力；具备一定的英语语言自主学习能力，逐渐养成语言运用的创造与创新能力；掌握在日常学习、生活与工作中能较熟练运用英语进行交际与沟通的能力。</p>
				主要内容	本课程涵盖听说、阅读、语法、写作等四大板块，主题涉及红色旅游、中西方饮食文化、网络时代、职业规划、婚恋观、生活方式、时尚潮流、商务礼仪、在线学习等9个日常交际及职场内容。
				教学要求	本课程62学时，4学分。课程目标设定遵循以学生为本的原则；以培养生活及职场英语技能为依据，确定课程内容；以培养能力为目标，设计教学活动；基于教学内容及学生专业特色，采用情景教学法、任务型教学法、项目式教学法、PBL教学法；注重课程思政、立德树人，培养跨文化交际中的文化自信；根据本课程特点和职业岗位需要，采用平时成绩、出勤、课堂表现等过程性考核和期末终结性考核、以证代考相结合的考核方式。
7	公共基础必修课	大学体育	A000000G40	课程目标	素质目标：使学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤

				<p>炼意志，成为身心健康的技术人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握科学锻炼的基础知识、基本技能和有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练。</p> <p>能力目标：能运用体育理论知识，对体育项目有一定的赏析能力和评判能力；能运用体育项目的基本方法和技能，熟练进行体育锻炼；能运用体能训练，达到未来职业岗位所需求的运动素质。</p>
				<p>主要内容</p> <p>以立德树人为根本，以健康第一的教育理念，形成以啦啦操、篮球、排球、武术、羽毛球、专项体能训练等核心教学内容，推动大学生文化学习和体育锻炼协调发展，挖掘学校体育在学生道德教育、智力发展、身心健康、审美素养和健康生活方式形成中的多元育人功能，共计 108 学时，其中理论课 8 学时。</p>
				<p>教学要求</p> <p>本课程 108 学时，6 学分。本课程以实践教学为主，教学场地包括田径场、排球场、篮球场、风雨操场以及健美操房等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程选用“十三五”规划教材——《体育与健康课程》由上海交通大学出版社出版，使用学习通平台、体育与健康教学资源网等网络资源丰富教学内容。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育品德考核占 20%、社会实践（作业）占 30%，“结果评价”期末考评占 50%。</p>
8	公共基础必修课	心理健康教育	A000000G60	<p>课程目标</p> <p>素质目标：使学生主动关注并重视自身心理健康状态，树立主动维护自身心理健康的意识，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，树立正确的心理求助意识，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。</p> <p>知识目标：使学生明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征，懂得区分正常与</p>

					<p>异常心理的表现，掌握自我心理调适的基本知识。</p> <p>能力目标：使学生学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心理调适的技能。尤其是掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对的方法和技巧等。</p>
				主要内容	<p>课程包括自我意识、人格发展、心理适应、挫折教育与压力管理、情绪管理、生命教育及心理危机预防、人际关系、学习心理、时间管理与规划、艺术与创新思维、525 活动实践等内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。本课程教学场地以多媒体教室为主；任课教师要求具备相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书，且从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；教学方法要突出心理体验与行为训练的部分，多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式；课程共 32 学时、2 学分，授课分上下两学期完成，每学期 1 学分；教学资源方面应围绕艺术职业教育需求，充分利用信息化手段，选用兼顾趣味性、严谨性及艺术性的素材及教材；课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结性评价，其中互动讨论、活动参与、平时作业等过程性评价占比不少于 50%。</p>
9	公共基础必修课	军事理论	A000000G90	课程目标	<p>素质目标：增强学生国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发学生的爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进大学生综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：通过本课程的学习，使广大学生掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设者</p>

					和保卫者服务。
				主要内容	中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。
				教学要求	军事理论 36 学时，2 学分；场地包括多媒体教室；军事理论教学时长为 36 学时，记 2 学分；教学形式：课堂理论教学、校外爱国主义主题教育等；考核要求：严格考核，按照平时成绩 40%，考试成绩 60%计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
10	公共基础必修课	军事技能（军训）	A000000G91	课程目标	<p>素质目标：激发学生努力拼搏，增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进学生综合素质的全面提高。</p> <p>知识目标：在组织军事技能训练时，以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要求，培养学生良好的军事素质。重视学生队列、军体拳等项目的基本动作训练，教官教学中要充分展示技术动作要领，要求学生严格遵守纪律，加强内务管理和出勤考核。</p> <p>能力目标：通过学习，达到和平时期学生能积极投身到国家的现代化建设中，战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。</p>
				主要内容	课程内容由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3 个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。
				教学要求	军事技能训练时间为 2 周，实际训练时间不少于 14 天 112 学时，新生入学后立即组织开展，共 2 学分；教学形式：教学理论与训练相结合，对学生进行严格训练；课堂理论教学、教官实地教学；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
11	公共基础必修课	劳动教育	A000000G92	课程目标	素质目标：以专业实训、顶岗实习为劳动教育的主要载体，组织劳动

					<p>精神、劳模精神、“工匠精神”、劳动安全法规等专题教育内容。</p> <p>知识目标：认识劳动，学习劳动教育的基础知识，理解马克思主义劳动观。</p> <p>能力目标：在劳动技术教育中既要利用传统技术培养学生的基本素质，又要使学生掌握一定的高新科技知识，具有科技意识和创新精神，更好地完成劳动技术教育的教学任务。</p>
				主要内容	<p>认识劳动：培养学生重视劳动教育；懂得劳动：培养学生的劳动价值观；热爱劳动：弘扬劳模精神，树立劳动观；勤奋劳动：教育学生怎么开展劳动。</p>
				教学要求	<p>学期，共 2 个学分，每学期 0.5 学分理论学习 16 学时，第 1-4；场地包括多媒体教室；理论学习 16 学时，第 1-4 学期，共 2 个学分，每学期 0.5 学分；教学形式：专题教育、实践教学、校外公益服务等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
12	公共基础必修课	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，学生树立起职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为实现个人的生涯发展和社会发展主动做出努力的积极态度。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，使学生了解职业发展的阶段特点；清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，大学生具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>
				主要内容	<p>《大学生职业生涯规划与就业指导》是全院各专业的公共基础必修课。根据大学生成长规律和教育的关键期，课程分为两部分，在大一阶段第一学期开设“大学生职业生涯规划”部分，围绕如何探索人生理想、</p>

				<p>定位人生目标、度过充实而有意义的大学生活为主线，使学生学会用自己的智慧“发现、描述、运用、增强”自己的优势，较为科学合理的为自己定位、选择职业方向、发展职业和管理职业。在大三阶段第五学期开设“大学生就业指导”内容，围绕“大学生职业生涯规划”中的“知己”内容——性格探索、兴趣探索、能力探索和价值观探索结果、“知彼”——客观世界探索结果，对自己的求职有基本定位的情况下，依据就业形势和就业政策，想方设法把“发现、描述、应用、增强”的“思想品德、学生修养、能力才干”优势充分向招聘者展现，去寻找自己实现就业的机会。本课程的显著特点是学生在课堂上学习、了解职业生涯规划意义，掌握求职的技巧和方法等基础内容，大量的探索是在课程之后的实践活动中完成。</p>
				<p>本课程 32 学时，2 学分。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以观摩职业生涯类影视作品、职业生涯规划书或简历评选、模拟招聘为主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材，与课程同名；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占 70%)+期末总结性考核成绩(占 30%)，平时考核成绩中课堂表现(占 10%)、考勤情况(占 20%)、就业技能(占 20%)、实践(占 20%)、期末综合测试方式(占 30%)。</p>
13	公共基础必修课	创业基础	A000000G82	<p>课程目标</p> <p>素质目标：通过本课程的教学，培养学生具备主动的创新意识和创业潜质分析能力；能够进行创业机会甄别和分析；树立科学的创新创业观；激发学生的创新创业意识，提高</p>

				<p>学生的社会责任感和创业精神，促进学生创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，培养学生熟悉掌握创新思维提升的基本方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，培养学生逐步形成创新创业者的科学思维，能对专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式；能掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从而提高信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。</p>
			主要内容	<p>包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。通过在校内组织开展创新创业项目设计、参与创新创业大赛以及参与创业社团活动，通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。</p>
			教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，接受过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛主开展；教</p>



					学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材与当年实际创新创业政策相结合；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占40%)+期末总结性考核成绩(占60%)。平时考核成绩中课堂表现(占10%)、作业与考勤情况(占10%)、实践(占20%)、撰写商业计划书的方式(占60%)。
14	公共基础必修课	信息技术	A000000G50	课程目标	<p>素质目标：培养学生具备一定的知识产权保护等方面的信息安全意识，养成遵守信息社会道德规范及相关法律法规，培养学生良好的沟通及团队协作能力，使他们具备一定的信息意识和信息敏感度并拥有较强团队意识和职业精神，具备独立思考和主动探究能力，为职业能力的持续发展奠定基础。</p> <p>知识目标：本课程使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术，了解大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术，具备一定的信息网络基础和基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标：本课程使学生具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，能熟练使用市场上主流软件进行高效信息化办公并具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题。</p>
				主要内容	课程分基础模块和拓展（应用）模块，基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公，其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全、信息道德、信息分析及检索、信息管理及利用方面的基础知识及技能；信息化办公主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。拓展（应用）模块主要包含信息素养与大学生活以及前沿信息技术及应用等内容。
				教学要求	本课程 62 学时，4 学分。通过入学信息技术水平分层考试，对学生进行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学生，选用并组合相

					关教学内容，且内容的选取应体现以就业为导向，以学生为本的原则，选取与学习、工作、生活相关的，响应国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。以翻转课堂思想理念为指导，依托信息化工具及手段，采用项目情景导入下混合式教学模式，打造师生参与型、体验式的信息化教学课堂。课程考核为考查方式，采取过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，建议按 9:1 比例进行。
15	公共基础 限选课	艺术概论	A000000H23	课程目标	<p>素质目标：提高学生审美趣味和艺术修养，帮助学生建立艺术与人生的密切关系，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的艺术规律，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的的能力，加深对艺术理论的理解，提高艺术创作能力和创新能力。</p>
				主要内容	课程主要包括艺术的起源与发展、艺术的本质与特征、艺术的功能与教育；艺术的分类及其审美特征；艺术创作、艺术作品和艺术鉴赏等内容。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。本课程理论学习课时占 35%，知识学习课时占 65%。课程的教学方法采用以艺术专业的要求为导向，讲、练一体化的教学形式，在教学中尽可能结合目前学校已开设专业的动向进行分析讲解，以培养学生分析问题和解决问题的能力。考核方式为考查。
16	公共基础 限选课	湖湘文化	A000000H24	课程目标	<p>素质目标：湖湘文化是中华民族优秀传统文化中重要组成部分，通过学习加强学生对区域文化的认同感和使命感，提升他们思想道德素质和爱国情操，培养他们的文化自信与责任担当。</p> <p>知识目标：掌握湖湘文化的概念和基本特征；了解湖湘文化的形成和发展脉络；熟知湖湘文化的基本构成和主要内容；把握湖湘文化与湖南现代化的关系等。</p> <p>能力目标：准确掌握文化领域中</p>

					出现的一系列基本概念、基本现象，学会有意识地吸收中华优秀传统文化成果，提高学生文化的适应力和传播力。
				主要内容	本课程从教育、哲学、文学、艺术、史学、科技、宗教、饮食、民俗风情、风物名胜等方面全面介绍湖湘文化，勾勒出湖湘文化形成与发展的历史轨迹，揭示湖湘文化的精神特质，分析并探讨湖湘文化与湖南现代化的关系，凸显文化在国家民族发展中的不可替代的作用。共计 32 课时，其中实践课时 2 课时。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。本课程以理论知识讲授为主，在课堂教学的同时组织学生实地考察湖南当地的一些文化场所。本课程要求教师具有良好的人文知识和人文素养。课程的特点是在教学中突出了湖南的地方特色，同时能运用大量的现实案例帮助学生理解文化的相关理论。课程考核为考查方式，以论文或调查报告为主，辅以平时课堂表现共同构成期末成绩。
17	公共基础 任选课	教育学	A000000R97	课程目标	<p>知识目标：学生能理解和掌握教育学的基本概念、基本原理、基本理论和基本技能；形成正确的教育观、教师观、学生观、课程观、教学观、教育评价观和教育改革发展观念；学生学会分析和解决教育问题的兴趣和能 力，为进一步学习教育科学理论及未来从事教育实践奠定理论基础和规范习惯。</p> <p>能力目标：学习教育科学，形成主动参与中小学教育改革的兴趣和能 力；通过大量的教育理论知识的获得，扩展教育工作的理论视野，提升个人的理论素养能力；主动提高教育实践的自我反思和发展能力；获得科学的教育方法和有效的能力，从而提高教学质量。</p> <p>素质目标（素养目标或情感目标）：提高学习和研究教育科学理论及从事教育管理的意愿；增强热爱教育的事 业心和责任感；提高加强教师师德和业务修养的自觉性。</p> <p>思政目标：渗透教师职业道德教育，树立遵循教育规律，尊重学生需求的基本意识；塑造小学教师成功从</p>

