

湖南艺术职业学院
(湖南省艺术学校)
舞蹈系

2018 级五年制高职专业人才培养方案

专业大类及代码： 文化艺术类 65

专业名称及代码： 舞蹈表演 650207

专业负责人： 张爽

专业教学指导委员会主任： 喻佳

教务处审核： 黄新平

教学院长审批： 杨向东

批准日期： 2018 年 8 月 31 日

目 录

一、专业基本信息	3
二、职业面向	3
四、培养规格	4
五、课程设置与时间安排	17
七、质量保障	21
八、毕业规定	25
九、编制说明	26
十、继续专业学习深造建议	27

2018 级舞蹈表演专业（五年制大专）人才培养方案

一、专业基本信息

（一）专业名称/专业代码

专业名称：舞蹈专业

专业代码：650207

（二）教育类型及学历层次

教育类型：高等职业教育

学历层次：专科层次

（三）招生对象及学制

招生对象：初中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

学 制：中高职一贯制学历教育，一般修业年限为 5 年，可以根据学生灵活学习需求合理、弹性安排学习时间。（4—6 年）

二、职业面向

所属专业 大类	所属 专业类	对应行业		主要职业类别	主要岗位类别 (或技术领域) 举 例
文化艺术 大类	表演艺 术类	文化艺 术业	文艺创作 与表演	舞蹈演员或编导	独舞，双人舞，群 舞演员、编舞等
			群众文化活动	群众文化活动服务人员	群众文化指导员
		教育	文化艺术教育 及培训	其它教学人员	文化艺术从教人员

三、培养目标

本专业培养具有德、智、体全面发展，熟练掌握舞蹈表演专业理论知识和专业技能，具备一定的舞蹈表演方面的能力，能在专业文艺团体、行业（部门）演出组织等相关部门从事表演、教学及研究工作的高素质技术技能人才；按照“三重”（重技能、重实践、重理论基础）的专业育人理念，坚持“三结合”（坚持素质教育与专业教育的结合、课堂教学与实践教学的结合、个性发展与共性提高的结合）的原则，培养“四能”（能表演、能教学、能创编、能研究）的复合型人才。

四、培养规格

本专业毕业生应在知识、能力和素质等方面达到以下要求。

（一）知识

1、文化基础知识：语文、数学、英语、历史、思想政治、计算机应用基础、普通话、应用文写作、大学英语、就业指导、形式政策。

2、专业知识：

（1）专业技能：现代舞、中国民族民间舞、舞蹈基本功训练、舞蹈编导、剧目排练、舞蹈技巧。

（2）专业基础知识：舞蹈音乐基础知识、舞蹈音乐赏析、舞蹈作品赏析、中国舞蹈简史、外国舞蹈简史、艺术概论

（二）能力

1、基本能力：具有较强的实践动手能力、现代信息技术应用能力、分析解决问题能力；具有较好的沟通表达能力、团队合作能力；具有创新创业能力、终身学习能力等。

2、专业能力：具有一定的舞蹈表演能力；系统掌握舞蹈表演方面的基本理论和基础知识，了解舞蹈表演发展的动向，具有较强的舞蹈综合素养；阅读一般性舞蹈艺术资料和简单口头传授的能力；同时以综合晚会、毕业晚会的形式加以集中体现，不仅让学生具有一定的舞台表演能力，提高学生的专业水平，而且让学生掌握艺术创作的整个流程，全方位的培养学生舞台艺术实践能力，提高学生的综合素质。

（三）素质

1、思想政治素质：热爱社会主义祖国，拥护中国共产党的领导，能够准确理解和把握社会主义核心价值观的深刻内涵和实践要求，具有正确的世界观、人生观、价值观。

2、文化素质：具有一定的科学文化知识素养和良好的人文修养，自觉传承和弘扬中华优秀传统文化。

3、职业素质：具有正确的文艺观，坚持文艺为人民服务，为社会主义服务的方向；具有较好的专业素质、审美素养和精益求精的工匠精神；具有法制意识、诚信品质和良好的职业道德；具有较强的敬业精神、合作意识、工作责任心和社会责任感，自觉遵守行业规范；具有较强的创新创业意识和较高的信息技术素养；有较高的专业素养，具备较强的舞蹈表演能力；能够把握行业动态与发展趋势，并与自身条件、资源进行整合协调，具有前瞻意识。

