

目 录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	1
六、课程设置及要求.....	3
七、教学进程安排.....	7
八、教学实施.....	41
九、毕业要求.....	45
十、附录.....	45

舞蹈表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈表演

专业代码：650207

二、入学要求

普通高级中学毕业生，中等职业学校毕业或具有同等学力人员。

三、修业年限

实行弹性学分制管理，一般修业年限为3年，弹性修业年限为3-6年。

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术 大类 (65)	表演艺术类 (6502)	文化艺术业 (88)	舞蹈演员 (2-09-02-04) 舞蹈编导 (2-09-01-07) 群众文化活动服务人员 (4-13-01)	舞蹈演员 舞蹈编导 群众文化活动策划专 干；群众文化艺术培 训人员	国家暂无对 应此专业的 资格证书

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业以立德树人作为教育根本任务，培养思想政治坚定、德技并修，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识、精益求精的工匠精神及较强的就业能力和可持续发展的能力，同时掌握舞蹈表演专业必备的专业知识，具备扎实的舞蹈表演技能，有一定的舞蹈培训能力、编创能力，面向专业艺术团体、基层文化馆（站）、社会文化培训机构、企事业单位等职业群，3—5年逐步成长为骨干演员、培训机构核心教师等，能从事舞蹈表演、舞蹈培训、舞蹈编创以及文化活动策划等工作的高素质技能型人才。

(二) 培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求。

1. 素质

	分 类	要 求
素质	思想道德素质	(1) 具有正确的世界观、人生观、价值观； (2) 坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感； (3) 遵守法律、遵规守纪； (4) 具有社会责任感和参与意识。
	职业素质	(1) 遵守表演艺术职业规定，爱岗敬业，具有舞蹈表演正确的审美意识和服务意识； (2) 具有严谨细致、谦虚好学、积极热情、勇于奉献的精神； (3) 具有开拓进取、推陈出新、与时俱进的创新精神； (4) 具有较强的集体意识和团队合作精神，能进行良好的人际沟通； (5) 具有较强的舞蹈表演实践意识； (6) 具有舞蹈表演职业规划意识。
	人文素质	(1) 热爱中国传统文化，了解中国传统文化，熟悉湖南的本土文化，具有较高的文化素养； (2) 具有感受舞蹈美、鉴赏舞蹈美、传播舞蹈美、创造舞蹈美的能力，具有较高舞蹈表演的艺术素养和审美能力； (3) 掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。
	身心素质	(1) 具有健康的体魄，掌握舞蹈表演基本运动知识和一两项运动技能，热爱劳动； (2) 具有健康的心理和健全的人格，有良好的性格和积极向上的心态； (3) 具有较强的环境适应和自我调节的能力。

2. 知识

	项目名称	要 求
知 识	公共基础知识	(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识； (2) 掌握英语阅读基本知识、计算机基本知识、办公软件应用知识。
	专业基础知识	(1) 掌握舞蹈表演的相关基础理论知识； (2) 掌握中外舞蹈发展简史的基本理论知识； (3) 掌握相关的舞蹈音乐基础知识和视唱、听辨音基础知识； (4) 了解口语表达、有效沟通的知识；

		(5)了解相关艺术门类基础知识，具有较宽的艺术专业知识面；
	专业核心知识	(1)掌握舞蹈基本功的技术技法和舞姿形态、节奏特点及规格要求 (2)掌握中国民族民间舞不同地域、不同风格的舞种风格特点； (3)掌握现代舞技法的气息运用和节奏特点 (4)了解舞蹈编创的基础知识，并能利用空间、角度、音乐来进行创作 (5)掌握艺术培训中舞蹈教学和排练的相关知识； (6)掌握艺术文化活动中舞蹈编创、策划、组织执行的重要知识；

3. 能力

	分类	要 求
能力	通用能力	(1)具有探究学习、快速学习、终身学习的能力； (2)具有较强的分析问题和解决问题的能力； (3)具有较强的语言文字表达能力和沟通交流能力； (4)具有良好的表演艺术审美和鉴赏能力。
	专业技术技能	(1)具有舞蹈表演专业必须的身体控制、跳、转、翻的技术技巧能力 (2)具有运用舞蹈表演基本功、民间舞、现当代舞等舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表演能力； (3)具备舞蹈表演专业必需的舞蹈模仿能力、理解能力和二度创新的能力； (4)具有一定的舞蹈表演教学培训辅导能力、艺术编创能力 (5)具备一定的舞蹈艺术作品鉴赏与艺术执行能力 (6)具备一定的舞蹈编创和音乐处理能力

六、课程设置及要求

课程主要包括公共基础课程和专业（技能）课程

本专业共开设公共基础必修课14门、限选课2门以及任选课4-6门；专业（技能）必修课15门（含核心课6门：舞蹈基本功训练、中国民族民间舞、现代舞技术、编导技法、舞蹈剧目、戏剧表演）、限选课3门以及任选2-4门。

（一）公共基础课程

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	公共基础必修课	思想道德修养与法律基础	A000000G10	课程目标	素质目标：培养学生的思想政治素质、道德素质和法治素养，使其成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。

					<p>知识目标：掌握正确人生观理论，树立崇高的理想信念，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，理解道德的功能、作用，全面把握社会主义法律的本质、运行和体系。</p> <p>能力目标：使学生能够树立正确的世界观、人生观、价值观、道德观和法制观，能运用道德和法律知识分析实际问题，明辨是非善恶，自觉砥砺前行。</p>
				主要内容	<p>包括三大知识模块，一是思想政治教育，分为“人生的青春之问”、“坚定理想信念”、“弘扬中国精神”、“践行社会主义核心价值观”等内容；二是道德教育，包括“明大德守公德严私德”等内容；三是法治教育，有“尊法学法守法用法”等内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 48 学时，3 学分。本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课，以体现课程的思想性理论性时效性。本课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。课程教学强调以学生为中心，发挥教师的主导作用，调动学生积极性主动性，采用理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和社会实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p>
2	公共基础	毛泽东思	A000000G11	课程目标	<p>素质目标：帮助学生坚定马克思主</p>

	必修课	想和中国特色社会主义理论体系概论			<p>义信念，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，培养德智体美全面发展的中国特色社会主义合格建设者和可靠接班人，在未来的职业生涯中，坚定不移走中国特色社会主义道路，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p> <p>知识目标：以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，从整体上把握马克思主义中国化的理论成果的时代背景、实践基础、科学内涵、精神实质和历史地位。</p> <p>能力目标：紧密联系改革开放和社会主义现代化建设的实际，联系学生的思想实际和专业知识，培养大学生理论思维能力、创新能力、分析问题、解决问题的能力，有利于学生全面、客观地认识和分析当今中国的实际、时代特征和当前世界格局。</p>
				主要内容	<p>课程包括毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、“五位一体”总布局、“四个全面”战略布局、全面推进国防和军队现代化、中国特色大国外交、坚持和加强</p>