					<p>事教学工作所应具有的专业性向，促进对教师专业自我的积极修炼；增强热爱教育的使命感、神圣感和责任感，形成追求理想教师境界的意识、价值观和信念。</p>
				主要内容	<p>本课程主要教学内容包括教育与教育学、教育功能、教育目的、教育制度、教师与学生、课程、课堂教学、学生的学校教育与学生生活、班级管理与班主任工作、学生评价、教师的教育研究、教育改革与发展等基本章节内容。需要掌握的主要内容包括了解教育和教育学的历史发展、教育目的的类型、功能、选择和确立、课程的组织和课程改革的发展趋势、现代学校教育制度的情况、教育和教学的基本理论等内容；理解教师、学生以及彼此的师生关系，班级管理内容及其班主任工作，当代世界教育思潮的宏观演变、当今世界教育发展水平的比较等内容。分成9个专题进行组织教学。</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习16学时，共1个学分；课程总成绩=平时成绩50%+期末考核50%。其中：平时成绩包括考勤30%、作业30%、课堂表现40%；场地为多媒体教室；教学形式：专题教育、实践教育等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
18	公共基础 任选课	生活 与法律	A000000R98	课程目标	<p>认知目标：掌握宪法、行政法、民法、刑法等基本的法律知识；了解法律在个人、国家和社会生活中的基本作用和意义；了解维权途径和方法；掌握起诉状、上诉状、申诉状、答辩状、反诉状的写作格式和要求。</p> <p>能力目标：具有良好的法律问题判断能力；具有灵活运用法律知识处理遇到的法律问题的能力；具有一定法律文书的写作能力。</p> <p>素质目标：较好的法律素养；较强的法治精神。</p>
				主要内容	<p>本课程主要教学内容包括宪法、我国的法律体系及法律在生活中的意义；政治生活与法律（重点学习《选举法》《国家安全法》）；经济生活与法律（重点学习《民法典》有关经济的部分）；社会生活与法律（重点学习《行政处罚法》《治安管理处罚法》）</p>

					《民法典》有关婚姻家庭的部分); 与各类生活有关的《刑法》;与生活 有关的法律文书(重点学习起诉状、 答辩状)。
				教学要求	理论与实践学习16学时,共1 个学分;课程总成绩=平时成绩50%+ 期末考核50%。其中:平时成绩包括 考勤30%、作业30%、课堂表现40%; 场地为多媒体教室;教学形式:专题 教育、实践教育等;考核要求:严格 考核,并将考核成绩(等级)录入教 务管理系统。
19	公共基础 任选课	体育健康 与篮球	A000000R85	课程目标	素质目标:以实践练习加理论理 论教学为主,在学习篮球技战术的同 时,加以体能训练提高学生的身体素 质能力。 知识目标:使学生了解篮球的基 本技战术,并学会如何正确的使用篮 球技战术。 能力目标:提高学生的篮球技 术,使学生通过本课程能将篮球技术 与战术熟练的结合使用。
				主要内容	学习篮球的基本技战术,围绕篮 球的五大基本技术以及进攻防守战 术展开教学,巩固学生的篮球基本 功,提高学生的篮球战术水平。
				教学要求	理论与实践学习16学时,共1 个学分,场地:篮球场以及多媒体教 室;教学形式:实践练习、理论学习。 考核要求:严格考核,并将考核成绩 录入教务管理系统。
20	公共基础 任选课	太极	A000000R86	课程目标	素质目标:树立健康观念,掌握 健康知识和与职业相关的健康安全 知识,形成健康文明的生活方式,遵 守体育道德规范和行为准则,发扬体 育精神,塑造良好的体育品格,增强 责任意识、规则意识和团队意识。 知识目标:学习太极二十式,了 解武术基本礼仪,熟谙中国传统武术 文化。 能力目标:学生能够喜爱并积极 参与体育运动,享受体育运动的乐 趣,学会锻炼身体的科学方法,掌握 太极二十四式,综合提升体育运动能 力,提高职业体能水平。
				主要内容	主要教学内容为二十四式太极, 重点在于学习二十四式太极基本动 作,学习难点在于太极步方向感与连 续性的学习,该运动项目柔和、轻缓,

					容易造成课堂比较枯燥，需要教师通过各种方式调动学生学习积极性，同时也学要学生足够的耐心和兴趣学习。
				教学要求	理论与实践学习共 16 学时，1 学分；场地为臻艺楼前坪；教学形式：理论教学、实践教学与素质考核；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
21	公共基础 任选课	PPT 高手 之路	A000000R84	课程目标	素质目标：培养 PPT 视觉思维和结构化思维，培养排版美化能力，提升 PPT 制作水平。 知识目标：理解幻灯片的设计及布局原则；理解幻灯片母版的概念，掌握幻灯片母版、备注母版的编辑及应用方法；深度掌握 PPT 各类对象的设置，切换动画、对象动画的设置等。 能力目标：能够掌握正确、高效的 PPT 制作与设计的步骤、方法，制作出专业精美、图文并茂、富有感染力的 PPT 作品。
				主要内容	本课程主要内容以 PPT 职场 / 商务应用为主线，强化视觉思维，以全新的观念和规范的流程制作 PPT，囊括了从演示文稿快速创建、文字、图片、形状、Smartart 图示的高效应用技巧、图文排版、版式美化、专业配色、专业演示汇报等 PowerPoint 高级技巧。
				教学要求	本课程 16 学时，1 学分。场地包括多媒体教室；采用任务描述-技术分析-示例演示-任务实现-能力拓展的形式组织教学；考核要求：采用过程性考核评价，过程评价与考试评价的比例 7:3。
22	公共基础 任选课	实用英语 口语训练	A000000R16	课程目标	素质目标：以课程学习为载体，提高学生的英语学习兴趣，培养谦虚、好学的能力；培养学生勤于思考、做事认真的良好作风；培养学生的沟通能力及团队协作精神；培养学生分析问题、解决问题的能力。 知识目标：学习日常生活中常用的口语词汇、短语及句型；掌握日常口语交流场景对话知识；学习一定量的西方文化，开拓学生眼界，促进中西交流。 能力目标：英语的语音、语调能达到基本正确；能在学习过程中用英语交流，并能就某一主题进行对话；

					能基本表达个人意见、情感、观点等。
				主要内容	学习容易发错的语音知识，纠正学生的英语发音；学习口语中的常用词汇、短语及习语；学习口语中的常用句型；学习常用的英语场景对话。
				教学要求	理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分；场地包括多媒体教室；教学形式：班级授课 考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
23	公共基础 任选课	湖湘近代 历史名人 选	A000000R95	课程目标	<p>素质目标：湖湘名人，作为湖湘文化形成的主力军，也作为湖湘思想文化的继承者，在近代的湖湘文化里，涌现出了众多出色的湖湘名人，他们都是近代杰出的文人、军事家、政治家、革命家、教育家。他们对近代湖湘文化的发展，起了很重要的作用。他们也是近代湖湘土地上最出色的名人。而“惟楚有材，于斯为盛”，也足以看出湖湘名人在中国社会潮流中的作用，也反映出了湖湘土地上盛产名人的文化现象。</p> <p>知识目标：“无湘不成军”，足以反映湖湘名人，在近代史上发展的思想中，有着不可磨灭的贡献。在近代中国社会里，改变了整个中国的现状，也为湖湘文化的传承，带来了新的一种文化性格。</p> <p>能力目标：了解湖湘文化的形成和发展，使我们的学生能吸收本地文化的特点，今后在湖湘文化的传承过程中，利用所学专业从而把湖湘文化发扬光大。</p>
				主要内容	本期讲述的湖湘近代以来的历史名人是：魏源、王夫之、曾国藩、左宗棠、郭嵩焘、杨开慧、蔡和森、黄兴。
				教学要求	理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分，采用超星平台多媒体教室教学，考试采用签到、刷课程任务点、写 1 千字学习心得感悟为最后综合得分，严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
24	公共基础 任选课	学生创新 创业基础	A000000R18	课程目标	本课程面向全体学生，以创新创业思维为核心内容，以“学生中心、成果导向”为教学原则，旨在引导学生树立新的创业观，帮助学生掌握创业思维，增强创业能力，提升其在不确定情境下创造性解决问题、创造

					<p>价值的能力，激发学生积极行动，创造自己喜爱的人生，为建设社会主义现代化强国和实现中华民族伟大复兴的中国梦培养数以万计的创业型学习者和学习型创业者。</p>
				主要内容	<p>创业与人生；创业思维；创业团队；问题探索；创意方案；用户测试；商业模式；商业呈现。</p>
				教学要求	<p>本课程 16 学时，1 学分。以学生发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，依托信息化工具，运用引导技术，打造全员参与型、体验式课堂，构建线上线下相结合的混合教学模式；在校内组织开展创业实践活动，将课堂知识与实践体验结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创业能力；过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p>
25	公共基础 任选课	心理自助 与助人实 操	A000000R90	课程目标	<p>素质目标：引导学生提高自我觉知，树立正确的自助及助人意识，能客观评价自身及他人的心理特点和性格特征，能学会资源取向地看待身边的负性事件，建立更加合理的信念，构建包容度更高的价值体系。</p> <p>知识目标：了解心理自助与互助的含义和方法、掌握心理健康的划分标准、了解心理咨询的有关理论和基本概念，了解病与非病的判断方法，掌握心理危机辨识及干预的基本知识。</p> <p>能力目标：提升学生的共情能力、沟通能力，使学生掌握简单心理咨询的会话方式，能初步调节自己并开导同学的一般心理问题，具备一定的心理危机辨识能力和干预能力。</p>
				主要内容	<p>课程包括心理学思维、心理咨询基础、常见心理问题识辨、心理危机干预技巧等理论教学内容及自我体验与成长、危机对话训练、咨询情景实操、绘画分析等实践教学内容。</p>
				教学要求	<p>课程共 16 学时、1 学分；教学场地以多媒体教室为主；任课教师应具备相应教学资格，从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；教学方法侧重实操训练，多运用情境模拟、对话演练等教学形式；课程考核以考查的方式进行，活动参与、平时作业等</p>



过程性评价占比不低于 50%。

## (二) 专业 (技能) 课

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	专业(技能)必修课	★舞台设计 (生活场景空间)	A650218101	课程目标	<p>素质目标: 热爱舞台艺术设计事业, 有一定的艺术修养, 勤于思考, 善于动手, 爱好广泛一专多能综合素质。</p> <p>知识目标: 掌握舞台艺术设计专业知识, 通过场景讲述故事, 懂得生活场景与注入一定戏剧情节要求场景的相互关系, 使场景准确生动地服务于剧情要求。</p> <p>能力目标: 具备设计制作高于生活的实物场景模型能力, 能选择运用合适的材料, 独立或合作完成制作, 能将舞台艺术设计思想正确表达, 根据需要达到视觉艺术效果。</p>
				主要内容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、生活场景空间基本概论</li> <li>2、从平面思维到空间思维的转变</li> <li>3、观察提炼生活空间场景</li> <li>4、生活空间场景模型的制作体现</li> </ol>
				教学要求	<p>本课程 64 学时, 4 学分。为专业必修课的核心课程, 教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及大部分拓展训练使学生初步了解场景空间的布局及制作体现, 为全面、综合地考核学生对《舞台设计 (场景空间)》课程的学习情况, 从设计方案是否符合情境构想, 实训过程的责任意识、制作流程及效果呈现来考核。具体为创新思维考核占 20%, 场景制作呈现考核占 30%, 情景塑造考核占 30%, 职业素质考核占 20%。</p>
2	专业(技能)必修课	★舞台设计 (创意空间)	A650218102	课程目标	<p>素质目标: 热爱舞台艺术设计事业, 有一定的艺术修养, 勤于思考, 善于动手, 爱好广泛, 一专多能, 这也是舞美人才应具备的重要素质。</p> <p>知识目标: 掌握舞台艺术设计专业知识, 通过本课程了解空间的韵律法则, 空间透视、构图规律以及培养空间创造的能力。</p> <p>能力目标: 具备设计制作创意空间模型能力, 能选择运用合适的材料, 独立或合作完成制作, 能将舞台艺术设计思想正确表达, 根据需要达到视觉艺术效果。</p>