4、身心素质：了解体育运动基本知识，基本掌握锻炼身体的科学方法，达到国家规定的学生体质健康标准；了解心理健康的基本知识，具有良好的心理素质和健全的人格。

基于以上知识、能力和素质要求，毕业生能够完成以下典型工作任务：

岗位类型	职业岗位	典型工作任务 (主要技术技能)	支持课程
主要岗位	舞蹈表演	独舞、双人舞、群舞	现代舞、中国民族民间舞、舞蹈基本功训练、中国古典舞身韵、舞蹈编导、剧目排练
	社会培训人员	教育教学以及培训	中国古代舞蹈史、中国近现代当代舞蹈发展、中国民族民间舞蹈文化、中外舞蹈作品赏析、艺术概论、乐理基础与音乐赏析。现代舞、中国民族民间舞、舞蹈基本功训练、中国古典舞身韵、舞蹈编导、剧目排练
拓展岗位	群众文化指导员	群众文化活动组织、策划、编导、指导等。	现代舞、中国民族民间舞、舞蹈基本功训练、中国古典舞身韵、舞蹈编导、剧目排练中国古代舞蹈史、中国近现代当代舞蹈发展、中国民族民间舞蹈文化、中外舞蹈作品赏析、艺术概论、乐理基础与音乐赏析

五、课程设置与学时安排

(一) 课程设置

1、课程体系

以职业能力和服务学生终身发展为目标，紧贴经济社会发展需求，结合产业发展实际，实现专业课程内容与职业标准对接。舞蹈表演专业根据五年制高职的教学计划，对课程进行了精心、科学地设置和安排，打破了传统的学科体系结构，依据职业岗位对知识、技能、素质的要求，充分考虑学生职业生涯的需要，本着培养和造就适应于时代发展需求，具有较高的舞蹈表演能力和文化艺术素养，德艺双馨、开拓创新的合格艺术人才的原则来设置。

本专业教学由公共课、职业基础理论课、专业核心课、选修课四

部分组成，即“四大块”课程结构。

公共课	必修课，渗透德育、陶冶情操，是学生素质全面发展的基础。
职业基础课	必修课，培养舞蹈理论基础能力，为职业技能课的学习打好理论基础。
专业核心课	必修课，课程核心部分。是对舞蹈表演、舞蹈基础行业职前培养的主要内容。各类课程都要结合专业特点，合理安排教学内容，体现教学特色。
选修课	选修课是上述课程的补充和延伸。可以拓宽和加深学生的知识，发展学生广泛的兴趣和特长，提高学生某一方面的专业素养。

①安排多门必修课和相关选修课程，且公共课、职业基础课、专业核心课和选修课、实训类课程按照精选浓缩、主次分明、难易适当、循序渐进的原则进行。公共课、职业基础课以适用、够用为原则，培养学生具有一定的专业素质和理论基础，专业核心课加大技能技巧的训练。让学生既能掌握高职学生所需的知识结构及专业相关的理论知识，又可以让让学生有足够的实训时间，来消化本专业知识和涉猎其他学科知识。

②根据培养目标与市场就业需求，对专业课程的设置进行合理安排。舞蹈表演专业（五年制大专）的核心课程：1、基本功训练课（包括：芭蕾基训、古典舞基训、古典舞身韵）、2、民族民间舞课（藏、东北秧歌、蒙、安徽花鼓灯、傣、维吾尔族、朝鲜族、山东秧歌、各民族综合课）；排练课；骨干课程：现代舞课、舞蹈技巧课。

核心课程：

1、 基训专业主课：

(1) 芭蕾基训部分，训练学生的开绷直为主，解决学生

对身体最初认知和肌肉基础训练，达到一定的身体能力。为后期的古典舞基训课打下良好的基础。

(2) 古典舞基训部分，以训练基本功的目的就是为了让自己的肢体和情感去塑造美，来体现舞蹈形象，给人以美的享受。有了良好的基本功才能灵活的运用手、腰、眼、腿、表情、动作去表现美、传播美，只有打好基本功才能更自如的舞台上塑造艺术形象。而判定一个专业舞蹈演员的优劣，基本功的程度更是重中之重。

(3) 古典舞身韵部分，中国古典舞作为一种具有民族文化精神的舞蹈，“身韵”的出现帮助古典舞确定了立身之本。从元素的角度出发，从韵律入手。通过学习古典舞身韵使学生更好的掌握中国古典舞的语言性以及身体更多元化的可能性。因此，古典舞身韵在教学中占据着十分重要的地位，是教学过程中不可缺少的组成部分。

2、民族民间舞课：本课程是舞蹈表演专业的岗位核心能力训练课，是舞蹈表演专业学生的必修课。通过“三重”（重技能、重实践、重理论基础）的专业育人理念，坚持“三结合”（坚持素质教育与专业教育的结合、课堂教学与实践教学的结合、个性发展与共性提高的结合）的原则，使学生熟练掌握中国民族民间舞的专业理论知识和专业技能，掌握不同民族、不同地域的舞蹈风格特点，以及一定的民族民间舞蹈文化理论知识，具备一定的民族民间舞蹈表演能力，能在专业文艺团体、行业（部门）演出组织等相关部门从事表演、教学及研究工作。

3、排练课：本课程是舞蹈专业的岗位核心能力训练课，是舞蹈专业学生的必修课。通过教师言传身教、学生模仿练习为主的一体化教学方式，让学生在掌握舞蹈剧目相关理论知识以及舞蹈基本风格的基础上，独立完成对原有剧目的重塑，并快速掌握新剧目的风格，以把握不同舞种的韵律，提高学生对剧目人物的塑造能力，从而进一步提升学生的表现力，更好的为学生进行舞台表演打好基础。