					党的领导等主要内容。
				教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分。依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程课堂教学是以学生为主体，以教师为主导，加强师生互动，注重调动学生积极性主动性。课程以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法 and 手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校内外实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持形成性评价与终结性评价相结合。最终成绩包括平时成绩、社会实践成绩和期末考试成绩，其中平时成绩占 40%、社会实践成绩占 20%和期末考试成绩占 40%。</p>
3	公共基础必修课	形势与政策	A000000G12	课程目标	<p>素质目标：引导学生树立科学的社会政治道德理想、职业生活理想，形成学生发展所需要的政治思想素质、道德文化素质以及职业技能等方面的综合素质。</p> <p>知识目标：了解新时代党在治国理政方面的路线方针政策，重点掌握新时代党在治党治国治军，内政外交国防等方面的重要内容。</p> <p>能力目标：培养学生应对时政热点的理性思维，形成正确认识和分析当前国内外政治经济等形势变化的能力，树</p>

					立全局观念，培养学生的职业适应能力和社会适应能力。
				主要内容	全面从严治党形势与政策专题；经济社会发展形势与政策专题；港澳台工作形势与政策专题；国际形势与政策专题；习近平总书记关于教育重要论述专题等教学内容。
				教学要求	本课程 48 学时，1 学分。依据中宣部、教育部下发的“高校形势与政策教育教学要点”组织集体备课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程贯穿高职全部学期，采用专题化教学和小班制授课，依托信息化工具，构建线上线下相结合的混合教学模式。采取过程考核与结果考核相结合，过程考核为考勤、讨论等，结果考核为小论文，其中过程考核成绩占 70%，结果考核占 30%。
4	公共基础必修课	写作与沟通	A000000G21	课程目标	<p>素质目标：通过对企业文化和职场沟通方式的学习，引导学生适应写作与沟通由易而难、由熟而生的程序过程，提升逻辑思维能力和创新能力，形成较好的职业意识、职业情感、职业素养。</p> <p>知识目标：掌握应用写作与沟通的特点和规律；了解应用文写作的基础理论、基础知识和基本技能；熟知写作与沟通的聚材途径、运思方式和表达技巧；根据日常生活和工作的需要，撰写主题明确、材料准确翔实、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书。</p>

					<p>能力目标：通过特定场景情境的能力训练和自主动手写作的能力训练，获得文字写作能力、文字分析与处理能力等职业核心能力；训练和强化学生基本的应用思维能力，使学生具备适应未来职业生涯的可持续发展能力。</p>
				主要内容	<p>课程选取与学生生活、职业等紧密联系的应用文文种，根据它们之间的内在联系以模块化的形式对教学内容进行了整合。根据学生生活与职业岗位的能力需求分绪论、日常文书写作、事务文书写作、行政公文写作、经济文书写作和职业文书写作等模块安排教学内容。共计 2 学分，32 课时。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。主要以项目教学法、启发式教学法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法，注重知识学习与任务演练相融合；教学中要求教师具备扎实的专业技能和良好的人文素养；教材应充分体现任务引领、实践导向的课程设计思想；课程考核方式为考试，辅以论文或调查报告，与平时课堂表现共同构成期末成绩。</p>
5	公共基础必修课	大学语文	A000000G22	课程目标	<p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养初步具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握在实际生活和工作中阅读理解各种文体以及口头和书面表达所需要的知识。</p>

					能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力以及口头、书面表达能力，帮助学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力。
				主要内容	本课程内容包括以古今中外经典文学作品为主的基础模块，以书法、对联为主的必选实践项目和以歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本为主的可选的五个实践项目。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。课堂教学要求以学生为本，以问题为导向，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力，开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛等活动，为学生提供展示在实践中发现美、创造美的成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。
6	公共基础必修课	大学英语	A000000G30	课程目标	<p>素质目标：学生具备一定的文化素质，如人品修养和跨文化交际意识，能有效沟通合作，解决问题；学生具备基本的职业道德操守以及人文素养。</p> <p>知识目标：学生掌握基本的英语语言核心知识，即语音、词汇、语法以及基于此三方面的造句成篇的技能技巧；掌握基本的中外人文知识及跨文化交际知识。</p> <p>能力目标：学生掌握听、说、读、写等英语综合能力，特别是听力与口语</p>

					<p>交际能力：具备一定的英语语言自主学习能力，逐渐养成语言运用的创造与创新能力；掌握在日常学习、生活与工作中能较熟练运用英语进行交际与沟通的能力。</p>
				主要内容	<p>本课程涵盖听说、阅读、语法、写作等四大板块，主题涉及红色旅游、中西方饮食文化、网络时代、职业规划、婚恋观、生活方式、时尚潮流、商务礼仪、在线学习等 9 个日常交际及职场内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 62 学时，4 学分。课程目标设定遵循以学生为本的原则；以培养生活及职场英语技能为依据，确定课程内容；以培养能力为目标，设计教学活动；基于教学内容及学生专业特色，采用情景教学法、任务型教学法、项目式教学法、PBL 教学法；注重课程思政、立德树人，培养跨文化交际中的文化自信；根据本课程特点和职业岗位需要，采用平时成绩、出勤、课堂表现等过程性考核和期末终结性考核、以证代考相结合的考核方式。</p>
7	公共基础必修课	大学体育	A000000G40	课程目标	<p>素质目标：使学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，成为身心健康的技术人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握科学锻炼的基础知识、基本技能和有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练。</p>

					<p>能力目标：能运用体育理论知识，对体育项目有一定的赏析能力和评判能力；能运用体育项目的基本方法和技能，熟练进行体育锻炼；能运用体能训练，达到未来职业岗位所需求的运动素质。</p>
				主要内容	<p>以立德树人为根本，以健康第一的教育理念，形成以啦啦操、篮球、排球、武术、羽毛球、专项体能训练等核心教学内容，推动大学生文化学习和体育锻炼协调发展，挖掘学校体育在学生道德教育、智力发展、身心健康、审美素养和健康生活方式形成中的多元育人功能，共计 108 学时，其中理论课 8 学时。</p>
				教学要求	<p>本课程 108 学时，6 学分。以实践教学为主，教学场地包括田径场、排球场、篮球场、风雨操场以及健美操房等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程选用“十三五”规划教材——《体育与健康课程》由上海交通大学出版社出版，使用学习通平台、体育与健康教学资源网等网络资源丰富教学内容。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程评价”包含有体育品德考核占 20%、社会实践（作业）占 30%，“结果评价”期末考评占 50%。</p>
8	公共基础必修课	心理健康教育	A000000G60	课程目标	<p>素质目标：使学生主动关注并重视自身心理健康状态，树立主动维护自身心理健康的意识，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，树立正确的心理求助意识，建立对待内在自我及外部</p>