				主要内容	运用三维创意空间的表现及应用的手法进行三个项目的练习进行教学实践。项目一材料创意空间；项目二单元组合创意空间；项目三节奏空间场景模型的制作体现
				教学要求	本课程 48 学时，3 学分。为专业必修课的核心课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及大部分拓展训练使学生掌握不同情境感受下的空间构建。能够运用不同材料、不同质感的材料塑造出有节奏、层次、情感的富有创意的空间场景。为全面、综合地考核学生对《舞台设计（创意空间）》课程的学习情况，从设计方案是否创意新颖，空间层次质感是否有韵律和情感。实训过程的责任意识、制作流程及效果呈现来考核。具体为创新思维考核占 30%，场景制作呈现考核占 20%，节奏韵律表现考核占 30%，职业素质考核占 20%。
3	专业(技能)必修课	★舞台设计（话剧）	A650218103	课程目标	<p>素质目标：形成敬业爱岗和吃苦耐劳的优良品德和良好职业道德观。养成学生认真负责的工作态度和一丝不苟的工作作风。调动学生的工作、学习的主动性。培养培养学生团结协作精神和独立解决问题的能力。</p> <p>知识目标：掌握舞台美术的中外发展历史。掌握各时期舞台设计的特点、技术及材质运用。掌握话剧舞台设计的特征及技巧。</p> <p>能力目标：具备话剧舞台的空间塑造能力，具备舞台空间层次把控能力，具备制作材料选择能力和舞台尺寸比例控制能力，具备舞台设计流程整体体现的协调能力。</p>
				主要内容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、舞台设计概论</li> <li>2、舞台设计的功能</li> <li>3、舞台设计的结构成分</li> <li>4、舞台设计技巧</li> <li>5、话剧舞台设计实操</li> </ol>
				教学要求	本课程 64 学时，4 学分。为专业必修课的核心课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及拓展实操训练使学生掌握舞台空间的构建，培养学生从生活空间到舞台空间的思维转换。培养学生掌握话剧舞台的空间需要、设计手法及体现。为全面、综

					合地考核学生对《舞台设计（话剧）》课程的学习，设计构思考核占 20%，效果图呈现考核占 30%，话剧舞台设计模型呈现考核占 30%，职业素质考核占 20%。
4	专业(技能)必修课	★舞台设计(戏曲)	A650218I04	课程目标	<p>素质目标：形成敬业爱岗和吃苦耐劳的优良品德和良好职业道德观。养成学生认真负责的工作态度和一丝不苟的工作作风。调动学生的工作、学习的主动性。培养培养学生团结协作精神和独立解决问题的能力。</p> <p>知识目标：掌握舞台美术的中外发展历史。掌握各时期舞台设计的特点、技术及材质运用。掌握话剧舞台设计的特征及技巧。</p> <p>能力目标：具备戏曲舞台的空间塑造能力，具备对传统戏曲舞台空间层次把控能力，具备对空间场景进行抽象写意能力，具备戏曲舞台设计流程整体体现的协调能力。</p>
				主要内容	<p>1、戏曲舞台设计概论</p> <p>2、戏曲舞台布景的诗意性</p> <p>3、戏曲舞台设计技巧</p> <p>4、戏曲剧目舞台设计实操</p>
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分。为专业必修课的核心课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及拓展实操训练使学生掌握戏曲舞台空间的构建，培养学生对传统戏曲创意思维。培养学生掌握戏曲舞台的空间需要、设计手法及体现。为全面、综合地考核学生对《舞台设计（戏曲）》课程的学习，设计构思考核占 20%，效果图呈现考核占 30%，戏曲舞台设计模型呈现考核占 30%，职业素质考核占 20%。</p>
5	专业(技能)必修课	★舞台设计(西方现代剧目)	A650218I05	课程目标	<p>素质目标：养成良好的思想素质、职业道德和法律意识；培养文献检索、资料查询、获取新知识的能力；锻炼书面和口头表达的能力；培养协作配合工作的能力；运用所学专业知知识，培养分析问题、解决实际问题的能力。</p> <p>知识目标：具备综合运用本学科基本理论、基础知识的能力；具备学生解读剧本、独立思考、发现问题、解疑解难的能力；具备关注舞台美术学术研究，开启学术思维，开阔学术视野，培养其从事学术研究工作的基</p>

					<p>本素质和兴趣的能力；掌握拓宽视野，深化专业理论学习，强化实践技能培养。</p> <p>能力目标：具备西方戏剧剧本阅读及舞台的空间塑造能力，具备对西方戏剧舞台空间层次把控能力，具备新技术新材料的运用能力，具西方剧目舞台设计流程整体体现的协调能力。</p>
				主要内容	<p>1、了解西方戏剧的起源、发展简史；</p> <p>2、掌握西方戏剧舞台设计相关专业的的设计方法和技巧；</p> <p>3、了解西方戏剧各时期具有代表性的舞美设计师的设计风格；</p> <p>4、了解西方戏剧舞台设计制图、绘图软件的综合运用方法；熟悉舞台设计与施工不同领域材料与施工工艺的相关知识。</p>
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分。为专业必修课的核心课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及拓展实操训练使学生掌握西方戏剧的基本特点和舞台空间的构建方式，培养学生对西方剧目舞台空间创意思维。培养学生掌握西方戏剧舞台的空间需要、设计手法及体现。为全面、综合地考核学生对《舞台设计（西方剧目）》课程的学习，设计构思考核占 20%，效果图呈现考核占 30%，晚会舞台设计模型呈现考核占 30%，职业素质考核占 20%。</p>
6	专业(技能)必修课	★舞台设计(晚会)	A650218I06	课程目标	<p>素质目标：形成敬业爱岗和吃苦耐劳的优良品德和良好职业道德观。养成学生认真负责的工作态度和一丝不苟的工作作风。调动学生的工作、学习的主动性。培养培养学生团结协作精神和独立解决问题的能力。</p> <p>知识目标：掌握舞台美术的文艺晚会的发展历史。掌握主题晚会、秀场、演唱会等舞台设计的特点、技术及材质运用。掌握话剧舞台设计的特征及技巧。</p> <p>能力目标：具备晚会舞台的空间塑造能力，具备对综合晚会舞台空间层次把控能力，具备新技术新材料的运用能力，具备晚会舞台设计流程整体体现的协调能力。</p>
				主要内容	<p>1、了解舞台美术的文艺晚会的发展</p>

					<p>历史；</p> <p>2、掌握主题晚会、秀场、演唱会等舞台设计的特点、技术及材质运用；</p> <p>3、根据特定晚会设计舞台空间；</p> <p>4、根据特定演出场所设计舞台空间；</p> <p>5、晚会舞台设计实操。</p>
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分。为专业必修课的核心课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及拓展实操训练使学生掌握晚会舞台空间的构建，培养学生对综合晚会创意思维。培养学生掌握晚会舞台的空间需要、设计手法及体现。为全面、综合地考核学生对《舞台设计（晚会）》课程的学习，设计构思考核占 20%，效果图呈现考核占 30%，晚会舞台设计模型呈现考核占 30%，职业素质考核占 20%。</p>
7	专业(技能)必修课	★舞美制作	A650218107	课程目标	<p>素质目标：养成良好的思想素质、职业道德和法律意识；培养文献检索、资料查询、获取新知识的能力；锻炼书面和口头表达的能力；培养协作配合工作的能力；运用所学专业知识，培养分析问题、解决实际问题的能力。</p> <p>知识目标：了解舞台制作施工相关专业的规范法律法规知识；掌握舞台制作相关专业的制作流程和工艺方法。了解各种舞台施工制图、综合运用多种材质、多种方法、多种工艺进行制作；</p> <p>熟悉舞台制作与施工不同领域材料与施工工艺的相关知识；</p> <p>能力目标：具备综合运用本学科基本理论、基础知识的能力；具备学生独立思考、发现问题、解疑解难的能力；具备关注学术研究，开启学术思维，开阔学术视野，培养其从事学术研究工作的基本素质和兴趣的能力；掌握拓宽视野，深化专业理论学习，强化实践技能培养。</p>
				主要内容	<p>1、舞美项目导入制作体现</p> <p>2、舞美制作项目（立体布景制作）</p> <p>3、舞美制作项目（平面制作布景）</p> <p>4、舞美实践成品制作</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。为专业必修课的核心课，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过该课程学习，主要培养学生能够根据</p>

					舞美施工图纸独立掌握舞台制作的技术和制作方法，以及掌握材质上色绘制的方法和技巧，以及在实际操作中解决遇到问题的能力。课程考核包括过程考核、成果考核 2 个方面，总分为 100 分。素质考核占总分的 30%，成果考核占课程考核总分的 70%，作品成绩依据评分标准，根据学生最后提交的作品成果，进行客观评判、计分。
8	专业(技能)必修课	素描	A650218108	课程目标	<p>素质目标：培养学生养成在规定时间内自主完成实训任务的自觉性，具备自主学习和可持续发展的能力，培养学生吃苦耐劳、精益求精的工匠精神和职业素质。</p> <p>知识目标：了解素描基本概念、表现特点、表现形式、为什么学习素描；了解绘画铅笔、橡皮差、美工刀、画板、画架、素描纸等的作用；掌握素描绘画表现基本步骤；掌握素描绘画构图形式；掌握素描造型的基本方法；掌握对画面的整体效果与局部效果的控制；掌握素描绘画中各种常用表现技法；具备一定的素描绘画基础知识</p> <p>能力目标：掌握素描绘画线条、形体透视关系、几何体结构表现；掌握石膏几何体、静物、寸布等基本结构构造；掌握素描的表现规律、形式、特点；掌握人物动态、骨骼的表现技法；掌握常见的各种构图表现技法；基本的审美能力、观察能力、表现能力、造型能力、构图能力、画面控制能力；树立正确的绘画与造型、艺术审美能力，具备基本的艺术修养与艺术鉴别能力。</p>
				主要内容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、几何形体结构练习</li> <li>2、几何物体的明暗关系练习</li> <li>3、构图和几何体组合的素描技巧</li> <li>4、单个静物结构与光影练习</li> <li>5、静物组合结构与光影练习</li> <li>6、石膏几何体与静物组合练习</li> </ol>
				教学要求	<p>本课程 48 学时，3 学分。为专业必修课的基础课，教师需具有扎实的绘画水平的双师型教师。教师引导学生以理性、科学的方法和技巧描绘对象，准确表现物体的形体结构与质感，提升学生的造型能力、表现能</p>

					力, 培养学生的设计思维能力、分析观察能力、审美能力。在实训教学中, 除传统的静物素描 实训外, 以专业性素描练习 (场景空间塑造) 来提高学生对有关物像的表现能力和构想能力, 为进一步 学习专业知识打下基础。本课程在考查过程中, 坚持过程评价 与结果评价相结合。在“课程思政”教学理念的指导下, 综合 运用讲授法、榜样示范法、演讲法、网络教学法和实地参观法 等多种教学方法, 充分发挥课程思政育人功能。具体考核成绩评定办法如下: 学习过程考核成绩占 10%,形体结构及素描 表现力占 60%,构图占 30%。
9	专业(技能)必修课	色彩	A650218I09	课程目标	<p>素质目标: 具有较强的集体荣誉感; 具有正确、规范的绘画表现习惯; 具有良好的沟通能力; 具有良好的自主学习和总结归纳能力</p> <p>知识目标: 了解色彩基本概念、表现特点、表现形式、为什么学习色彩; 了解绘画水粉笔、、颜料、画板、画架、水粉纸等的作用; 掌握色彩绘画表现基本步骤; 掌握色彩绘画构图形式; 掌握色彩造型的基本方法; 掌握对画面的整体效果与局部效果的控制; 掌握色彩绘画中各种常用表现技法; 具备一定的色彩绘画基础知识。</p> <p>能力目标: 掌握色彩三要素; 明度, 纯度, 色相; 掌握色彩的分类; 三原色, 间色, 复色; 掌握色彩固有色, 光源色, 环境色; 掌握色彩的特性; 冷暖, 补色, 同类; 掌握空间感的表现; 基本的审美能力、观察能力、表现能力、造型能力、构图能力、画面控制能力; 树立正确的绘画与造型、艺术审美能力, 具备基本的艺术修养与艺术鉴别能力; 能够掌握设计色彩的搭配和组合方式; 掌握运用设计色彩进行广告、装饰等方面的设计创作</p>
				主要内容	<p>1、掌握色彩三要素; 明度, 纯度, 色相;</p> <p>2、. 掌握色彩的分类; 三原色, 间色, 复色;</p> <p>3、掌握色彩固有色, 光源色, 环境色; 4、掌握色彩的特性; 冷暖, 补色, 同类</p>