骨干课程：

1、现代舞课：主要通过现代舞的基础训练及即兴舞蹈训练，注重开发肢体的可能性，即兴舞蹈的能力，身体的连贯性，气息意识和肢体的关系，全面提高身体柔韧性、协调性、稳定性和控制力等。

2、舞蹈技巧课：舞蹈作为一种形体艺术，离不开技巧的应用。技巧对于协调人的身心，展现舞蹈的情感，推动舞蹈的情节具有重要的意义。技巧也是演员舞蹈水平的重要体现。学生学习技巧使用技巧既是对基本功的再提高，也是今后舞蹈表演的重要储备。

面向所有舞蹈生开设，旨在培养学生的合作意识。

2、素质教育体系

设计思路：遵循从日常行为规范养成到团队合作及创新精神培养到行业与专业素养培育逐层深入的原则。

日常行为规范养成	入学教育、军训、大学生行为规范、法律法规讲座
专业素养培育	专业课程实训、舞蹈比赛、班级教学汇报以及毕业晚会等

创新精神培养	专业技能与职业规划、舞蹈大赛等
团队合作精神培养	社团活动、班会、团会、艺术节活动

3、专业核心课程

基本功训练课 课程描述

学习领域课程名称		基本功训练课（芭蕾基训）	
学 期	1\2\	学时/学分	
职业能力要求	1 掌握基本舞蹈体态的正确方法及要求； 2 掌握舞蹈所需的开、绷、直的运用； 3 掌握身体运动的轨迹与发力方式； 4 掌握技术技巧的使用规范； 5 学会正确把握动作用力方法的能力； 6 学会支配身体的舒展度及力量的能力 7 学会掌握身体平衡感与协调力的能力；		
学习目标	训练学生的开绷直为主，解决学生对身体最初认知和肌肉基础训练，达到一定的身体能力。为后期的古典舞基训课打下良好的基础。		
学习内容	基本动律元素训练、把杆训练、中间单一组合训练、中间综合组合训练、小跳训练、中跳训练、大跳训练 控制训练		

学习领域课程名称		舞蹈基本功训练（古典舞基训）	
学 期	3\4\5\6	学时/学分	
职业能力要求	中国古典舞作为一种具有民族文化精神的舞蹈，“身韵”的出现帮助古典舞确定了立身之本。从元素的角度出发，从韵律入手。利用身体韵律、呼吸，培养肢体动作的延展性、连贯性，以及运用内在气息改变动作质量的能力；能运用眼神、面部表情，配合肢体动作，达到完成综合性表演型组合或剧目（片段）的能力。		
学习目标	基本功训练是从多个角度来训练演员的综合素质能力的，其中包括了软开度，舞姿形态，控制力，跳跃翻转能力，还有各个舞种的动势劲力，节奏，气息等等。 当然脱不开对“美”的表达，以及学生内在对“美”的认知与感受。通过教师言传身教、学生模仿练习为主的一体化教学方式，让学生具备基本的舞蹈专业素养，并在“解放肢体”的同时提高对身体的运用和舞蹈技能的掌握。		

学习内容	训练学生舞蹈中所需要的各项能力，从身体的软度、力度、舒展度入手到身体的协调运动、稳定与平衡、动态的习惯以及技术技巧的入门与发展。
------	--

学习领域课程名称	舞蹈基本功训练（古典舞身韵）		
学 期	7\8\9	学时/学分	
职业能力要求	<p>基本功训练是从多个角度来训练演员的综合素质能力的，其中包括了软开度，舞姿形态，控制力，跳跃翻转能力，还有各个舞种的动势劲力，节奏，气息等等。</p> <p>当然脱不开对“美”的表达，以及学生内在对“美”的认知与感受。通过教师言传身教、学生模仿练习为主的一体化教学方式，让学生具备基本的舞蹈专业素养，并在“解放肢体”的同时提高对身体的运用和舞蹈技能的掌握。</p>		
学习目标	脱不开对“美”的表达，以及学生内在对“美”的认知与感受。通过教师言传身教、学生模仿练习为主的一体化教学方式，让学生具备基本的舞蹈专业素养，并在“解放肢体”的同时提高对身体的运用和舞蹈技能的掌握。		
学习内容	基本动律元素训练、步伐训练、手臂训练、短句训练、综合性表演组合或剧目片段训练		