				<p>世界的合理信念和良好态度。</p> <p>知识目标：使学生明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征，懂得区分正常与异常心理的表现，掌握自我心理调适的基本知识。</p> <p>能力目标：使学生学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心理调适的技能。尤其是掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对的方法和技巧等。</p>
			主要内容	<p>课程包括自我意识、人格发展、心理适应、挫折教育与压力管理、情绪管理、生命教育及心理危机预防、人际关系、学习心理、时间管理与规划、艺术与创新思维、525 活动实践等内容。</p>
			教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。授课分上下两学期完成，每学期 1 学分；本课程教学场地以多媒体教室为主；任课教师要求具备相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书，且从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；教学方法要突出心理体验与行为训练的部分，多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式；教学资源方面应围绕艺术职业教育需求，充分利用信息化手段，选用兼顾趣味性、严谨性及艺术性的素材及教材；课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结性评价，其中互动讨论、活动参与、平时作业等过程性评价占比不少于 50%。</p>

9	公共基础 必修课	军事理论	A000000G90	课程目标	<p>素质目标：增强学生国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发学生的爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进大学生综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：通过本课程的学习，使广大学生掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为培养高素质社会主义事业的建设者和保卫者服务。</p>
				主要内容	<p>中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。</p>
				教学要求	<p>军事理论 36 学时，2 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校内外爱国主义主题教育等；考核</p>

					要求：严格考核，按照平时成绩 40%，考试成绩 60%计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
10	公共基础 必修课	军事技能 (军训)	A000000G91	课程目标	<p>素质目标：激发学生努力拼搏，增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进学生综合素质的全面提高。</p> <p>知识目标：在组织军事技能训练时，以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要求，培养学生良好的军事素质。重视学生队列、军体拳等项目的基本动作训练，教官教学中要充分展示技术动作要领，要求学生严格遵守纪律，加强内务管理和出勤考核。</p> <p>能力目标：通过学习，达到和平时时期学生能积极投身到国家的现代化建设中，战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。</p>
				主要内容	<p>课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。</p>
				教学要求	<p>军事技能训练时间为 2 周，实际训练时间不少于 14 天 112 学时，新生入学后立即组织开展，共 2 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：教学理论与训练相结合，对学生进行严格训练；课堂理论教学、教官实地教学；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>

11	公共基础 必修课	劳动教育	A000000G92	课程目标	<p>素质目标：以专业实训、顶岗实习为劳动教育的主要载体,组织劳动精神、劳模精神、“工匠精神”、劳动安全法规等专题教育内容。</p> <p>知识目标：认识劳动，学习劳动教育的基础知识,理解马克思主义劳动观。</p> <p>能力目标：在劳动技术教育中既要利用传统技术培养学生的基本素质,又要使学生掌握一定的高新科技知识,具有科技意识和创新精神,更好地完成劳动技术教育的教学任务。</p>
				主要内容	<p>认识劳动:培养学生重视劳动教育; 懂得劳动:培养学生的劳动价值观;热爱劳动:弘扬劳模精神,树立劳动观;勤奋劳动:教育学生怎么开展劳动。</p>
				教学要求	<p>理论学习 16 学时,第 1-4 学期,共 2 个学分,每学期 0.5 学分;场地包括多媒体教室;教学形式:专题教育、实践教学、校内外公益服务等;考核要求:严格考核,并将考核成绩(等级)录入教务管理系统。</p>
12	公共基础 必修课	大学生职业 生涯规划与就业 指导	A000000G81	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学,学生树立起职业生涯发展的自觉意识,树立积极正确职业态度和就业观念,把个人发展和国家需要、社会发展相结合,确立职业的概念和意识,愿意为实现个人的生涯发展和社会发展主动做出努力的积极态度。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学,使学生了解职业发展的阶段特点;清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以</p>

				<p>及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，大学生具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>
			主要内容	<p>《大学生职业生涯规划与就业指导》是全院各专业的公共基础必修课。根据大学生成长规律和教育的关键期，课程分为两部分，在大一阶段第一学期开设“大学生职业生涯规划”部分，围绕如何探索人生理想、定位人生目标、度过充实而有意义的大学生活为主线，使学生学会用自己的智慧“发现、描述、运用、增强”自己的优势，较为科学合理的为自己定位、选择职业方向、发展职业和管理职业。在大三阶段第五学期开设“大学生就业指导”内容，围绕“大学生职业生涯规划”中的“知己”内容——性格探索、兴趣探索、能力探索和价值观探索结果、“知彼”——客观世界探索结果，对自己的求职有基本定位的情况下，依据就业形势和就业政策，想方设法把“发现、描述、应用、增强”的“思想品德、学生修养、能力才干”优势充分向招聘者展现，去寻找自己实现就业的机会。本课程的显著特点是学</p>

					生在课堂上学习、了解职业生涯规划意义，掌握求职的技巧和方法等基础内容，大量的探索是在课程之后的实践活动中完成。
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以观摩职业生涯类影视作品、职业生涯规划书或简历评选、模拟招聘为主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材，与课程同名；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占 70%)+期末总结性考核成绩(占 30%)，平时考核成绩中课堂表现(占 10%)、考勤情况(占 20%)、就业技能(占 20%)、实践(占 20%)、期末综合测试方式(占 30%)。</p>
13	公共基础必修课	创业基础	A000000G82	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，培养学生具备主动的创新意识和创业潜质分析能力；能够进行创业机会甄别和分析；树立科学的创新创业观；激发学生的创新创业意识，提高学生的社会责任</p>

				<p>感和创业精神，促进学生创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，培养学生熟悉掌握创新思维提升的基本方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，培养学生逐步形成创新创业者的科学思维，能对专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式；能掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从而提升信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。</p>
			主要内容	<p>包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。通过在校内组织开展创新创业项目设计、参与创新创业大赛以及参与创业社团活动，通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能</p>