					<p>5、掌握空间感的表现；</p> <p>6、基本的审美能力、观察能力、表现能力、造型能力、构图能力、画面控制能力。</p>
				教学要求	<p>本课程 38 学时，3 学分。为专业必修课的基础课，教师需具有扎实的绘画水平的双师型教师。课程将讲授与实践指导相结合，循序渐进、因材施教、坚持讲授、示范、观摩、辅导相结合的教学原则；利用多媒体教学方式讲解、示范表现有机结合，提高授课效率。使学生能较熟练地运用水彩、水粉工具和基本画法及技法进行色彩的表现；具有一定的表现和表达能力，灵活地表现不同质感静物 and 不同情调的画面；有一定的色彩语言表达能力和审美能力。为全面、综合地考核学生课程学习的情况，课程考核包括操作规范与职业素养考核、作品考核 2 个方面，总分为 100 分。其中职业素养考核占课程考核总分的 20%，作品考核占课程考核总分的 80%，作品成绩依据评分标准，根据学生最后提交的作品成果，进行客观评判、计分。</p>
10	专业(技能)必修课	设计构成	A650218110	课程目标	<p>素质目标：具有热爱本职工作、爱岗敬业、乐于奉献的精神。具有自觉学习和自我发展的能力。具有归纳组织能力、创新能力、逻辑思维能力和专业表达能力。具有提出问题、独立分析问题与解决问题的能力。具有团队协作精神。</p> <p>知识目标：掌握现代构成设计的概念、分类及形式美法则。了解色彩构成的原理，以便应用到后续舞台设计课程当中。了解立体构成的原理，以便应用到后续舞台设计课程当中。</p> <p>能力目标：能按照设计课题的要求，对设计课题进行从二维平面形象到三维空间形态的全面创新设计。能对设计项目进行板式设计，并进行符合设计主题的色彩设计。具备完成具体设计项目的信息交流和沟通能力。</p>
				主要内容	<p>1、平面构成的概述</p> <p>2、平面构成的基本要素</p> <p>3、平面构成的形式及构图</p> <p>4、平面构成的形式美法则</p> <p>5、色彩构成的概述</p> <p>6、色彩的运用与混合</p>



					<p>7、色彩的特性</p> <p>8、色彩的情感</p> <p>9、立体构成的概述</p> <p>10、立体构成要素</p> <p>11、立体构成表现与空间探索</p> <p>12、立体构成的创意构成及情感表达</p>
				教学要求	<p>本课程 60 学时，4 学分。为专业必修课的基础课，教师需具有扎实的绘画水平的双师型教师。从对构成的概念讲解导入新课，教育引导对于传统文化、传统工艺的学习，在学习的同时吸收与实践我国的优秀文化思想，增强学生的归属感与文化自信，为后续专业课程打下坚实的基础。课程考核应将过程考核与结果考核结合起来，课程考核包括作品考核与职业素养 2 个方面综合评定，总分为 100 分。其中职业素养占课程考核总分的 15%，作品考核占课程考核总分的 85%。</p>
11	专业(技能)必修课	风景写生	A650218I11	课程目标	<p>素质目标：训练学生对构图、形体、结构、空间、色彩、光感、质感、量感等视知觉要素方面的敏感感受与把握。认识外光的色彩规律，并掌握风景色彩的表现规律。了解绘制水粉风景画的一些特殊技法。</p> <p>知识目标：1. 训练学生对构图、形体、结构、空间、色彩、光感、质感、量感等视知觉要素方面的敏感感受与把握。认识外光的色彩规律，并掌握风景色彩的表现规律。了解绘制水粉风景画的一些特殊技法。</p> <p>能力目标：1. 培养对大自然美景的观察力和感受力，提高选材取景及构图的能力。理解自然景色由于环境、季节、气候、时间等条件的不同，而产生丰富多彩的色调和色彩关系，并掌握其表现的规律与技法。感受并表现出景色的意境和情调。</p>
				主要内容	<p>1、风景场景写生</p> <p>2、场景构图</p> <p>3、场景速写</p>

				教学要求	<p>本课程 44 学时，3 学分。是专业必修课里的专业基础课。教师需具有扎实绘画功底的专业型教师。教学采用视频、图片、模型结合任务驱动等多种方式开展。课程为期二周时间，分省外写生与省内写生。主要围绕具有民族特色的建筑写生为主，包括水粉色彩写生和一场景速写两部分内容，要求学生能够协调处理技法、构图、光影、结构之间的关系并创造性发挥自己的主观意识解决建筑与景观之间的关系问题。</p> <p>课程考核包括过程考核和终期考核。过程考核占 60%，终期考核占 40%。过程考核包括考勤、课堂表现、课程小作业成绩等，终期考核为课程综合作业。</p>
12	专业(技能)必修课	3dsMax 舞台场景建模及表现	A650218112	课程目标	<p>素质目标：具备认真、严谨、精益求精的敬业能力；能够主动学习新技术、新知识、新标准、新规范，具有不断更新，灵活适应发展变化等的综合素质能力。良好的职业道德素养；严谨的工作态度和一丝不苟的工作作风；自觉学习和自我发展的能力；团结协作能力、创新能力和专业表达能力；独立分析与解决具体问题的综合素质能力。</p> <p>知识目标：掌握 3D 软件舞台场景建模的能力；掌握材质贴图的应用和渲染；掌握灯光摄影机的应用；掌握舞台效果图的制作流程。</p> <p>能力目标：掌握计算机绘图的基本技能和综合技能，通过课内实训，掌握舞台类方案效果图的绘制技能，达到基本的舞台设计的绘图职业能力。</p>
				主要内容	<p>1、掌握 3D 软件舞台场景建模的能力；</p> <p>2、掌握材质贴图的应用和渲染；</p> <p>3、掌握灯光摄影机的应用；</p> <p>4 掌握舞台效果图的制作流程。</p>
				教学要求	<p>本课程 80 学时，5 学分。为专业必修课的核心课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。在课程思政教学理念的指导下，综合运用形象教学法、案例分析教学法、情境模拟法、分组教学法、信息化教学方法等多种教学方法，引导学</p>

					生掌握舞台空间、装饰识图与 3ds Max 制图的相关理论和软件操作技能，完成舞台场景建模及渲染要求。充分发挥课程的思政育人功能，切实把思想政治工作贯穿教育教学全过程。课程考核总分为 100 分，其中操作规范与职业素养考核占课程考核总分的 20%，作品考核占课程考核总分的 80%。
13	专业(技能)必修课	Photoshop 舞台效果图	A650218113	课程目标	<p>素质目标：培养学生审美能力；具有良好的交往与沟通表达能力和精益求精、团队合作精神；具有正确的价值观与评定事物的能力；通过现场教学的过程培养学生动手能力与团队合作的基本素质；</p> <p>知识目标：了解图像后期处理的流程；了解Photoshop的常用工具及其概述；理解图层和通道相关概念；理解彩平图绘制概念。</p> <p>能力目标：掌握 Photoshop 软件的界面操作技巧；能初步解决软件使用过程中遇到的常见问题，判断出操作失误步骤；能在软件操作过程中，具有发现问题、提出问题的能力；能熟练地应用 Photoshop 进行舞台效果图的处理。通过课程教学，使学生掌握 ps 软件的各种命令和工具；具备在实际案例中灵活运用软件制图表达的能力。</p>
				主要内容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、掌握Photoshop 的基本操作</li> <li>2、通过Photoshop 的高级命令操作训练</li> <li>3、舞美场景合成图像</li> <li>4、后期效果图的调色与合成</li> <li>5、舞台设计效果图合成完整方案</li> </ol>
				教学要求	<p>本课程64学时，4学分。为专业必修课，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。学生应重点掌握Photoshop 的基本工具操作方法、舞美场景合成图像、后期效果图的调色与合成等学习内容。通过讲解舞台设计效果图合成完整方案的技巧和方法，让学生掌握Photoshop 舞台效果图制作方法和技巧。课程考核包括制图规范与职业素养考核、作品考核2个方面，总分为100分。其中制图规范与职业素养考核占课程考核总分的15%，作品考核占课程考核总分的85%。</p>

14	专业(技能)必修课	CAD 工程制图	A650218114	课程目标	<p>素质目标：具备认真、严谨、精益求精的敬业能力；能够主动学习新技术、新知识、新标准、新规范，具有不断更新，灵活适应发展变化等的综合素质能力。良好的职业道德素养；严谨的工作态度和一丝不苟的工作作风；自觉学习和自我发展的能力；团结协作能力、创新能力和专业表达能力；独立分析与解决具体问题的综合素质能力。</p> <p>知识目标：掌握基本工具命令、修改命令操作。掌握文字与表格、尺寸标注、图块使用等操作。掌握图形绘制、图形输出等操作。掌握舞台外施工图的绘制流程等操作。</p> <p>能力目标：能够阅读舞台设计施工图纸。掌握计算机绘图的基本技能和综合技能，通过课内实训，掌握舞台类方案施工图的绘制技能，利用 AutoCAD 软件设计、绘制出符合行业规范的舞台设计施工图，并能在打印机或绘图仪出图，达到基本的舞台设计的绘图职业能力。</p>
				主要内容	<p>1、掌握基本工具命令、修改命令操作。</p> <p>2、掌握文字与表格、尺寸标注、图块使用等操作。</p> <p>3、掌握图形绘制、图形输出等操作。</p> <p>4、掌握舞台施工图的绘制流程等操作。</p>
				教学要求	<p>本课程 48 学时，3 学分。为专业必修课，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。学生应重点掌握测量与制图基本原理与国家规范、三视图基本画法等内容。通过讲解舞台要素基本画法，以及舞台平面图、立面图、剖面图、大样图的画法，让学生掌握舞美识图与制图的方法，掌握舞台施工图的绘制流程等操作。课程考核包括制图规范与职业素养考核、作品考核 2 个方面，总分为 100 分。其中制图规范与职业素养考核占课程考核总分的 15%，作品考核占课程考核总分的 85%。</p>
15	专业(技能)必修课	舞台手绘效果图	A650218115	课程目标	<p>素质目标：培养学生的沟通能力及团队协作精神，培养学生勇于创新、敬业乐业的工作作风，培养学生</p>

				<p>的质量意识、安全意识。</p> <p>知识目标：提高学生职业岗位适应能力，培养学生的创新精神，提高学生的审美能力，熟练掌握效果图的各种表现技法，能够灵活应对一些突发情况，能分析、制作各类不同类型不同风格的舞台效果图及能设计常见的效果图，通过“理论—实训—设计”教学模式的实施，掌握效果图制作整个流程。</p> <p>能力目标：在引导学生学习各类设计风格的同时促进学生个性设计的发展，培养学生良好的职业道德，培养学生具有良好的自学能力。</p>
				<p>主要内容</p> <p>1、手绘效果图概述 2、单体器具的速写 3、不同材质的表现方法 4、着色综合表现技法 5、临摹优秀舞台效果图 6、创作手绘舞台设计效果图</p>
				<p>教学要求</p> <p>本课程 48 学时，3 学分。为专业必修课的基础课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及拓展实操训练使学生对舞台效果图手绘技法练习，培养学生对舞台设计的手绘表达能力。为全面、综合地考核学生对《舞台手绘效果图》课程的学习，作品考核占 50%，过程占 30%，职业素质考核占 20%。</p>
16	专业(技能)必修课	绘景	A650218I16	<p>课程目标</p> <p>素质目标：在进行课程设计时，我们所遵循的理念就是要着重解决学生的专业基础知识储备，创造性表现意识和思维理念的形成，培养学生们对事物各层面的探究。学会整体的观察方法并养成舞台艺术的整体性思维习惯。</p> <p>知识目标：遵循以学生为学习主体的教学规律，使学生变被动为主动，让学生成为学习的主体，使学生掌握舞台绘景的制作手法与技术。</p> <p>能力目标：掌握不同舞台绘景的绘制技法，掌握平面绘景和立体绘景的综合表现。能够综合舞台空间布景进行舞台绘景的设计，能够熟练掌握绘景的透视原理及透视空间的合理处理。</p>
				<p>主要内容</p> <p>1、绘景基本理论及工作介绍 2、绘景基础技能练习</p>