民族民间舞课 课程描述

学习领域课程名称	中国民族民间舞（藏、汉、蒙、维、傣族）		
学 期	1\2\3\4\5\6\7\8\9	学时/学分	
职业能力要求	<p>① 能掌握各民族民间舞的体态、手型手位、脚型脚位等基本元素的动作表现；</p> <p>② 能表现各民族民间舞的核心动律；</p> <p>③ 能表现各民族民间舞的风格特点；</p> <p>④ 掌握各民族民间舞的技术技能的综合能力；</p> <p>⑤ 能掌握表演各民族民间舞的能力。</p>		
学习目标	<p>① 了解各民族民间舞蹈文化；</p> <p>② 了解各民族民间舞蹈的体态和动律；</p> <p>③ 掌握各民族民间舞蹈的上下肢元素动作要领；</p> <p>④ 掌握各民族民间舞蹈的风格特点与节奏特点；</p> <p>⑤ 掌握各民族民间舞蹈的技术技能；</p> <p>了解并区分不同民族民间舞蹈的表演方式</p>		
学习内容	汉族舞蹈（东北秧歌、山东秧歌）、藏族舞蹈、蒙古族舞蹈、维吾尔族舞蹈、傣族舞蹈		

剧目排练课 课程描述

学习领域课程名称	剧目排练		
学 期	5/6/ 8/9	学时/学分	144
职业能力要求	①能很好的掌握群舞、双三人舞、独舞表演技法； ②能把控音乐旋律； ③能使用舞蹈道具； ④能基本鉴赏舞蹈； ⑤能模仿动作以及纠正动作； ⑥综合运用课堂舞蹈知识。		
学习目标	通过教师言传身教、学生模仿练习为主的一体化教学方式，让学生在掌握舞蹈剧目相关理论知识以及舞蹈基本风格的基础上，独立完成对原有剧目的重塑，并快速掌握新剧目的风格，以把握不同舞种的韵律，提高学生对剧目人物的塑造能力，从而进一步提升学生的表现力，更好的为学生进行舞台表演打好基础。		
学习内容	参与剧（节）目排练或指导排练演出		

4、专业骨干课程

现代舞课 课程描述

学习领域课程名称	现代舞		
学 期	5\6\7\8\9	学时/学分	
职业能力要求	现代舞技巧以开发肢体的潜能为主要目的，反抗传统舞蹈的僵硬、刻板的模式以及解放舞者受禁锢的双足。		

学习目标	增强身体肌肉的弹性和力量，并增加身体线条美感；感受身体在空间的变化，以单一或简单组合的移动动作感受移动快感；训练身体的协调性，配合音乐，感受掌控身体的愉悦。
学习内容	气息训练、意识形态训练、重心训练、地面训练、腿部综合能力训练、腰背综合能力训练、行进综合力量训练，即兴舞蹈训练。

舞蹈技巧课 课程描述

学习领域课程名称	舞蹈技巧		
学 期	1\2\3\4	学时/学分	
职业能力要求	1 掌握舞蹈技术技巧的规范性 2 能掌握舞蹈技巧正确用力方式的能力； 3 能支配身体舒展度及力量的能力 4 能掌握身体平衡感与协调力的能力；		
学习目标	通过教师言传身教、学生模仿练习为主的一体化教学方式，训练学生舞蹈中所需要的各项能力，从身体的软度、力度、舒展度入手到身体的协调运动、稳定与平衡、动态的习惯以及技术技巧的入门与发展，让学生掌握技巧的基本要领与方法，较好的完成所规定的动作项目，懂得技巧与舞蹈间的关系，为舞蹈专业性学习提供素质动力的能源，为今后的舞台表演增添更为丰富多样的表现力。		
学习内容	地面类技巧、行进类技巧、跳、转类技巧、翻类技巧		

5、实践性教学环节

①课程实验与课程设计

根据课程教学大纲及教学内容要求进行。

②专项技能训练

创编与制作实践:包括现场舞剧作品观摩、大型文艺演出

舞蹈编导、每学期的专业汇报。

顶岗实习:学生到有就业意向的单位顶岗实习,做为一个全职工作人员参与到实习单位的各个工作环节中,独当一面地开展工作,了解工作环境、熟悉工作流程、锻炼工作能力。

③项目实习

与社会资源紧密结合,利用项目运作方式,让学生参与到舞蹈创作、节目、舞剧、晚会排演等活动中,锻炼学生专业运用与创新能力。

④毕业设计

在专业老师的指导下,制定出毕业设计方案,并按照毕业设计流程,最终形成毕业晚会进行展示。

社会实践一般安排在节假日和暑期进行,活动内容不固定,主要是为学校、培训机构等开展免费艺术培训服务、丰富业余生活的演出活动。

(二) 学时安排

教学进程安排及教学学时比例表

课程类型	课程序号	课程名称	课 时			开课学期	周课时	考核方式	
			合计	讲授	实践			考试	考查
公共课	1	军事课教程	76	16	60	1		√	
	2	思想政治	220	220		1-6	2	√	
	3	语文	440	440		1-6	4	√	
	4	英语	440	440		1-6	4	√	
	5	历史	72	72		1-2	2	√	
	6	思想道德修养与法律基础	36	26	10	7	2	√	