					力。
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，接受过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材与当年实际创新创业政策相结合；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占 40%)+期末总结性考核成绩(占 60%)。平时考核成绩中课堂表现(占 10%)、作业与考勤情况(占 10%)、实践(占 20%)、撰写商业计划书的方式(占 60%)。</p>
14	公共基础必修课	信息技术	A000000G50	课程目标	<p>素质目标：培养学生具备一定的知识产权保护等方面的信息安全意识，养成遵守信息社会道德规范及相关法律法规，培养学生良好的沟通及团队协作能力，使他们具备一定的信息意识和信息敏感度并拥有较强团队意识和职业精神，具备独立思考和主动探究能力，为</p>

				<p>职业能力的持续发展奠定基础。</p> <p>知识目标：本课程使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术，了解大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术，具备一定的信息网络基础和基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标：本课程使学生具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，能熟练使用市场上主流软件进行高效信息化办公并具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题。</p>
			主要内容	<p>课程分基础模块和拓展（应用）模块，基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公，其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全、信息道德、信息分析及检索、信息管理及利用方面的基础知识及技能；信息化办公主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。拓展（应用）模块主要包含信息素养与大学生活以及前沿信息技术及应用等内容。</p>
			教学要求	<p>本课程 62 学时，4 学分。通过入学信息技术水平分层考试，对学生进行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学生，选用并组合相关教学内容，且内容的选取应体现以就业为导向，</p>

					以学生为本的原则，选取与学习、工作、生活相关的，响应国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。以翻转课堂思想理念为指导，依托信息化工具及手段，采用项目情景导入下混合式教学模式，打造师生参与型、体验式的信息化教学课堂。课程考核为考查方式，采取过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，建议按 9:1 比例进行。
15	公共基础 限选课	艺术概论	A000000H23	课程目标	<p>素质目标：提高学生审美趣味和艺术修养，帮助学生建立艺术与人生的密切关系，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的艺术规律，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的的能力，加深对艺术理论的理解，提高艺术创作能力和创新能力。</p>
				主要内容	课程主要包括艺术的起源与发展、艺术的本质与特征、艺术的功能与教育；艺术的分类及其审美特征；艺术创作、艺术作品和艺术鉴赏等内容。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。本课程理论学习课时占 35%，知识学习课时占 65%。课程的教学方法采用以艺术专业的要求为导向，讲、练一体化的教学形式，在教学中尽可能结合目前学校已开设专业的动向进行分析讲解，以培养学生

					分析问题和解决问题的能力。考核方式为考查。
16	公共基础 限选课	湖湘文化	A000000H24	课程目标	<p>素质目标：湖湘文化是中华民族优秀传统文化中重要组成部分，通过学习加强学生对区域文化的认同感和使命感，提升他们思想道德素质和爱国情操，培养他们的文化自信与责任担当。</p> <p>知识目标：掌握湖湘文化的概念和基本特征；了解湖湘文化的形成和发展脉络；熟知湖湘文化的基本构成和主要内容；把握湖湘文化与湖南现代化的关系等。</p> <p>能力目标：准确掌握文化领域中出现的一系列基本概念、基本现象，学会有意识地吸收中华优秀传统文化成果，提高学生文化的适应力和传播力。</p>
				主要内容	<p>本课程从教育、哲学、文学、艺术、史学、科技、宗教、饮食、民俗风情、风物名胜等方面全面介绍湖湘文化，勾勒出湖湘文化形成与发展的历史轨迹，揭示湖湘文化的精神特质，分析并探讨湖湘文化与湖南现代化的关系，凸显文化在国家民族发展中的不可替代的作用。共计 32 课时，其中实践课时 2 课时。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。本课程以理论知识讲授为主，在课堂教学的同时组织学生实地考察湖南当地的一些文化场所。本课程要求教师具有良好的人文知识和人文素养。课程的特点是在教学中突出了湖南的地方特色，同时能运用大量的现实案例帮助学生理解文化的相</p>

					关理论。课程考核为考查方式，以论文或调查报告为主，辅以平时课堂表现共同构成期末成绩。
17	公共基础 任选课	教育学	A000000R97	课程目标	<p>知识目标：学生能理解和掌握教育学的基本概念、基本原理、基本理论和基本技能；形成正确的教育观、教师观、学生观、课程观、教学观、教育评价观和教育改革发展观念；学生学会分析和解决教育问题的兴趣和能力的，为进一步学习教育科学理论及未来从事教育实践奠定理论基础和规范习惯。</p> <p>能力目标：学习教育科学，形成主动参与中小学教育改革的兴趣和能力的；通过大量的教育理论知识的获得，扩展教育工作的理论视野，提升个人的理论素养能力；主动提高教育实践的自我反思和发展能力；获得科学的教育方法和有效的能力，从而提高教学质量。</p> <p>素质目标（素养目标或情感目标）：提高学习和研究教育科学理论及从事教育管理的意愿；增强热爱教育的事业心和责任感；提高加强教师师德和业务修养的自觉性。</p> <p>思政目标：渗透教师职业道德教育，树立遵循教育规律，尊重学生需求的基本意识；塑造小学教师成功从事教学工作所应具有的专业性向，促进对教师专业自我的积极修炼；增强热爱教育的使命感、神圣感和责任感，形成追求理想教师境界的意识、价值观和信念。</p>
				主要内容	本课程主要教学内容包括教育与教

				<p>育学、教育功能、教育目的、教育制度、教师与学生、课程、课堂教学、学生的学校教育与学生生活、班级管理与班主任工作、学生评价、教师的教育研究、教育改革与发展等基本章节内容。需要掌握的主要内容包括了解教育和教育学的历史发展、教育目的的类型、功能、选择和确立、课程的组织和课程改革的发展趋势、现代学校教育制度的情况、教育和教学的基本理论等内容；理解教师、学生以及彼此的师生关系，班级管理内容及其班主任工作，当代世界教育思潮的宏观演变、当今世界教育发展水平的比较等内容。分成9个专题进行组织教学。</p>
				<p>教学要求</p> <p>理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分；课程总成绩=平时成绩 50%+期末考核 50%。其中：平时成绩包括考勤 30%、作业 30%、课堂表现 40%；场地为多媒体教室；教学形式：专题教育、实践教育等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
18	公共基础 任选课	生活 与法律	A000000R98	<p>课程目标</p> <p>认知目标：掌握宪法、行政法、民法、刑事法等基本的法律知识；了解法律在个人、国家和社会生活中的基本作用和意义；了解维权途径和方法；掌握起诉状、上诉状、申诉状、答辩状、反诉状的写作格式和要求。</p> <p>能力目标：具有良好的法律问题判断能力；具有灵活运用法律知识处理遇到的法律问题的能力；具有一定法律文</p>