					3、绘制全景图练习
				教学要求	本课程 48 学时，3 学分。为专业必修课的基础课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及拓展实操训练使学生掌握舞台绘景的设计和绘制，培养学生对舞台绘景的创意思维。培养学生掌握根据舞台的空间需要合理利用绘景技法进行布景的设计及体现。为全面、综合地考核学生对《绘景》课程的学习，设计构思考核占 20%，平面绘景呈现考核占 30%，立体绘景呈现考核占 30%，职业素质考核占 20%。
17	专业(技能)必修课	道具设计与制作	A650218117	课程目标	<p>素质目标：在进行课程设计时，我们所遵循的理念就是要着重解决学生的专业基础知识储备，创造性表现意识和思维理念的形成，培养学生对事物各层面的探究。学会整体的观察方法并养成舞台艺术的整体性思维习惯。</p> <p>知识目标：遵循以学生为学习主体的教学规律，使学生变被动为主动，提高学习兴趣，让学生成为学习的主体，使学生掌握场景美术制作手法与技术。</p> <p>能力目标：培养学生熟练掌握舞台道具的造型能力，掌握舞台剧目道具的设计体现能力，能够熟练的选择道具制作材料及尺寸比例的把控能力。</p>
				主要内容	<p>1、舞台道具基本概述</p> <p>2、道具材料认识</p> <p>3、剧目道具设计</p> <p>4、剧目道具制作</p>
				教学要求	本课程 48 学时，3 学分。为专业必修课的基础课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及拓展实操训练使学生掌握剧目道具的设计技巧，培养学生对剧目道具的创意思维。培养学生掌握道具的制作体现技法。为全面、综合地考核学生对《道具设计与制作》课程的学习，设计构思考核占 30%，效果图呈现考核占 20%，道具制作呈现考核占 30%，职业素质考核占 20%。
18	专业(技能)必修课	舞美制作(基础)	A650218118	课程目标	素质目标：养成良好的思想素质、职业道德和法律意识；培养文献

				<p>检索、资料查询、获取新知识的能力；锻炼书面和口头表达的能力；培养协作配合工作的能力；运用所学专业知识，培养分析问题、解决实际问题的能力。</p> <p>知识目标：了解舞台制作施工相关专业的规范法律法规知识；掌握舞台制作相关专业的制作流程及制作方法技巧；了解各种舞台施工制图、综合运用多种材质、多种方法、多种工艺进行制作；熟悉舞台制作与施工不同领域材料与施工工艺的相关知识；</p> <p>能力目标：具备综合运用本学科基本理论、基础知识的能力；具备学生独立思考、发现问题、解疑解难的能力；具备关注学术研究，开启学术思维，开阔学术视野，培养其从事学术研究工作的基本素质和兴趣的能力；掌握拓宽视野，深化专业理论学习，强化实践技能培养。</p>
				<p>主要内容</p> <p>1、舞美制作流程 2、舞美制作工艺和方法 3、舞美制作材质和质感效果 4、舞美制作体现</p>
				<p>教学要求</p> <p>本课程 32 学时，2 学分。为专业必修课的基础课，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过该课程学习，主要培养学生能够根据舞美施工图纸掌握舞台制作的基本理论和制作技术方法，以及掌握材质上色绘制的方法和技巧，以及在实际操作中解决遇到问题的能力。课程考核包括过程考核、成果考核 2 个方面，总分为 100 分。素质考核占总分的 30%，成果考核占课程考核总分的 70%，作品成绩依据评分标准，根据学生最后提交的作品成果，进行客观评判、计分。</p>
19	专业(技能)必修课	灯光控制台编程	A650218119	<p>课程目标</p> <p>素质目标：通过本课程的学习，使学生具备灯光专业最基本的技术知识与实践能力，培养学生认真、严谨、精益求精的专业素养；提高学生学习新技术、新知识、新标准、新规范的主动性；锻炼学生不断更新，灵活适应发展变化等的综合素质。</p> <p>知识目标：了解 MA2 控制台面板基本属性，掌握 MA2 控制台的基本操作以及如何利用 MA2 控制台控制灯具。</p>

					<p>能力目标：本课程培养学生掌握灯光控制设备 GrandMA2 的基础操作能力，能够进行舞台灯具设备的控制与灯光效果的调试能力，掌握灯光控台编程的基本技法能力，利用灯光控台编程知识解决实际问题能力，能够将灯光控台编程知识运用于演出实践的能力。</p>
				主要内容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、认识 MA2 控台的基本属性；</li> <li>2、MA2 控台基本操作；</li> <li>3、MA2 控台进行灯具配接；</li> <li>4、MA2 控台的视图功能；</li> <li>5、MA2 控台的舞台功能；</li> <li>6、MA2 控台的布局功能；</li> <li>7、MA2 控台的编组功能；</li> <li>8、MA2 控台的预置功能；</li> <li>9、MA2 控台的灯库功能；</li> <li>10、MA2 控台控制灯具；</li> </ol>
				教学要求	<p>本课程 48 学时，3 学分。为专业必修课的基础课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及拓展实操训练使学生掌握 MA2 控台的功能和技巧，培养学生对 MA2 控台的操作能力。培养学生掌握 MA2 控台的编组功能、预置功能和灯库功能。为全面、综合地考核学生对《灯光控台编程》课程的学习，设计构思考核占 30%，效果图呈现考核占 20%，道具制作呈现考核占 30%，职业素质考核占 20%。</p>
20	专业(技能)必修课	考察	A650218I21	课程目标	<p>素质目标：培养舞美专业学生的资料收集能力、观察能力与设计意识，培养分析问题、解决实际问题的能力。</p> <p>知识目标：培养舞台设计专业学生的资料收集能力、观察能力与设计意识。通过专业考察加深对我国舞台美术行业发展动态趋势了解，从考察过程中观摩戏剧演出和参观舞台美术展览，达到收集素材、开扩眼界、提高素养的目的，为进行毕业创作，毕业论文打下基础。本课程以市场需求为导向，且与相关企业建立密切合作关系，将企业的教育资源融入到教学体系中，引导学生探索认识各种新的形式，发展学生的创造性思维，为今后的毕业设计做铺垫。</p> <p>能力目标：通过专业考察加深对我国戏剧演出形式、舞台空间样式的了解，从考察过程中了解行业的发展</p>



					<p>动态，了解多元化的舞台设计创作风格，达到收集素材、开扩眼界、提高素养的目的，为进行毕业创作设计打下基础。</p>
				主要内容	<p>观摩戏剧节展演活动；参加舞美展览活动；考察舞美设计制作企业；考察调研报告。</p>
				教学要求	<p>本课程 22 学时，1 学分。是专业必修课里的专业基础课，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。教学采用现场观摩、交流结合任务驱动等多种方式开展。课程为期一周时间。省外考察主要围绕戏剧节展演活动和舞美展览活动、教学体验，包括交流与座谈，了解时下趋势与发展状况。省内考察则主要针对相关企业行业，了解流程与现状，为创作与实习打好基础。</p> <p>课程考核包括过程考核和终期考核。过程考核占 60%，终期考核占 40%。过程考核包括考勤、课堂表现、课程小作业成绩等，终期考核为调研报告。</p>
21	专业(技能)必修课	毕业设计	A650218I22	课程目标	<p>素质目标：养成良好的思想素质、职业道德和法律意识；培养文献检索、资料查询、获取新知识的能力；锻炼书面和口头表达的能力；培养协作配合工作的能力；运用所学专业知识，培养分析问题、解决实际问题的能力。</p> <p>知识目标：了解舞台设计与施工相关专业的规范法律法规知识；掌握舞台设计相关专业的设计流程；了解各种舞台设计制图、绘图软件的综合运用方法；熟悉舞台设计与施工不同领域材料与施工工艺的相关知识。</p> <p>能力目标：具备综合运用本学科</p>

					<p>基本理论、基础知识的能力；具备学生独立思考、发现问题、解疑解难的能力；</p> <p>具备关注学术研究，开启学术思维，开阔学术视野，培养其从事学术研究工作的基本素质和兴趣的能力；掌握拓宽视野，深化专业理论学习，强化实践技能培养。</p>
				主要内容	<p>1、选题</p> <p>2、阅读分析剧本</p> <p>3、设计方案确立</p> <p>4、分场气氛效果图呈现</p> <p>5、模型制作体现</p> <p>6、展览</p> <p>7、设计答辩</p>
				教学要求	<p>本课程 120 学时，6 学分。为专业必修课的基础课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。课程是在学生具备了常见类型舞台设计项目方案设计的能力的基础上，开设的一门理实一体化的课程，是对三年所学知识的总结、提升与应用，其功能是对接专业人才培养目标，面向舞台设计师工作岗位，培养学生综合运用所掌握的理论知识和技能，提高学生解决设计实践问题的能力。课程考核包括选题考核、素质考核、成果考核 3 个方面，总分为 100 分。选题考核占总分的 10%，考核依照学生选题的性质、难度、份量等情况进行评分。素质考核占总分的 20%，素质考核根据学生平时学习纪律、学习态度，考勤、阶段性进度完成情况、作品自主完成度等进行综合评判；成果考核占课程考核总分的 70%，作品成绩依据评分标准，根据学生最后提交的作品成果，进行客观评判、计分。</p>
22	专业(技能)必修课	顶岗实习	A650218I23	课程目标	<p>素质目标：本课程教学培养学生的对舞台设计行业、专业的认知；培养学生的工作、学习的主动性；培养学生自我认知、责任意识与创新精神；树立纪律意识、规范意识、创新意识，养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识，形成良好的职业道德和职业素养。</p> <p>知识目标：了解舞美行业现状；熟悉戏剧院团、电视台、舞美设计公</p>

					<p>司岗位设置；掌握舞台设计岗位职责；掌握企业组织形式与企业文化。</p> <p>能力目标：具备设计及市场、行业分析的能力；具备敏锐的设计洞察力与表达能力；具备相关舞美行业岗位的实际操作能力。</p>
				主要内容	<p>本顶岗实习是重要教学环节，是学生运用本专业所学的知识和技能，在实习指导老师的指导下，参与舞美企业设计生产实践，熟悉操作技能和工作流程，完成一定的设计生产任务，养成良好的职业习惯的一种实践性教学形式。专业实习岗位舞美设计师助理、舞美效果图绘图员、美工师、道具制作师、灯光控制师等。</p>
				教学要求	<p>本课程为专业必修课的基础课，在顶岗实习期间，指导教师深入企业了解岗位，并参照各岗位国家职业标准的技能要求，结合岗位特点指导学生形成有专业特色、技能特色的顶岗实习过程作业文件，不断与不同岗位加强相互交流和沟通，取长补短，不断完善顶岗实习的教学与管理。教师应尽可能为学生了解、掌握相邻和相关岗位的岗位技能提供方便和指导。考核为过程性考核，包括操作规范与职业素养考核，总分为100分，分别按40%的平时成绩与60%的考核成绩综合评定。</p>
				教学要求	<p>本课程572学时，26学分。是专业限选课，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。课程为期一周时间，省外考察，主要围绕戏剧艺术节展演活动、舞美设计展览、教学体验，包括交流与座谈，了解时下趋势与发展状况。省内考察，则主要针对相关舞美企业行业，大型实景演出观摩，了解流程与行业现状，为创作与实习打好基础。</p>
23	专业(技能)限选课	中国舞台美术史	A650122J01	课程目标	<p>素质目标：热爱舞台艺术设计事业，有一定的艺术修养，勤于思考，善于动手，爱好广泛，一专多能，这也是舞美人才应具备的重要素质。</p> <p>知识目标：掌握了解中国剧场的</p>