	7	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	36	26	10	8	2	√	
	8	大学语文（1）	36	36		7	2	√	
	9	大学语文（2）	36	36		8	2	√	
	10	应用文写作	34	34		9	2	√	
	11	当代高职高专英语（1）	36	36		7	2	√	
	12	当代高职高专英语（2）	36	36		8	2	√	
	13	当代高职高专英语（3）	34	34		9	2	√	
	14	计算机应用基础（1）	36	8	28	7	2	√	
	15	计算机应用基础（2）	36	8	28	8	2	√	
	16	体育	110	14	96	4-5、7	2	√	
	17	心理健康教育	36	28	8	2	2	√	
	18	就业指导	24	24		8、9	12*2	√	
	19	形势与政策	20	20		7-9	10*2	√	
	20	安全教育理论课	20	16	4	1	1		
	合 计		1814	1570	244				
专业基础课	20	舞蹈音乐基础知识（一）	34	30	4	1	2	√	
	21	舞蹈音乐基础知识（二）	38	30	8	2	2	√	
	22	舞蹈音乐赏析（一）	38	32	6	3	2	√	
	23	舞蹈音乐赏析（二）	38	30	8	4	2	√	
	24	中国舞蹈作品赏析	36	30	6	5	2	√	
	25	外国舞蹈作品赏析				6	2		
	26	中国舞蹈简史	36	30	6	7	2	√	
	27	外国舞蹈简史	36	30	6	8	2	√	
	28	艺术概论	36	30	6	9	2	√	
		合 计							
职业技能	29	基本功训练（芭蕾基训1）	136		136	1	8	√	
	30	基本功训练（芭蕾基训2）	152		152	2	8	√	
	31	基本功训练（古典舞基训3）	152		152	3	8	√	
	32	基本功训练（古典舞基训4）	152		152	4	8	√	
	33	基本功训练（古典舞基训5）	144		144	5	8	√	
	34	基本功训练（古典舞基训6）	144		144	6	8	√	
	35	基本功训练（古典舞身韵7）	144		144	7	8	√	
	36	基本功训练（古典舞身韵8）	144		144	8	8	√	
	37	基本功训练（古典舞身韵9）	144		144	9	6	√	
	38	中国民族民舞（藏族）	68		68	1	4	√	
	39	中国民族民舞（东北秧歌）	76		76	2	4	√	
	40	中国民族民舞（蒙族）	76		76	3	4	√	
	41	中国民族民舞（安徽花鼓灯）	76		76	4	4	√	
	42	中国民族民（傣族）	72		72	5	4	√	

能 课	43	中国民族民舞（维吾尔族）	72		72	6	4	√	
	44	中国民族民舞（朝鲜族）	72		72	7	4	√	
	45	中国民族民舞（山东秧歌）	72		72	8	4	√	
	46	中国民族民舞（各民族综合组合）	68		68	9	4	√	
	47	舞蹈技巧(柔韧课)	72		72	1	4	√	
	48	舞蹈技巧(柔韧课)	72		72	2	4	√	
	49	舞蹈技巧（技巧课）	72		72	3	4	√	
	50	舞蹈技巧（技巧课）	72		72	4	4	√	
	51	剧目排练（1）	36		36	5	2	√	
	52	剧目排练（2）	36		36	6	2	√	
	53	剧目排练（3）	36		36	8	2	√	
	54	剧目排练（4）	36		36	9	2	√	
	55	舞蹈编导（独舞）	72		72	7	4	√	
	56	舞蹈编导（双人舞）	68		68	8	4	√	
	57	舞蹈编导（群舞）	68		68	9	4	√	
	58	现代舞（一）	72		72	5	4	√	
	59	现代舞（二）	72		72	6	4	√	
	60	现代舞（三）	68		68	7	4	√	
	61	现代舞(四)				8	4		
	62	现代舞(五)				9	4		
	63	观摩与实践	34		34	1-9	2		√
64	毕业演出	112		112	10	28		√	
65	顶岗实习	308		308	10	28		√	
合 计			3780		3780				
选 修 课	66	化妆基础	38		38	4	2	√	
		表演课	36		36	7	2	√	
		舞蹈教师培训	36		36	8	2	√	
		身韵剑舞	34		34	9	2	√	
		街舞	36		36	7	2	√	
		国际标准舞	36		36	8	2	√	
		音乐剪辑	34		34	9	2	√	
		湖南地域风格舞蹈传习	36		36	8	2		√
	教育学	36		36	8	2		√	
合 计									
总 计									

2、 教学总课时分配表

序号	课程类型	课程门数	课 时			实践课时比例 (%)	备注
			合计	理论课	实践课		
1	公共基础课	11					
2	职业基础课	6					
3	专业核心课	6					
4	选修课	9					
合 计		32					

3、 教学周数分配表

学年	学期	周数	周 数 分 配							备注
			军训、入学教育	课堂教学	社会实践	课程设计	技能实训	毕业演出、设计、论文	复习考试	
第一学年	一	20	2	17					1	
	二	20		19					1	
第二学年	三	20		19					1	
	四	20		19					1	
第三学年	五	20		18			1		1	
	六	20		18			1		1	
第四学年	七	20		18			1		1	
	八	20		18			1		1	
第五学年	九	20		17			2		1	
	十	15			11			4		
合 计		195	2	163	11		6	4	9	