					<p>书的写作能力。</p> <p>素质目标：较好的法律素养；较强的法治精神。</p>
				主要内容	<p>本课程主要教学内容包括宪法、我国的法律体系及法律在生活中的意义；政治生活与法律（重点学习《选举法》《国家安全法》）；经济生活与法律（重点学习《民法典》有关经济的部分）；社会生活与法律（重点学习《行政处罚法》《治安管理处罚法》《民法典》有关婚姻家庭的部分）；与各类生活有关的《刑法》；与生活有关的法律文书（重点学习起诉状、答辩状）。</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分；课程总成绩=平时成绩 50%+期末考核 50%。其中：平时成绩包括考勤 30%、作业 30%、课堂表现 40%；场地为多媒体教室；教学形式：专题教育、实践教育等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
19	公共基础 任选课	体育健康 与篮球	A000000R85	课程目标	<p>素质目标：以实践练习加理论理论教学为主，在学习篮球技战术的同时，加以体能训练提高学生的身体素质能力。</p> <p>知识目标：使学生了解篮球的基本技战术，并学会如何正确的使用篮球技战术。</p> <p>能力目标：提高学生的篮球技术，使学生通过本课程能将篮球技术与战术熟练的结合使用。</p>
				主要内容	<p>学习篮球的基本技战术，围绕篮球的五大基本技术以及进攻防守战术展开</p>

					教学，巩固学生的篮球基本功，提高学生的篮球战术水平。
				教学要求	理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分，场地：篮球场以及多媒体教室；教学形式：实践练习、理论学习。考核要求：严格考核，并将考核成绩录入教务管理系统。
20	公共基础 任选课	太极	A000000R86	课程目标	<p>素质目标：树立健康观念，掌握健康知识和与职业相关的健康安全知识，形成健康文明的生活方式，遵守体育道德规范和行为准则，发扬体育精神，塑造良好的体育品格，增强责任意识、规则意识和团队意识。</p> <p>知识目标：学习太极二十式，了解武术基本礼仪，熟谙中国传统武术文化。</p> <p>能力目标：学生能够喜爱并积极参与体育运动，享受体育运动的乐趣，学会锻炼身体的科学方法，掌握太极二十四式，综合提升体育运动能力，提高职业体能水平。</p>
				主要内容	主要教学内容为二十四式太极，重点在于学习二十四式太极基本动作，学习难点在于太极步方向感与连续性的学习，该运动项目柔和、轻缓，容易造成课堂比较枯燥，需要教师通过各种方式调动学生学习积极性，同时要学要学生足够的耐心和兴趣学习。
				教学要求	理论与实践学习共 16 学时，1 学分；场地为臻艺楼前坪；教学形式：理论教学、实践教学与素质考核；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教

					务管理系统。
21	公共基础 任选课	PPT 高手 之路	A000000R84	课程目标	<p>素质目标：培养 PPT 视觉思维和结构化思维，培养排版美化能力，提升 PPT 制作水平。</p> <p>知识目标：理解幻灯片的设计及布局原则；理解幻灯片母版的概念，掌握幻灯片母版、备注母版的编辑及应用方法；深度掌握 PPT 各类对象的设置，切换动画、对象动画的设置等。</p> <p>能力目标：能够掌握正确、高效的 PPT 制作与设计的步骤、方法，制作出专业精美、图文并茂、富有感染力的 PPT 作品。</p>
				主要内容	<p>本课程主要内容以 PPT 职场 / 商务应用为主线，强化视觉思维，以全新的观念和规范的流程制作 PPT，囊括了从演示文稿快速创建、文字、图片、形状、Smartart 图示的高效应用技巧、图文排版、版式美化、专业配色、专业演示汇报等 PowerPoint 高级技巧。</p>
				教学要求	<p>本课程 16 学时，1 学分。场地包括多媒体教室；采用任务描述-技术分析-示例演示-任务实现-能力拓展的形式组织教学；考核要求：采用过程性考核评价，过程评价与考试评价的比例 7:3。</p>
22	公共基础 任选课	实用英语 口语训练	A000000R16	课程目标	<p>素质目标：以课程学习为载体，提高学生的英语学习兴趣，培养谦虚、好学的的能力；培养学生勤于思考、做事认真的良好作风；培养学生的沟通能力及团队协作精神；培养学生分析问题、解决问题的能力。</p>

					<p>知识目标：学习日常生活中常用的口语词汇、短语及句型；掌握日常口语交流场景对话知识；学习一定量的西方文化，开拓学生眼界，促进中西交流。</p> <p>能力目标：英语的语音、语调能达到基本正确；能在学习过程中用英语交流，并能就某一主题进行对话；能基本表达个人意见、情感、观点等。</p>
				主要内容	<p>学习容易发错的语音知识，纠正学生的英语发音；学习口语中的常用词汇、短语及习语；学习口语中的常用句型；学习常用的英语场景对话。</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分；场地包括多媒体教室；教学形式：班级授课 考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
23	公共基础 任选课	湖湘近代 历史名人 选	A000000R95	课程目标	<p>素质目标：湖湘名人，作为湖湘文化形成的主力军，也作为湖湘思想文化的继承者，在近代的湖湘文化里，涌现出了众多出色的湖湘名人，他们都是近代杰出的文人、军事家、政治家、革命家、教育家。他们对近代湖湘文化的发展，起了很重要的作用。他们也是近代湖湘土地上最出色的名人。而“惟楚有材，于斯为盛”，也足以看出湖湘名人在中国社会潮流中的作用，也反映出了湖湘土地上盛产名人的文化现象。</p> <p>知识目标：“无湘不成军”，足以反映湖湘名人，在近代史上发展改革的思想中，有着不可磨灭的贡献。在近代中国社会里，改变了整个中国的现状，也</p>

					<p>为湖湘文化的传承，带来了新的一种文化性格。</p> <p>能力目标：了解湖湘文化的形成和发展，使我们的学生能吸收本地文化的特点，今后在湖湘文化的传承过程中，利用所学专业从而把湖湘文化发扬光大。</p>
				主要内容	<p>本期讲述的湖湘近代以来的历史名人是：魏源、王夫之、曾国藩、左宗棠、郭嵩焘、杨开慧、蔡和森、黄兴。</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分，采用超星平台多媒体教室教学，考试采用签到、刷课程任务点、写 1 千字学习心得感悟为最后综合得分，严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
24	公共基础 任选课	学生创新 创业基础	A000000R18	课程目标	<p>本课程面向全体学生，以创新创业思维为核心内容，以“学生中心、成果导向”为教学原则，旨在引导学生树立新的创业观，帮助学生掌握创业思维，增强创业能力，提升其在不确定情境下创造性解决问题、创造价值的能力，激发学生积极行动，创造自己喜爱的人生，为建设社会主义现代化强国和实现中华民族伟大复兴的中国梦培养数以万计的创业型学习者和学习型创业者。</p>
				主要内容	<p>创业与人生；创业思维；创业团队；问题探索；创意方案；用户测试；商业模式；商业呈现。</p>
				教学要求	<p>本课程 16 学时，1 学分。以学生发展为中心，突出学习成果导向，以教学</p>