					<p>演变过程，从无剧场意识期、戏台、勾栏、戏院、宫廷剧场到现代剧场演艺中舞台的变化，学生站在历史发展的进程中，开拓自身设计思路，培养空间创造的能力。</p> <p>能力目标：能够鉴赏中国舞台设计作品；具备中国特色设计思路及体现能力；能够提炼中国传统舞台美术发展过程中各个时期的设计元素和设计风格；提升设计创新能力、表达能力。</p>
				主要内容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、无剧场意识时期</li> <li>2、正式剧场的成立及其发展</li> <li>3、中国剧场的随意性</li> <li>4、戏台的沿革</li> <li>5、汉魏场地</li> <li>6、晋唐场地</li> <li>7、勾栏演剧</li> <li>8、宫廷剧场</li> <li>9、近代剧场的变迁</li> </ol>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。为专业必修课的限选课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课、分组讨论、案例分析训练使学生了解中国舞台美术发展趋向，提高学生解决设计问题的综合能力和素养。为全面、综合地考核学生对《中国舞台美术史》课程的学习，过程考核占 40%，期末考试占 60%。</p>
24	专业(技能)限选课	西方舞台美术史	A650122J02	课程目标	<p>素质目标：热爱舞台艺术设计事业，有一定的艺术修养，勤于思考，善于动手，爱好广泛，一专多能，这也是舞美人才应具备的重要素质。</p> <p>知识目标：掌握了解西方剧场的演变过程，从古希腊时期、古罗马、中世纪、文艺复兴时期到十七十八十九世纪的意大利、法国、英国和德国的剧场演艺中舞台的变化，学生站在历史发展的进程中，开拓自身设计思路，培养空间创造的能力。</p> <p>能力目标：能够鉴赏西方舞台设计作品；具备西方新颖设计思路及体现能力；能够提炼西方舞台美术发展过程中各个时期的设计元素和设计风格；提升设计创新能力、表达能力。</p>
				主要内容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、戏剧的起源发展历史</li> <li>2、西方舞台美术的发展历史</li> <li>3、各时期西方舞台美术的风格和特</li> </ol>

					征 4、当代西方舞台美术的发展现状
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。为专业必修课的限选课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课、分组讨论、案例分析训练使学生了解西方舞台美术发展趋向，提高学生解决设计问题的综合能力和素养。为全面、综合地考核学生对《西方舞台美术史》课程的学习，过程考核占 40%，期末考试占 60%。
25	专业(技能)限选课	摄影基础	A650122J03	课程目标	<p>素质目标：热爱摄影艺术，对待工作精益求精，能吃苦耐劳，具有较好的团队合作意识。能紧跟专业技术发展的最新动态不断更新新知。具备利用数字媒体技术传播新知识、宣传正能量的社会责任感和家国情怀的社会担当。</p> <p>知识目标：通过本课程学习，使学生初步了解有关摄影方面的专业基础理论知识，数码摄影的技术技巧，摄影创作的基本流程、创作规律。了解和掌握画面的造型元素、造型规律，造型理念，对画面影调、色调的视觉调控等方面有一定的认知、理解，为专业设计的视觉体现做好基础性的铺垫。</p> <p>能力目标：通过学习，使学生基本掌握有关摄影方面的摄影技术技巧,基本能独立完成产品体现、素材采集等方面的拍摄、制作任务。基本能简单的进行光线、影调、色调等方面的视觉处理。利用所学的造型技巧和画面造型的创作理念，可根据不同视觉传达项目的表现要求，基本能完成项目的视觉体现。</p>
				主要内容	<p>摄影技术技巧：数码摄影技术、摄影创作的基本规律、画面的造型元素。画面构图的基本规律：画面构成的基本素质、画面取景的基本常识、画面构图的造型技巧。画面基调的控制技巧：光线的合理运用、影调的控制、色调的控制。</p>
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。为专业限选课，教师需具有丰富的相关专业技能知识的专业型教师。本课程利用高清数字媒体教室、摄影实训室结合室外操作实训完成。本课程内容突出

					<p>对学生职业技能的训练和专业理论的引导，将摄影的技巧、画面构成的视觉表现、商业摄影的的创作理念紧紧围绕项目任务完成的需要进行专业基础知识的传授，采取理论与实践相结合的综合教学模式。</p> <p>为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占 60%，期末考核占 40%。过程考核包括出勤、课堂表现、教学平台后台数据等部分。终期考核为课程考试。</p>
26	专业(技能)限选课	Wysiwyg 灯光模拟软件	A650218I20	课程目标	<p>素质目标：学会运用计算机模拟软件进行演出的设计与制作，培养学生的现代照明技术的高科技化意识，提高学生使用计算机辅助软件进行工作的严谨意识和专业素养。</p> <p>知识目标：了解灯光设计模拟软件 WYSIWYG 的作用；掌握灯光设计模拟软件 WYSIWYG 的各种功能及软件技巧。</p> <p>能力目标：通过本课程的学习，要求学生掌握计算机模拟软件的功能，掌握灯光模拟软件的基本操作以及如何利用灯光控制软件控制灯具，创建简单的舞台灯光模拟场景；提高学生使用计算机辅助软件的动手能力。</p>
				主要内容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、灯光模拟软件 WYSIWYG 概述；</li> <li>2、灯光模拟软件基本操作；</li> <li>3、演出及其文本信息；</li> <li>4、用户选项基本设置；</li> <li>5、CAD 模式应用；</li> <li>6、设计模式应用；</li> <li>7、现场模式应用。</li> </ol>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。为专业必修课的基础课程，教师需具有丰富的行业企业从业经历的双师型教师。通过理论知识讲授课及拓展实操训练使学生掌握灯光模拟软件 WYSIWYG 的功能和技巧，培养学生对灯光模拟软件 WYSIWYG 的操作能力。培养学生掌握灯光模拟软件 WYSIWYG 的灯光模拟预演功能。为全面、综合地考核学生对《Wysiwyg 灯光模拟软件》课程的学习，基本功能掌握考核占 30%，效果图呈现考核占 20%，呈现考核占 30%，职业素质考核占 20%。</p>

27	专业 (技能) 任选课	书法	A000000R71	课程目标	<p>素质目标：了解并基本掌握书法作为中华优秀传统文化瑰宝，所蕴含的古典美学思维以及书法创作如何高雅的反应书家的文学积淀和修养，如何折射出人的精神、灵魂、内心世界和才情，并肩负传播和发扬的重任。此外，还需具备良好的职业道德素养，养成严谨的工作态度和一丝不苟的工作作风。熟练掌握自觉学习和自我职业发展的方法。并且掌握归纳组织、创新能力和专业表达等能力，养成具备独立分析问题与解决问题的优秀综合素质。</p> <p>知识目标：能基本掌握软笔书法用笔的法则及毛笔笔锋的运用方法，并对汉字字形结构的分类和意义有清晰概念。在学习后能熟练辨识不同书体的特征，并了解不同书体的审美取向之间的区别。</p> <p>能力目标：能熟练掌握楷书和行书的用笔方法，准确分析不同字体的不同结构组成规律，并且将用笔、结构、章法三大能力综合起来表现于纸面。能准确掌握临摹法帖的方法，拥有独立完成楷书和行书作品创作的能力，并且能对不同时期书法理论进行分析和理解。</p>
				主要内容	<p>楷书技法学习 颜真卿《多宝塔碑》 褚遂良《大字阴符经》</p> <p>行书技法学习 王羲之《集字圣教序》 欧阳询《仲尼梦奠帖》 赵孟頫《前后赤壁赋》 苏轼《黄州寒食诗》</p> <p>古代书法理论学习 书法鉴赏课学习</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分；场地包括多媒体教室及 20 张 1.2M 书桌；教学形式：教师讲授示范；学生练习互评；作品展示；外出参观展览等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
28	专业 (技能) 任选课	室内设计 鉴赏	A000000R19	课程目标	<p>素质目标：具备初步的艺术认知素养，启发和培养设计创新意识，提高室内空间审美素养；</p> <p>知识目标：了解室内设计的基本概念和基本原理，能把握相关概念和</p>

					<p>原理的区别和联系；</p> <p>能力目标：运用室内设计基本原理指导方案设计的能力，利用室内设计原理开展设计鉴赏与设计调研的能力。</p>
				主要内容	<p>认识劳动：培养学生重视劳动教育；懂得劳动：培养学生的劳动价值观；热爱劳动：弘扬劳模精神，树立劳动观；勤奋劳动：教育学生怎么开展劳动。</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分；场地包括多媒体教室；教学形式：专题教育、实践教育、校内外公益服务等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
29	专业 (技能) 任选课	戏曲欣赏	A000000R06	课程目标	<p>素质目标：培养学生爱国主义精神、集体主义观念、勤学苦练的拼搏精神。传承中华民族优秀文化，加强学生对我国优秀传统文化的认同感和使命感，增强民族自豪感与责任担当，提升学生艺术综合素养，树立肩负起新时代文艺工作者使命和担当的理想信念。</p> <p>知识目标：掌握中国戏曲的基本常识，赏析中国戏曲的艺术特征与思想内涵。</p> <p>能力目标：通过影像视频、师生模拟表演互赏等途径，接受祖国文化的熏陶，领略戏曲艺术无穷的魅力，提高艺术分析能力和审美品位，达到一定的艺术理解能力和创造能力。</p>
				主要内容	<p>课程从中国戏曲五大剧种的概述与影响、风格特征、经典剧目和典型人物展开，围绕百戏之祖昆剧、国粹京剧、湖南花鼓戏、湘剧的不同特点进行课程建构。将戏曲艺术生动、形象的展示在学生面前，提升学生的认知和兴趣，提高学生艺术审美品位，培养学生高尚情操。</p>
				教学要求	<p>本课程理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分，理论与实践教学相结合，教学场地大多在多媒体教室进行，要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程教材参考高等教育出版社出版的《戏曲欣赏》路应昆主编，上海音乐出版社出版的《戏曲鉴赏》刘祯主编，课程的考核形式为考查+考核。</p>



30	专业 (技能) 任选课	南县地花鼓	A000000R01	课程目标	<p>素质目标：培养学生持之以恒、勤学苦练、吃苦耐劳、勇往直前的专业素养；团结协作的合作精神。通过学习加强学生对湖湘非遗文化的认同感和使命感，提升他们思想道德素质和爱国情操，培养他们的文化自信与责任担当。树立肩负起新时代文艺工作者使命和担当的理想信念。</p> <p>知识目标：掌握南县地花鼓手眼身法步基本知识，以及南县地花鼓中一旦一丑人物的形象塑造方法。</p> <p>能力目标：使学生能自主运用良好的肢体能力和身段技法，融会贯通进行人物塑造，具备一定的舞台表现能力</p>
				主要内容	<p>课程以南县地花鼓的形成、发展历程和特点展开，围绕南县地花鼓是什么、学什么、做什么进行课程建构。将南县地花鼓生动形象的展示在学生面前，引发学生的学习兴趣，主动进行南县地花鼓的探寻。以具体的南县地花鼓项目《十二月望郎》，教授学生掌握南县地花鼓的手眼身法步的技术特点，刻画人物的形象及性格，并能较好的运用舞蹈动作</p>
				教学要求	<p>本课程理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分，以实践教学为主，教学场地包括舞蹈教室、实验剧场等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程教材选用由湖南省南县地花鼓保护工作办公室编著的国家级非物质文化遗产《南县地花鼓基础教程》课程的考核形式为考查。</p>
31	专业 (技能) 任选课	影视动画制作流程分析	A000000R56	课程目标	<p>素质目标：以技术分析、专业实训为影视动画制作流程分析的主要载体，解析案例中制作的不同模块，从题材、平面构图、色彩、及镜头运用包括三维和特效等专题内容。</p> <p>知识目标：了解影视动画，学习影视动画的基础知识和制作技术，理解制作中不同专业技术的融合。</p> <p>能力目标：让学生了解影视动画专业，并了解在影视动画制作中除需要掌握专业技能以外，还要掌握影视电影和电视剧中所需的专业理论知识，这样才能更好地完成影视制动画制作流程分析的教学任务。</p>
				主要内容	掌握影视动画、电影、电视剧制

					作的动画及后期制作的流程。其中三大类别中不同制作阶段的相同处和不同处区别。掌握影视动画制作中每个阶段对专业细分的需求。初步掌握基本创作、分镜脚本绘制要求、人物角色设计的创意思路、制作分类的划分等学校内容。
				教学要求	理论与实践相结合的学习 32 学时，共 2 个学分；场地要求多媒体教室；教学形式：国内外优秀案例分析及幕后技术分析的案例影片展示，让学生了解其中制作的流程；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
32	专业 (技能) 任选课	外国舞蹈 作品赏析	A000000R52	课程目标	<p>素质目标：培养学生良好的社会公德、职业道德和专业基本素质；培养学生对参与艺术活动的创新精神和实干精神。</p> <p>知识目标：了解外国舞蹈作品的发展趋势；掌握外国各类型舞蹈作品的文化背景、审美特征、主要形式及风格特点。</p> <p>能力目标：对外国舞蹈作品和特点有初步的了解，能够正确查阅相关的舞蹈资料，准确对舞蹈作品进行赏析的能力，并且能够将所学舞蹈理论知识能够灵活运用于实践。</p>
				主要内容	本课程通过对外国现代舞、芭蕾舞、踢踏舞、国标舞等经典作品的赏析，掌握外国舞蹈作品的文化背景和审美特点，培养学生能够准确地对外国舞蹈作品的艺术理念、主要形式、风格特点进行独立的分析。
				教学要求	本课程理论与实践学习为 32 学时，共 2 个学分；场地包括多媒体教室；教学形式：理论教育、实践教育、作品欣赏等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
33	专业 (技能) 任选课	中国古典 诗词歌曲 赏析与演唱	A000000R05	课程目标	<p>素质目标：以审美教育为核心，增强学生的“文化自信”，引导学生系统地了解中国古典诗词艺术歌曲演唱风格和内涵的独特性。</p> <p>知识目标：对中国古典诗词的艺术特征、音乐的艺术特征、诗乐相融的艺术特征、用声的艺术特征进行阐述和论证，概括出演唱中国古典诗词艺术歌曲应该把握的艺术特征和独特演唱风格。</p>