六、教学基本条件

师资配置要求

①专业带头人的基本要求

热爱教育事业，认真履行教学带头人、专业带头人的岗位职责，

有强烈的事业心和责任感，领会国家职业教育改革发展的有关方针、政策和纲领性文件。

精通专业教学，参加过全校的教学改革、专业建设指导方案的制订、教材编写和实验实训室规划建设，科研能力强。

二级演员（或副教授）及以上职称，有丰富的舞台经验，能指导学生舞蹈作品的编创，能宏观把握舞台的演出，有创新精神。

②教学团队要求

形成一支师德高尚、业务精湛、结构合理，具有丰富的实践经验和创新精神的“德艺双馨”、“上得讲台、也上得舞台”的双师型师资队伍。专任教师数量为 38 人，其中省级专业带头人 1 名，骨干教师 30 人（78.9%），一级演员 1 名，二级演员 5 名，研究生学历或硕士以上学位教师 20 人，“双师素质”教师 28 人；同时，配备一支素质优良、舞台经验丰富、相对稳定的 18 人左右的动态兼职教师队伍。

教师任职资格要求

教师类型	教师能力要求
专任教师	要求整个师资队伍既有较丰富的课程教学经验，也有较丰富的社会实践经验，是一支专业能力强，团队精神好，综合素质较高，年富力强、专兼结合的教师队伍。
兼职教师	要求兼职教师是既有丰富的舞台实践经验，又能参与本专业课程体系构建、课程开发、课程教学、实习实训指导等专业建设各环节的行业专家。

（二）教学设施

主要包括校内实训室（基地）和校外实训基地。

1、校内实习实训室（基地）

校内实训室以实施演出实践实训教学为目标，参照相关职业场景来进行规划设计，保持设备、仪器、工具的更新换代，为学生提供实地演出的环境与场所，并能实现“教学演合一”的一体化教学的要求。

主要实训室基本配置要求

序号	实训室名称	主要教学设备配备标准	完成的实训项目	备注
1	实验剧场	大舞台、观众席、高质量音响和灯光、多媒体	毕业汇演、观摩、演出、舞蹈比赛	
2	大型剧目排演实训室	共 2 间，每间 200 平方米以上，配有多媒体设备、复合地板、把杆、地毯	舞蹈彩排、现代舞和民族民间舞的排练	
3	小型剧目表演实训室	共 16 间，每间 200 平方米以上，配有多媒体设备、复合地板、把杆、地毯	基训、技巧和毯技的训练	

2、校外实习基地

在校外广泛建立校外挂牌基地，实现功能的多元化和企业性质的多元化。功能的多元化是指校外基地既是课程教学基地、学生实习基地，同时也是教师科研课题来源和产业化基地；企业性质的多元化是指校外基地既有国有企业、外资企业，又有民营企业。

(1) 认知实习；在民族民间舞、现代舞、排练等课程中适当安排 2~4 学时到校外实训基地进行参观实习，对课程所涉及知识产生感性认识，收集相关的实际案例，在课堂中进行分析解决，同时感受企事业单位的工作环境与气氛。

(2) 产学研合作；通过教师与校外实训基地企业的深入沟通，了解企业一线的需要解决的技术难题，通过帮助企业解决技术难题，建立起校企互信合作，逐步承担企业的技改、开发等项目，同时提高教师的实践能力和技术水平，从而在课堂上言之有物，提高教学水平

(3) 顶岗实习；学生通过教学观摩、技能比武、毕业汇演等舞台

经验的丰富，全面了解和掌握所学专业知识和在实际和生产中的应用，锻炼学生综合运用所学的专业知识和基本技能，去独立分析和解决实际问题的能力，把理论和实践结合起来，提高舞台表演技能，了解自己未来的发展方向，进一步养成良好的职业素养，为正式就业打下基础。

序号	实习基地名称	实习类别（认知实习、产学研合作、顶岗实习）	主要实习岗位
1	培训机构	顶岗实习、师资培养	舞蹈表演和教育基础教学
2	湖南省星河演艺公司	教学观摩、师资提供	舞蹈演员（独舞、双人舞、群舞）
3	长沙市歌舞剧院	预就业、顶岗实习	舞蹈演员（独舞、双人舞、群舞）
4	湖南省歌舞剧院	顶岗实习、师资培养	舞蹈演员（独舞、双人舞、群舞）
5	各地市群众文化馆、企事业单位文化单位	艺术实践、预就业、顶岗实习	舞蹈表演、群众文化辅导
6	省各地、市、州歌舞团	顶岗实习	舞蹈演员（独舞、双人舞、群舞）