					<p>革命促进学习革命， 依托信息化工具，运用引导技术，打造全员参与型、体验式课堂，构建线上线下相结合的混合教学模式；在校内组织开展创业实践活动，将课堂知识与实践体验结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创业能力；过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p>
25	公共基础 任选课	心理自助 与助人实 操	A000000R90	课程目标	<p>素质目标：引导学生提高自我觉知，树立正确的自助及助人意识，能客观评价自身及他人的心理特点和性格特征，能学会资源取向地看待身边的负性事件，建立更加合理的信念，构建包容度更高的价值体系。</p> <p>知识目标：了解心理自助与互助的含义和方法、掌握心理健康的划分标准、了解心理咨询的有关理论和基本概念，了解病与非病的判断方法，掌握心理危机辨识及干预的基本知识。</p> <p>能力目标：提升学生的共情能力、沟通能力，使学生掌握简单心理咨询的会话方式，能初步调节自己并开导同学的一般心理问题，具备一定的心理危机辨识能力和干预能力。</p>
				主要内容	<p>课程包括心理学思维、心理咨询基础、常见心理问题识辨、心理危机干预技巧等理论教学内容及自我体验与成长、危机对话训练、咨询情景实操、绘画分析等实践教学内容。</p>
				教学要求	<p>课程共 16 学时、1 学分；教学场地</p>

					以多媒体教室为主；任课教师应具备相应教学资格，从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；教学方法侧重实操训练，多运用情境模拟、对话演练等教学形式；课程考核以考查的方式进行，活动参与、平时作业等过程性评价占比不低于 50%。
--	--	--	--	--	--

(二) 专业（技能）课程

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程目标、主要内容、教学要求	
1	专业（技能）必修课	★舞蹈基本功训练	A650207I01	课程目标	<p>素质目标：舞蹈基本功是舞蹈表演的重要核心内容，是具备从事舞蹈表演职业岗位的重要环节，通过扎实的基本功学习，培养舞蹈表演、舞蹈教学、舞蹈编创以及文化创意策划等工作的高素质技能型人才</p> <p>知识目标：借鉴芭蕾舞的科学训练方法全面系统地掌握中国古典舞基本功各项训练内容的理论知识和技术动作的规格要求。</p> <p>能力目标：具备舞蹈表演演员、舞蹈教师、舞蹈编导的所必备的中国古典舞的基本技术技能、体态舞姿造型、运动规律、节奏特点和风格韵律的运用能力。</p>
				主要内容	课程主要包括：训练学生舞蹈表演中所需要的各项技术能力。包含：基本体态能力训练、上肢能力训练、下肢能力训练、躯干能力训练、柔韧性能力训练、

					跳跃能力训练、旋转能力训练、翻腾能力训练等技术技巧能力训练。
				教学要求	该课程共 370 课时，22 学分。课堂教学以学科知识与技术能力相结合、学科知识与舞台表演相结合，坚持任务模块式教学为主导，倡导启发式、探究式学习方式。课程考核遵循考试结果与学习过程相结合的原则，以过程考核与期末考核演学结合的方式从知识、能力、素质三个方面综合考核。
2	专业（技能）必修课	★中国民族民间舞	A650207I02	课程目标	<p>素质目标：了解传承中国民族民间舞文化，具有优良的个性品质，培养正确的艺术文化观和艺术审美观的舞蹈表演、舞蹈教学、舞蹈编创以及文化创意策划等工作的高素质技能型人才。</p> <p>知识目标：选择有代表性、训练性、表演性的四个民族中少而精的规范教材，使学生在中国民族民间舞基础知识、基本能力两方面得到培养和训练为舞台实践打下良好基础。</p> <p>能力目标：强化身体各部位的协调能力，提高模仿能力、节奏处理能力和表演能力，准确地掌握民间舞特有的节奏动律和鲜明的动作风格，从而增强了不同民族风格的舞蹈表演能力。</p>
				主要内容	课程包括藏族民间舞蹈、汉族民间舞蹈、蒙古族民间舞蹈、维吾尔族民间舞蹈为主要内容，以单元课形式进行体态训练组合、动律训练组合、风格性训练组合和综合表演组合。
				教学要求	该课程共 192 课时，12 学分。课堂

					<p>教学是以学生为主体，以教师为主导，注重师生互动，强调学生的积极性和主动性。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过项目导向模块式教学的过程中配合舞蹈基本功训练课达到肢体表演能力的开发，使学生身体各部分的表现力及舞蹈意识得到有效的提高。课程考核以过程考核与期末考核演学结合的方式从知识、能力、素质三个方面综合考核。</p>
3	专业（技能）必修课	★现代舞技术	A650207I04	课程目标	<p>素质目标：现代舞技术是舞蹈表演岗位的需求，了解现当代舞的发展趋势及特色特点，具有优良的个性品质，形成正确的艺术审美观。</p> <p>知识目标：掌握现代舞技术使学生的基础知识和基本技法，为舞台实践打下良好基础。</p> <p>能力目标：以开发肢体的潜力为主要能力训练，通过气息和自我的意识的运用，强调不同的气息带动不同的发力点来，加强肢体的能动性和协调性，提升舞蹈的质感。</p>
				主要内容	<p>本课程包含：气息能力训练、地面基本能力训练、流动能力训练、空间转换能力训练、综合能力训练、即兴舞蹈能力训练。</p>
				教学要求	<p>该课程共 184 课时，11 学分。课堂教学以项目教学法、启发式教学法、情景模拟法为主要教学方法，强调学生主导意识和主动性。课程考核以过程考核与期末考核演学结合的方式从知识、能</p>