					能力目标：充分利用电子书籍、音乐音响等网络资源，引导学生查阅音乐理论相关资料、聆听相关音乐，从而了解演唱中国古典艺术歌曲应把握的艺术特征和演唱风格。
				主要内容	中国古典诗词艺术歌曲赏析的基础知识和中国古典诗词艺术歌曲的演唱与时间。
				教学要求	本课程理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分，以实践教学为主，教学场地包括理论教室、实验剧场等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。教材选用杨曙光编写的，人民音乐出版社出版的《中国古典诗词艺术歌曲赏析与演唱》。课程的考核形式为考查。
34	专业 (技能) 任选课	初级歌曲 写作	A000000R04	课程目标	<p>素质目标：鼓励学生敢于创造，坚持原创、善于表达自我内心情感，通过创作体会音乐的美好</p> <p>知识目标：乐理基础知识、动机写作、旋律与节奏的写作、歌词与旋律的关系分析、旋律创作、歌曲创作</p> <p>能力目标：依据课程目标与内容要求，独立创作小型的声乐作品、具有个人特色的歌曲作品</p>
				主要内容	<p>动机；材料；旋律的基本形态；前奏、间奏、尾奏；音乐的记忆点；综合写作练习。</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分；</p> <p>场地要求：有钢琴的媒体教室；</p> <p>教学形式：线下面授；</p> <p>考核要求：现场考试，并将综合成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
35	专业 (技能) 任选课	微电影创 作	A000000X01	课程目标	<p>素质目标：具备较高的职业素养及道德品质。具备良好的政治素养及法律意识；具备健康的就业心态及创业观；</p> <p>知识目标：掌握微电影团队搭建的技巧方法；熟悉微电影创作的工作流程；掌握微电影剧本创作的基本原理及规律；掌握微电影导演的一般工作方法；掌握微电影创作的摄制实操技巧；掌握微电影宣传推广的有效途径；掌握微电影的主要类型及其创作技法；</p> <p>能力目标：熟知微电影创作的一般流程，并基本掌握微电影创作“编、导、摄、剪”的能力，特别是微电影</p>

					<p>创作中的编剧及导演的能力；具有较强的影视作品鉴赏能力，能完成从微电影“导读”到微电影“自读”的建构；具有较强的创新创业能力，能在艺术创作中有“新想法”、有“新举措”，有“能拼搏、能吃苦”“做得了、做得好”的创业激情和实力。</p>
				主要内容	<p>麻雀虽小 五脏俱全——认识微电影；引人入胜 妙趣横生——微电影编剧策略；高屋建瓴 运筹帷幄——微电影导演思维；流光溢彩 有声有色——微电影摄制技巧；名声远扬 众人皆知——微电影宣传推广；量体裁衣 迎刃而解——竞赛类微电影创作；珠联璧合 润物无声——商业类微电影创作；弘扬正气 传承文化——文化类微电影创作；山高路远 求索不止——创意类微电影创作。</p>
				教学要求	<p>理论学习 32 学时，共 2 个学分；          教学平台：超星学习通（手机移动端）、超星学银在线（PC 端）；          教学形式：网络教学，任务工单式、专题教育等；          考核要求：完成视频（40 分）完成所有视频为满分，单个视频分值平均分配；单元测验（35 分）需要学员按时完成每章的单元测验；期末考试（15 分），需要学员在规定时间内完成期末考试；访问数（10 分）访问数 300 分为满分；讨论发言参与“课堂交流区”老师发起的讨论，发表或回复一个讨论得 2 分，获得一个赞得 1 分。（90 分以上为优秀；80 分以上为良好；60 分以上为及格。）</p>
36	专业（技能）任选课	商务礼仪与沟通	A000000R13	课程目标	<p>素质目标：具备良好的个人素质和职业形象；具备良好的团队合作意识和工匠精神；具备一定的审美能力和规范意识。</p> <p>知识目标：知道礼仪的内容与内涵；掌握个人形象塑造的知识；了解常见的会面知识与沟通方式；知道人际交往中的基本准则与规范；掌握求职面试中的行为规范。</p> <p>能力目标：能够进行正确的形象塑造；能够在不同的场景下运用合适的方式进行沟通和交流；能够较好的与人相处。</p>
				主要内容	<p>礼仪的基本概念、基本准则；个人基本礼仪，包括仪容、服饰、仪态</p>

					等；日常交际活动中的礼仪，如会面礼仪、通信礼仪、宴请礼仪、交谈礼仪、职场礼仪等。
				教学要求	本课程共 32 学时，2 个学分。教学场地为多媒体教室。教学方法与手段是以学生为中心，使用项目式教学法，将课程内容进行项目和任务划分；理论与实践教学穿插进行；使用案例教学、情境式教学；充分利于信息化教学手段，在学习通平台上建课，进行课堂互动、作业提交、小组合作和期末线上考试。考核采取“线上+线下”、“平时+期末”、“个人+小组合作”的方式进行综合考评，实行过程化、精细化考核。平时成绩 45%，包括课堂考勤、线上学习时长、线上平时测试成绩、课堂互动等；期末线上测试 55%。
37	专业 (技能) 任选课	文物鉴赏	A000000R64	课程目标	<p>素质目标：对历史、文物怀有敬畏之心；具有感受文物之美、鉴赏文物之美的能力，具有一定的人文素养。</p> <p>知识目标：了解文物的概念、范围、特性，认识青铜器、陶瓷、玉器、古籍、书画等不同文物类型；了解不同文物的历史、艺术、科学价值。</p> <p>能力目标：具备相关文物的鉴赏的能力；具备良好的语言、文字表达能力和沟通能力；具备团队合作、独立思考、资料搜集整理、信息加工处理的能力。</p>
				主要内容	介绍文物的概念、内涵、意义，解读文物的历史、艺术、科学价值，分析青铜器、陶瓷、玉器等文物鉴赏方法与途径。
				教学要求	理论学习 16 学时，共 1 个学分；场地包括多媒体教室；教学形式：专题教育、探究式教育等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。

注：★标记的为专业（技能）核心课程

## 七、教学进程总体安排

### 舞台艺术设计与制作专业教学进程总体安排表（三年制高职）

序号	课程类型	课程门数	学分	学时			备注		
				理论学时	实践学时	合计			
1	公共基础必修课	14	38	418	312	730			
2	公共基础限选课	1	2	30	2	32	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化共 2 门课程，要求学生在校期间选择其中 1 门课程进行学习，修满 2 个学分，共 32 学时。		
3	公共基础任选课	4~6	6	96	0	96	公共基础任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 6 个学分，96 学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。		
4	专业（技能）必修课	22	97	318	1412	1730			
5	专业（技能）限选课	3	6	36	60	96	专业（技能）限选课有中国舞台美术史、西方舞台美术史、摄影基础、风景写生共 4 门课程，要求学生在校期间选择其中 3 门课程进行学习，修满 5 个学分，共 112 学时。		
6	专业（技能）任选课	2~4	4	16	48	64	专业（技能）任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 4 个学分，64 学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。		
合 计		46~50	153	914	1834	2748			
公共基础课程学时占总学时比例%			30.86%	选修课学时占总学时的比例%			10.48%	实践学时占总学时的比例%	66.74%

## 舞台艺术设计制作专业教学进程具体安排表（三年制高职）

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数）						考核方式			
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查		
								20周	20周	20周	20周	20周	20周				
公共基础课	必修	1	思想道德修养与法律基础	A000000G10	3	48	8	12*4							√		
		2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	4	64	8		16*4							√	
		3	形势与政策	A000000G12	1	48		2*4	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4				√
		4	写作与沟通	A000000G21	2	30		15*2								√	
		5	大学语文	A000000G22	2	32			16*2							√	
		6	大学英语	A000000G30	4	62		15*2	16*2							√	
		7	大学体育	A000000G40	6	108	100	15*2	13*2	13*2	13*2					√	
		8	心理健康教育	A000000G60	2	32		8*2	8*2								√
		9	军事理论	A000000G90	2	36		2*18									√
		10	军事技能（军训）	A000000G91	2	112	112	2周									√
		11	劳动教育	A000000G92	2	32	16	4*2	4*2	4*2	4*2						√
		12	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	2	32	10						16*2				√
		13	创业基础	A000000G82	2	32	16			16*2							√
		14	信息技术	A000000H50	4	62	42	15*2	16*2								√

		小 计			38	730	312							
限 选 ( 二 选 一 )	1	艺术概论	A000000H23	2	32	2			16*2					√
	2	湖湘文化	A000000H24	2	32	2				16*2				√
	小 计			2	32	2	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化 2 门课程，要求学生在校期间选择其中 1 门课程进行学习，修满 2 个学分，共 32 学时。							
任 选	1	教育学	A000000R97	1	16									√
	2	生活与法律	A000000R98	1	16									√
	3	体育健康与篮球	A000000R85	1	16									√
	4	太极	A000000R86	1	16									√
	5	PPT 高手之路	A000000R84	1	16									√
	6	实用英语口语训练	A000000R16	1	16									√
	7	湖湘近代历史名人选	A000000R95	1	16									√
	8	学生创新创业基础	A000000R18	1	16									√
	9	心理自助与助人实操	A000000R90	1	16									√
	小 计			6	96	0	公共基础任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 6 个学分，96 学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。							
专 业 ( 技 能 ) 课	必 修	1	★舞台设计（生活场景空间）	A650218I01	4	64	44	4*16						√
		2	★舞台设计（创意空间）	A650218I02	3	48	36		3*16					√
		3	★舞台设计（话剧）	A650218I03	4	64	44		4*16					√
		4	★舞台设计（戏曲）	A650218I04	4	64	44			4*16				√



5	★舞台设计（西方现代剧目）	A650218I05	4	64	44				4*16				√
6	★舞台设计（晚会）	A650218I06	4	64	44				4*16				√
7	★舞美制作	A650218I07	2	32	24				2*16				√
8	素描	A650218I08	3	48	36	3*16							√
9	色彩	A650218I09	3	48	36	3*16							√
10	设计构成	A650218I10	4	60	44	5*12							√
11	3dsMax 舞台场景建模及表现	A650218I11	5	80	54		5*16					√	
12	Photoshop 舞台效果图	A650218I12	4	64	44		4*16					√	
13	CAD 工程制图	A650218I13	3	48	36			3*16				√	
14	舞台手绘效果图	A650218I14	3	48	36			3*16					√
15	道具设计与制作	A650218I15	3	48	36			4*12					√
16	舞美制作（基础）	A650218I16	2	32	24			2*16					√
17	风景写生	A650218I11	3	44	32		2*22						√
18	绘景	A650218I18	3	48	36				3*16				√
19	灯光控台技术	A650218I19	3	48	36				4*12				√
20	考察	A650218I20	1	22	12				1*22				√
21	毕业设计	A650218I21	6	120	98					15*8			√
22	顶岗实习	A650218I22	26	572	572						26周（六个月）		
小 计			97	1730	1412								

限选 (四选三)	1	中国舞台美术史	A650122J01	2	32	20			2*16				√	
	2	西方舞台美术史	A650122J02	2	32	20				2*16			√	
	3	摄影基础	A650122J03	2	32	20				2*16				√
	4	Wysiwyg 灯光模拟软件	A650218I17	2	32	20			2*16					√
	小 计				6	96	60	专 业(技 能)限选课有中国舞台美术史、西方舞台美术史、摄影基础、Wysiwyg 灯光模拟软件 4 门课程，要求学生在校期间选择其中 3 门课程进行学习，修满 6 个学分，共 96 学时。						
任 选	1	书法	A000000R7 1	2	32	16								√
	2	室内设计鉴赏	A000000R1 9	2	32	2								√
	3	戏曲欣赏	A000000R0 6	2	32	2								√
	4	南县地花鼓	A000000R0 1	1	16	14								√
	5	影视动画制作流程分析	A000000R5 6	2	32	16								√
	6	外国舞蹈作品赏析	A000000R5 2	2	32	10								√
	7	中国古典诗词歌曲赏析与演唱	A000000R0 5	2	32	8								√
	8	初级歌曲写作	A000000R0 4	2	32	18								√