（三）教学资源

（1）网络资源建设

目前，我院校园网已经基本实现了覆盖无盲点，两校区内网骨干为六芯光纤，千兆铜缆到桌面，全院现共有信息接入点 1600 余个，无线网络接入点 20 多个，互

联网有电信 120Mbps 以及联通 20Mbps 出口；中心机房占地面积约 12 平米，现共有 x86 服务器 8 台、12TB 存储设备 2 台。计算机终端方面，全院现有办公计算机 200 余台，教学机房 9 间，多媒体教室 60 多间，教学计算机近 500 台，完全能满足专业教学的需要。

舞蹈表演专业非常重视教学资源积累，建立了资源库。通过自主开发、网上接收与下载、校际交流、购置等途径，不断充实教学的资源库，供师生方便选用。要求教师做好对资源的搜集、整理、分类、品鉴等一系列工作，为这些资源进行标签，使学生能够更为便利地使用资源。同时，教师还为学生保留一定的权限，使其可以积极参与到资源库的建设中来。随着教学资源库的不断完善，学生可以随时、随地、随性地浏览资源，这样表演教学也就从课堂延伸到了课外，从而进一步巩固和强化了教学效果。

同时，建有舞蹈系的校园二级网页，精心制作教师个人主页，通过校园网站传达上级政策、发布专业教学信息、展示学生作品、交流教师研究成果、进行校际交流与对外宣传。

（2）特色教材建设

针对本专业课程体系相关课程，与行业企业共同开发紧密结合舞蹈艺术规律的教学实训教材，编写制定了 14 本校本教材，将专业核心课《基训》、《民族民间舞》、《编导》、《现代舞》、《舞蹈技巧》等 5 门课制作成了专门的教学课件，并逐步推进其他课题关于此方面的建设，将学生近 5 年的实习实训资料进行汇编，以供借鉴之用。建立了比较完备的包含校本教材、教学课件、实践教学资源、现代网络资源在内的教育教学资源库。

七、质量保障

（一）教学管理组织与运营

学校教学工作委员会、专业建设指导委员会、人才培养执行与监控小组从教学管理、教学评价和督导监控、教学信息交流与反馈三方面，形成以学校教学为核心、政府引导、社会参与的三方联动、三效

合一的基于教学活动全过程的人才培养质量保障体系。

1、邀请本专业知名舞蹈编导、专家与本专业部分高级教师组成本专业指导委员会，确定专业人才培养目标，制定实施性人才培养方案，为提高人才培养质量提供有效保障。

2、健全学校、系部、教研室三级教学质量管理体系，形成动态管理与定期考评相结合的管理机制。

3、成立专业人才培养执行与监控小组，对专业人才培养的各项工作进行统一规划、统一部署、统一管理，并对专业建设的全过程进行指导和检查；对专业人才培养实施方案的运行情况进行全程监控，对发生的问题随时做出准确判断和正确处理。

（二）制度保障

1、完善专业教学管理制度

①完善《教学工作制度》、《教学管理岗位职责规范》

②完善过程监控制度：《教学日常检查制度》、《学生信息管理办法》、《教学事故认定及处理办法》

③完善考评制度：《考试成绩管理办法》、《教师教学质量评估实施方案》、《各级领导及教师听课制度》、《大学生德、智、体综合测评标准》

2、制定和完善实验习实训管理制度

①制定实习实训教学大纲、教学计划、考核标准和一系列规章制度。

②健全《实践教学管理有关问题暂行办法》，规范管理，优化运

作流程、监控措施和考核办法，确保实习实训体系在人才培养过程中发挥最大的效益。

3、制定顶岗实习考核办法，完善顶岗实习的管理

①与用人单位签订就业协议，制定并实施《顶岗实习方案》

②制定并实施《顶岗实习的管理规定》、《顶岗实习指导手册》

4、制定并实施毕业生跟踪调查制度

建立本专业毕业生档案，由学校招生处和系学生科专业人员负责，定期进行毕业生跟踪调查，采用重点走访、问卷调查、召开毕业生座谈会等多种方式对毕业生的就业（专业对口、就业率、工资等）、创业情况、用人单位的评价情况进行跟踪调查，并及时将调查情况汇总上报。

（三）人才培养模式

（1）在专业课程体系中坚持“教、学、练”的原则，突出实践的重要性。

舞蹈表演课程体系由必修课和选修课两类构成，分为公共课、职业技能课（专业理论课、专业技能课）、实践课（实习、实训、毕业设计论文），毕业创作（汇报演出）等，在课堂授课方面强调知识体系的系统性和规范性。基础理论教学以应用为目的，以必需、够用为度；专业课更注重针对性和实用性，注重综合能力的培养，并能根据我国经济文化迅速发展和精神文明建设的需要适时更新教学内容，加强了实践能力的培养。形成“早实践、多实践、交叉实践、全过程实践”的实践教学体系。现行培养方案中实践教学比例超过了教学活动