					力、素质三个方面综合考核。
4	专业（技能） 必修课	★编导技术技法	A650207I05	课程目标	<p>素质目标：编导技术技法是舞蹈表演学生从事舞蹈剧目是培养学生创作的核心内容，是培养学生具备舞蹈艺术文化观、舞蹈艺术审美及舞蹈感悟能力的手段，为舞蹈编创以及文化创意策划等工作的高素质技能型人才打下基础。</p> <p>知识目标：掌握编舞技法的基本理论知识，掌握对舞蹈动作进行分析、分解、变化和发展的技能；</p> <p>能力目标：具备捕捉舞蹈形象；创造、组织舞蹈语言的能力；具备由浅入深舞蹈编导技法能力，为其职业素养的提高提供必要的保证。</p>
				主要内容	<p>课程内容分独舞编导技法和群舞编导技法两大部分。其中包含舞蹈造型训练、舞蹈短句训练、舞蹈编创片段训练。</p>
				教学要求	<p>该课程共 120 课时，7 学分。课堂教学以启发式教学法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法，课堂考核以平时考核、过程考核与期末考核演学相结合的方式从知识、能力、素质三个方面综合考核。</p>
5	专业（技能） 必修课	★舞蹈剧目	A650207I07	课程目标	<p>素质目标：舞蹈剧目是提升舞蹈表演的重要内容，学生通过各种舞蹈剧目的学习，培养正确的艺术文化观和艺术审美观的舞蹈表演、舞蹈教学、舞蹈编创以及文化创意策划等工作的高素质技能型人才。</p> <p>知识目标：以项目式教学为主，结合课堂和舞台，掌握其所学到的有关舞</p>

					<p>蹈方面的知识、技术、技巧，用舞蹈剧目的形式展现出来。</p> <p>能力目标：培养舞蹈专业学生的综合性、全面性的表演能力以及舞蹈艺术创造能力和综合运用能力。</p>
				主要内容	课程内容包括古典舞剧目、民族民间舞剧目、现代舞剧目学习。
				教学要求	该课程共 54 课时，3 学分。课堂教学以项目教学法、启发式教学法、情景模拟法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，加大过程性考核成绩在总成绩中的比重。
6	专业（技能）必修课	★戏剧表演	A650207115	课程目标	<p>素质目标：表演课程是舞蹈表演职业岗位需求，是舞蹈表演学生开发天性、增强学生表现力的重要内容，是为培养高素质技能型人才舞蹈表演演员打下坚实基础。</p> <p>知识目标：以项目式教学为主，结合课堂和舞台，结合舞蹈表演方面的特点、审美、情感，用舞蹈化表演的方式展现出来。</p> <p>能力目标：培养舞蹈专业学生的综合性、全面性的表演能力以及舞蹈艺术创造能力和综合运用能力。</p>
				主要内容	课程内容包括戏曲程式性片段表演、戏剧开发性表演、舞剧片段式学习。
				教学要求	该课程共 36 课时，2 学分。课堂教学以项目教学法、启发式教学法、情景模拟法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，加大过程性考核成绩在总成绩中的比重。

7	专业（技能） 必修课	中国古典舞身韵	A650207I06	课程目标	<p>素质目标：了解传承中国古典舞传统文化，具有优良的个性品质，培养正确的艺术文化观和艺术审美观的舞蹈表演、舞蹈教学、舞蹈编创以及文化创意策划等工作的高素质技能型人才。</p> <p>知识目标：掌握中国古典舞身韵的基本理论知识，掌握中国古典舞身韵的技术技巧及运动轨迹；</p> <p>能力目标：掌握身体的内在韵律与技能，提高学生肢体表现力感染力，为剧目的学习、表演打下基础。</p>
				主要内容	<p>本课程内容包括风格特点及审美形态的能力训练、躯干多方位运动能力训练、基本步伐运用能力训练、基本手臂运用能力训练、综合性表演能力训练</p>
				教学要求	<p>该课程共 92 课时，6 学分。课堂教学以启发式教学法，情景模拟法为主要教学方法，课堂考核以平时考核、过程考核与期末考核演学结合的方式从知识、能力、素质三个方面综合考核。</p>
8	专业（技能） 必修课	湖南地域民间舞	A650207I08	课程目标	<p>素质目标：培基于中国民族民间舞的文化背景下，以湖湘地域民族民间舞出发，培养正确艺术文化观和艺术审美观的舞蹈表演、舞蹈教学、舞蹈编创以及文化创意策划等工作的高素质技能型人才。</p> <p>知识目标：选择有代表性、训练性、表演性的湖南特色汉族民族民间舞进行教学，使学生在湖南民族民间舞基础知识、基本能力两方面得到培养和训练为舞台实践打下良好基础</p>

					能力目标：强化身体各部位的协调能力，提高模仿能力、节奏处理能力和表演能力，准确地掌握湖南地域民间舞特有的节奏动律和鲜明的动作风格，从而增强了湖南地域民族风格的舞蹈表演能力。
				主要内容	该课程共 48 课时，3 学分。课程包括麻阳花灯、苗族舞蹈、侗族舞蹈为主要内容，以单元课形式进行体态训练组合、动律训练组合、风格性训练组合和综合表演组合。
				教学要求	课堂教学是以学生为主体，以教师为主导，注重师生互动，强调学生的积极性和主动性。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过项目导向模块式教学的过程中配合舞蹈基本功训练课达到肢体表演能力的开发，使学生身体各部分的表现力及舞蹈意识得到有效的提高。课程考核以过程考核与期末考核演学结合的方式从知识、能力、素质三个方面综合考核。
9	专业（技能）必修课	中国舞蹈史	A650207112	课程目标	<p>素质目标：以了解掌握中国舞蹈学科的历史文化和时代审美出发，以提高学生舞蹈专业理论素养和艺术涵养。</p> <p>知识目标：掌握中国舞蹈发展的基础理论知识，具有一定的中国舞蹈发展分析、理解能力。</p> <p>能力目标：掌握舞蹈表演所需要的知识、技能、素质目标的达成起到理论支撑能力。</p>
				主要内容	主要内容：中国古代舞蹈发展史、

					中国现当代舞蹈发展史。
				教学要求	该课程共 18 课时，1 学分。课堂教学依托信息化工具，通过理论讲授、视听演示、课堂练习的一体化教学方式展开教学，在考核中以“过程评价”和“结果评价”相结合，考核方式以笔试为主。
10	专业（技能）必修课	外国舞蹈史	A650207I13	课程目标	<p>素质目标：以了解掌握外国舞蹈学科的历史发展的背景及发展条件与艺术特点，以提高学生舞蹈专业理论素养和艺术涵养。</p> <p>知识目标：掌握外国舞蹈发展的基础理论知识，从发生学、社会学、美学角度来了解外国代表性舞蹈，具有一定的外国舞蹈发展分析、理解能力。</p> <p>能力目标：掌握外国代表性舞蹈所需要的知识、技能、素质目标的达成起到理论支撑能力。</p>
				主要内容	主要内容有：外国舞蹈发展史、外国代表性舞蹈。
				教学要求	该课程共 18 课时，1 学分。课堂教学依托信息化工具，通过理论讲授、视听演示、课堂练习的一体化教学方式展开教学，在考核中以“过程评价”和“结果评价”相结合，考核方式以笔试为主。
11	专业（技能）必修课	乐理	A650207I09	课程目标	<p>素质目标：以职业岗位需求为导向，以了解掌握舞蹈与音乐的关系，具备舞蹈音乐审美出发，以提高学生舞蹈音乐理论素养和艺术涵养</p> <p>知识目标：培养舞蹈学生掌握必要</p>