	9	微电影创作	A000000X0 1	2	32	16								√
	10	商务礼仪与沟通	A000000R1 3	2	32	16								√
	11	文物鉴赏	A000000R6 4	1	16	2								√
	小 计			4	64	48	专业（技能）任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满4个学分，96学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。							
合 计				153	2748	1794	本专业共设置153学分，2748学时，顶岗实习时间为6个月，设置26学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例31.22%，选修课学时占总学时的比例10.48%，实践学时占总学时的比例66.74%。							

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

#### （1）队伍结构

舞台艺术设计与制作专业的教学团队是一支年轻的队伍，教师年龄结构以中青年教师为主，教师的平均年龄在 35 岁以下。此外，还聘请企业专业技术人员作为兼职教师。整个师资队伍的数量生师比适宜，满足本专业的实际教学需要，不高于 25:1。

#### （2）专业带头人要求

专业应配置双带头人，校外应聘请行业企业资深专家作为专业带头人，校内选拔有影响力的高级专业技术职务者为专业带头人。校企专业带头人具有敬业精神、创新能力，在专业领域内有丰富的专业实践能力和经历；对专业有深刻的认识，能够准确把握专业发展方向，熟悉行业发展的最新动态，对专业的发展具有统筹设计与管理能力；主持本专业人才培养模式改革和课程体系的构建，具有带领专业教学团队的能力；具有主持教学、培训和实训基地建设项目能力；能够指导青年教师进行教学和社会服务。

#### （3）专任教师要求

具有高等学校教师资格和本科以上学历，原则上具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；道德高尚、治学严谨，掌握现代职业教育理念 and 教学方法，能够主讲 1 门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好的教学效果；与行业及相关企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究。

#### （4）兼职教师要求

具备高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有 5

年以上企业一线工作经历，能够解决生产过程中的技术问题；具有较强的语言表达能力，掌握一定的职业教育方法，具有一定的教学能力，能够承担教学任务；具有参与人才培养方案的制定、课程开发与建设、相关教学文件的编写能力。

## （二）教学设施

根据专业教学要求建设校内实习实训基地和校外实习实训基地。校内实习实训基地数量、条件、功能、工位能满足实践教学要求。校内实训室面积、设施设备必须达到教育部职业院校专业实训教学条件建设标准的基本要求，具有良好的信息化条件和设施设备，能满足专业建设、教学管理、信息化教学和学生自主学习需要。

**校内实习实训基地情况一览表**

序号	教室名称	主要教学设施设备	开设课程（项目）	工位数
1	舞美设计教室	多媒体教学设备一套 电脑一台 设计桌	舞台设计（话剧） 舞台设计（戏曲） 舞台设计（西方剧目） 舞台设计（晚会）	20
2	舞美制作间 1	多媒体教学设备一套 制作台 气焊 电锯 泡沫切割器 气泵	绘景 道具设计与制作 舞美制作基础 毕业设计	20
3	舞美制作间 2	多媒体教学设备一套 操作台	舞台设计基础（生活空间场景） 舞台设计基础（创意空间）	15

**校外实习实训基地情况一览表**

序号	名称	实习实训岗位	接纳人数
----	----	--------	------

1	大茂舞美设计有限公司	舞美助理、舞美道具制作助理	20
2	广州更雅艺术文化有限公司	舞美助理、绘图员	15

### （三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施、社会服务所需的教材、图书文献及数字教学资源。

序号	资源类型	要 求
1	教材	按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。完善教材选用制度，按照规范程序择优选用教材。根据专业要求和课程特点，选用体现新技术、新工艺、新规范等的高质量教材，优先选用国家“十三五”规划教材、重点建设教材、校企合作双元开发教材，选用教材符合课程教学内容要求，引入典型生产案例。严格遵守校本教材选用制度，按照课程要求、企业行业要求和学生特点组织编写相关活页式校本教材。
2	图书文献	图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业图书资料不少于 1000 册。
3	数字资源	建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库；数字资源应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

### （四）教学方法

在教学中，积极推进“三教改革”。教学过程中不断探索，将劳动教育、社会服务意识引导融入教学各个环节。以学生为中心，多种教学方法结合。文化市场经营管理专业相关课程（不包括公共文化课）主要采用以下教学方法。

1.实行案例教学法：本专业大多数专业课程实行案例教学法。在讲解过程中结合具体案例，加深学生对基本理论的理解和认识。同时将案例分析作为对学生掌握理论知识和分析解决问题能力的检验，让学生以小组为单位，进行资料检索和问题分析，并提出小组意见，加

强了学生的团队意识，同时也能起到相互启发的效果。

2.实行任务驱动教学法：适用于多门实践课较多的课程，特别是舞台设计、绘景、道具设计与制作等专业核心课程。根据课程计划，发布项目方案/制作任务，学生以小组或个人为单位，完成项目设计图纸、模型制作等任务。过程中可以促进学生的自学能力，用“任务”引导学生主动学习，或者根据自己的“任务”需求来学习。提高学生自主学习能力和可持续发展能力。

4.实行项目教学法：在教师指导下，将与课程相关的一个独立项目交给学生自己处理。如一个学院其他系部毕业大戏的任务交由学生自己处理，搜集收集、方案设计、项目实施和评价都由学生自己负责。毕业设计、道具设计、舞美制作等课程常采用这种方法。学生通过项目的进行，了解并把握活动策划与执行的每一个环节中的基本要求，知识的传授能达到最佳效果。

除了这几种主要的教学方式，还采用线上线下混合式教学，充分利用信息化教学手段，结合实际条件请专家、名家进行集中讲座。多种方式自然融合，根据不同课程内容进行教学设计和教学方法的选择。

## （五）学习评价

### 1. 专业教学质量评价与考核

针对专业特点，制定专业教学质量评价与考核方案和细则，广泛邀请行业、企业特别是用人单位参与评价与考核，逐步建立第三方评价专业教学质量机制；把课程评价与考核作为专业教学质量评价与考核的重要内容，建立健全人才培养方案动态调整机制，推动课程体系不断更新和完善。

#### ① 评价方法多样

改革考核手段和方法，加强实践性教学环节的考核，注重学生自评、互评以及过程考核和结果考核相结合；结合课堂提问、学生作业、平时测验、实习实训、技能竞赛及考试情况，综合评定学生的学习成效；注重学生分析问题、解决实际问题能力的考核，对在学习和应用上有创新的学生应特别给予鼓励，综合评价学生能力。

## ② 评价主体多元

教学评价主体主要为学校主管部门、企业技术专家、学校教师、学生、家长、社会民众等。

## ③ 建立以学生作品为核心的评价方法

课程考核以学生作品为核心进行考核，包括作品制作过程与职业素养考核、作品考核、理论考试3个方面，其中作品制作过程与职业素养考核约占课程考核总分的10—15%，作品考核占课程考核总分的80—70%，理论考试占课程考核总分的10—15%（具体比例视每门课程的具体情况而定）。

## 2. 对学生的评价与考核

### ① 评价与考核主体

以教师评价与考核为主，广泛邀请就业单位、合作企业、社区、家长参与学生质量评价与考核，建立多方共同参与评价的开放式综合评价与考核制度。

### ② 评价与考核方法

采取过程评价与结果评价相结合，单项评价与综合评价相结合，总结性评价与发展性评价相结合的多种评价与考核方式。把学习态度、平时作业、单项项目完成情况作为学生学习质量评价与考核的重要组成部分。不断改革评价与考核方法，完善以学生作品为主体的质量评价与考核制度。



### ③ 评价与考核内容

**思想品德与职业素养：**依据学校制定的学生日常行为规范，制定思想品德评价与考核方案和细则；依据行业规范与职业岗位要求，结合湖南省高等职业院校学生舞美设计专业技能抽查考试标准的要求，制定职业素养评价与考核方案和细则，把职业素养评价与考核贯穿到教育教学全过程。

**专业知识与技能：**根据湖南省高等职业院校学生舞美设计专业技能抽查考试标准的要求，针对舞美设计技术专业教学特点，结合课程标准具体教学内容，制定每门课程具体的专业知识与技能评价与考核细则。

**科学文化知识与人文素养：**依据教育部颁布的相关文件要求，制定基本素质模块课程的教学质量评价细则。积极探索人文素质综合测试的内容和方法。

### 3. 人才培养质量评价

建立人才培养质量考核评价制度，实施“行业、企业、学校、学生”四方共同参与的人才培养质量评价机制，接受社会、行业企业、用人单位、学生家长和新闻媒体的评价。采取单项评价与综合评价结合、主体评价与客体评价结合、内部评价与外部评价结合、学校评价与社会评价结合的评价程序，以就业率、就业岗位对口率、就业质量和社会满意度等为人才培养质量的核心指标，构建评价指标体系，对人才培养质量进行全方位的评价。

## （六）质量管理

### 1. 教学质量组织

建立学院教学执行组织与监督评估组织双线运行的组织框架。建设教学质量管理和监控组织机构，突出持续性、全程性监控特点，实

现教学质量管理的经常化、规范化。实施“社会、学院、系部、学生”四方监控，“学院、系部、学生”三级评价，“用人单位、教师、家长、学生”多向反馈的教学质量管理与监控体系。

加强课堂教学质量，制定督导室和督导员的主要职责及日常工作、评课要求、评课流程等相关制度和细则。督导室相继开展了随机听课、公开课和说课等一系列教学活动。深入工学部、深入课堂和各个教学环节，获得了大量的教师教学、学生学习、质量保障等方面的重要信息，加强了教学管理和课程建设，对于稳定教学秩序、提高教学质量起到了积极的促进作用。

## 2.实践环节质量管理

制订和完善各实践环节的课程标准、指导书、任务书、评价标准等教学资料；制定和完善实践教学管理文件，加强校内生产性实训、校内外顶岗实习的管理，同时规范校外实训基地的运行；依托教学督导室、学生信息员、顶岗实习检查小组等机构，对实践教学过程和教学效果实施质量监督，对信息进行收集分析和有效利用，及时纠偏，不断提高实践环节教学质量。

## 九、毕业要求

本专业学生在规定修业年限内，修满专业人才培养方案规定的全部课程，考核全部合格，完成定岗实习任务，毕业设计取得合格以上成绩，综合素质考核合格，取得规定学分 153 分，符合学籍管理规定的毕业条件，准予毕业。（原则上需要获得普通话等级证书、全国大学生英语应用能力等级证书、计算机等级证书，鼓励获得相关职业资格证书和职业技能等级证书。）

## 十、附录

### 1. 本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、《2019年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则（试行）》、《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件，结合本专业（方向）人才培养市场调研报告研判后编制。

## 2. 人才培养方案调整审批表

### 湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

20    -20    学年第    学期

申请单位			适用年级/专业				
申请时间			申请执行时间				
人才培养方案调整内容	课程调整	原方案	课程名称及代码	课程性质(必修、选修)	学时	学分	开课学期
		调整方案					
	其它						
	调整原因						
系部主任意见	系部主任(签章): 年 月 日						
教务处意见	处长(签章): 年 月 日						
主管副院长意见	签字: 年 月 日						
党委审批意见	签字: 年 月 日						

说明: 变更人才培养方案必须填写此表, 一式两份(教务处一份、提出变更的系部存一份)。

### 3. 本专业人才培养方案编制人员说明

#### 专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适用于舞台艺术设计与制作专业（专业代码：650218），由湖南艺术职业学院美术系舞台艺术设计与制作专业教研室制定，并经专业建设指导委员会论证，学院批准在舞台艺术设计与制作专业实施。

主要编制人：（一般为 5-7 名，包括行企专家 1-2 名，按参与任务程度排序）

姓名	职称职务	所在系部或单位
曾昭茂	一级舞美设计师	湖南艺术职业学院美术系
张智勇	助教	湖南艺术职业学院美术系
张吉星	无	湖南艺术职业学院美术系
唐国文	一级舞美设计师	湖南艺术职业学院美术系
刘平春	助教	湖南艺术职业学院美术系

专业建设指导委员会审定：（一般为 3-5 名）

姓名	职称职务	所在系部或单位
曾昭茂	一级舞美设计师	湖南艺术职业学院美术系
周朝晖	教授、一级舞美设计师	湖南艺术职业学院美术系
曾云华	一级舞美设计师	湖南艺术职业学院美术系

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在系部或单位”名称栏填写企业名称；此表与专业人才培养方案一并装订。