总时数的 50%。

(2) 根据专业课程体系的要求开展形式多样的实践活动。

实训课开出率 100%。并开设自习课、早晚课作为课程辅助训练，增加学生自我学习的积极性和主动性。训练内容包括：表演基本功训练、表演性组合训练、综合剧目训练等。

校园舞台实践形式多样。每个学期根据不同年级、教学进度，循序渐进地安排若干次舞台实习，有体现教学技能进度和难度的单一性展示、体现素质修养的多重性演出、体现人才总体质量的综合性演出、突出艺术个性的专场演出等形式。

社会艺术实践演出丰富。经常性组织学生参加多种形式的社会文艺实践演出，把学生的艺术实践与社会服务、联谊、文化交流等有机地融为一体，增强学生的舞台实践经验和社会实践能力。此外加强了对学生艺术个人实践的指导与管理。

(3) 推进“产—学—研”、“产—学—演”相结合的人才培养模式

舞蹈表演专业人才培养关键要紧紧抓住教师、学生、企业院团三个主体，形成三个主体共生共长、协同推进的效应。推进订单培养为主、顶岗实习为辅的“产—学—研”、“产—学—演”相结合的工学结合人才培养模式。

一是围绕“订单”培养，加强了与企业院团的深层次合作。每当学期开学、新生入学之时，用人单位提供自己所需人才计划，并派人与专业教师共同选定培养人才，采取“订单”培养。“订单”培养比例已超过 60%。

二是强化实习实训，将毕业生分成 4—6 组，由老师带队，前往实习实训基地，并坐镇指挥；同时，给予老师学习和培训的机会。

三是积极开展顶岗实习实践工作，切实培养学生的实践能力，实现零距离就业。

四是与企业院团探索“场地互用，互派教师”的方式，合作共建实训基地。2014年开始将进入实际运行阶段。

(4) 积极开展多媒体课件教学等现代化教学手段。

在理论基础课教学和专业实训教学中，充分应用现代化的教学手段，如：多媒体授课、录相资料观赏、VCD 赏析、网络教学等手段使学生的学习形式灵活多样，有便于学生直观地掌握最新、最生动的舞蹈知识内容。

在此基础上，充分利用学院所购买的中国知网、读秀数据库、超星数字图书、超星明星讲坛等数字资源，将专家讲座视频、优秀舞蹈作品视频、学生活动视频、毕业汇演视频、教学视频、国内外舞蹈资讯资料、音乐欣赏资料、艺术考试题库等相关内容上传至重点专业建设网站，有时或用于课堂教学，让学生通过多渠道了解搜索专业资料、撰写专业论文、进行相关基础研究的方式方法，提高学习效率。

八、毕业规定

1、按时修完教学计划规定的所有课程，成绩合格，方可取得专科学历毕业证书；

2、必须获得本专业人才培养方案规定的核心岗位职业资格证书或技能等级证书。

序号	职业资格证书名称	颁证单位	等级	要求	对应课程
1	舞蹈演员证	湖南省文化厅	初级	必考	基训 民族民间舞 现代舞 编导 中国舞蹈史 外国舞蹈史

2	教师资格证	湖南省教育厅	初级	选考	心理学 教育学
3	普通话合格证	湖南省语委	二乙	必考	大学语文 普通话测试课程
4	英语合格证	湖南省教育厅	A级	必考	大学英语 英语过级能力测试课程
5	计算机合格证	湖南省教育厅	二级	必考	XP WORD PPT

九、编制说明

1. 编制依据

湖南艺术职业学院十三五规划

湖南艺术职业学院升本计划建设方案

舞蹈表演技术专业建设规划及实施方案

2. 专业人才培养方案特色说明

(1)深化“课堂+舞台”人才培养模式的改革，积极探索以任务驱动、剧目导向为主线的教学模式。

以学生在舞台上的剧目展示为中心，加强学生创造能力与职业能力的培养，用最先进的企业文化理念和管理手段教育学生。具体来讲就是“系部即艺术团”、“教室即舞台”、“教学即创演”，让学生能充分在学校环境中感悟企业文化、感受文化市场规律、接受舞台技能实训，从而在毕业时实现零距离就业。

以每个剧目（节目）的演出为导向，以每个阶段的任务为驱动，从学生入学的那一天开始就以剧目排演为中心进行课堂教学，形成“教学实训——舞台演出——教学实训”的人才培养特色，打造“早登台、多登台、交叉实践、全过程实践”的实践教学体系。

(2)用联合、共建、融合等方式将产教结合、院团互动贯穿于舞蹈人才培养全过程。

我系与合作艺术院团进行深层次合作，推广“订单”培养模式，使我系“订

单式”培养的比例稳定在 60%以上。为发挥校企双方优势，本着双赢的原则，我系拟与省歌舞剧院及省民族歌舞团采用“场地互换，资源互用”的方式合作共建实训基地，剧团利用系部场地来我院开办产业，承担实践教学、技能鉴定和技术研发功能任务；系部利用剧团场地在剧团开办分校（或培训中心），承担教学、员工培训、职业技能鉴定及学生在院团实习的组织协调工作。

十、继续专业学习深造建议

建议在进入大学后即开展自考本科或专升本，尽早开拓学识并提升学历。