					<p>的基本音乐理论知识，并能运用于舞蹈表演学习中，形成正确的舞蹈音乐审美观念，具备较好的舞蹈节奏意识。</p> <p>能力目标：具备舞蹈表演所需的音乐专业素养能力</p>
				主要内容	<p>课程包括音乐基础知识、认识音、音的记号、节拍节奏、音程、和弦、调、旋律等教学内容。</p>
				教学要求	<p>该课程共 18 课时，1 学分。教学上将知识传授、实践训练和舞蹈音乐三者紧密结合，通过理论讲授、视听演示、课堂练习的理实一体化教学方式，培养学生能够理性分析音乐的能力，能运用于舞蹈学习中，辅助舞蹈学习。课程考核以考查的方式进行，其中过程性评估和终结性评估相结合，考核方式以笔试为主。</p>
12	专业（技能）必修课	视唱	A650207110	课程目标	<p>素质目标：根据舞蹈作品音乐了解掌握舞蹈与音乐的关系，具备舞蹈音乐视唱能力，以提高学生舞蹈音乐的表现能力。</p> <p>知识目标：培养舞蹈学生掌握必要的基本音乐视唱能力，并能运用于舞蹈表演学，具备较好的舞蹈节奏意识。</p> <p>能力目标：具备舞蹈表演所需的音乐专业素养能力，具有正确的音乐辨别能力、舞蹈音乐表现力。</p>
				主要内容	<p>课程包含音程视唱、音符视唱、休止符节奏视唱、附点音符视唱、拍子视唱、弱起小节视唱、切分节奏视唱、较复杂的节奏视唱、调式视、变化音与转</p>

					调视唱
				教学要求	该课程共 18 课时，1 学分。教学上将知识传授、实践训练和舞蹈音乐三者紧密结合，通过理论讲授、视听演示、课堂练习的理实一体化教学方式，培养学生能够理性分析音乐的能力，能运用于舞蹈学习中，辅助舞蹈学习。课程考核以考查的方式进行，其中过程性评估和终结性评估相结合，考核方式以笔试为主。
13	专业（技能） 必修课	课程综合 实训	A650207I19	课程目标	<p>素质目标：根据舞蹈表演相关课程内容进行综合实训学习，培养学生具备良好的职业道德。具有优良的协助意识，为舞蹈表演、舞蹈教学、舞蹈编创以及文化创意策划等工作的高素质技能型人才打下基础。</p> <p>知识目标：以项目式教学为主，要求学生将其所学到的舞蹈的基础知识、舞种的风格特点和个人技术技能，通过以舞台呈现的方式展现出来</p> <p>能力目标：培养舞蹈专业学生的综合运用能力。</p>
				主要内容	主要内容：以项目式古典舞剧目、民族民间舞剧目、现当代舞剧目学习为主，参与文化艺术节、各类歌舞剧、艺术晚会、毕业晚会等表演性艺术活动。
				教学要求	该课程共 64 课时，4 学分。教学以项目教学法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，加大过程性考核成绩在总成绩中的比重。
14	专业（技	毕业设计	A650207I20	课程目标	素质目标：根据舞蹈表演相关课程

	能) 必修课				<p>内容进行毕业设计学习，培养学生具备良好的职业道德。具有优良的协助意识，为舞蹈表演、舞蹈教学、舞蹈编创以及文化创意策划等工作的高素质技能型人才打下基础。</p> <p>知识目标：以项目式教学为主，结合课堂和舞台，要求学生将其所学到的舞蹈的基础知识和个人技术技能，通过以毕业设计作品视频、剧照、毕业设计任务书、毕业设计成果报告书、毕业设计说明书展现出来。</p> <p>能力目标：培养舞蹈专业学生的综合运用能力。</p>
				主要内容	主要内容包毕业设计作品视频、毕业设计作品剧照、毕业设计任务书、毕业设计成果报告书、毕业设计说明书。
				教学要求	该课程共 18 课时，1 学分。教学以项目教学法、启发式教学法、情景模拟法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，加大过程性考核成绩在总成绩中的比重。
15	专业（技能） 必修课	顶岗实习	A650207121	课程目标	<p>素质目标：以职业岗位需求为导向，坚持教育与生产劳动和社会实践相结合，培养学生职业责任感、创新精神、劳动精神，更好地服务于职业岗位。</p> <p>知识目标：进行项目式教学，进行舞蹈专业知识、技术技巧能力的综合学习及运用。</p> <p>能力目标：提升舞蹈表演专业技术技能人才的岗位适应能力和舞蹈实践能力。</p>

				主要内容	主要内容包括古典舞剧目、民族民间舞剧目、现代舞剧目排练学习。
				教学要求	该课程共 572 课时，26 学分。课堂教学以项目教学法、启发式教学法、情景模拟法为主要教学方法。考核为过程性考核与终结性考核相结合，加大过程性考核成绩在总成绩中的比重。
16	专业（技能） 限选课	中国舞蹈 作品音乐 赏析	A650207J16	课程目标	<p>素质目标：以了解掌握中国舞蹈经典作品和时代审美出发，以提高学生中国舞蹈作品音乐赏析的艺术涵养。</p> <p>知识目标：培养舞蹈学生掌握必要的基本舞蹈作品音乐赏析知识，并能运用于舞蹈表演学习中，形成正确的舞蹈作品音乐赏析的审美观念</p> <p>能力目标：培养学生具备一定舞蹈作品音乐鉴赏能力和分析能力，为舞蹈表演增添丰富多彩的表现力</p>
				主要内容	课程包含远古音乐简史、古代音乐简史、近代音乐简史，中国汉族舞蹈音乐赏析，中国少数民族舞蹈音乐赏析。
				教学要求	该课程共 32 课时，2 学分。本课程教学上依托信息化工具及手段，打造师生参与型和体验式的信息化教学课堂，构建线上线下相结合，项目情景导混合式教学模式。课程考核以过程性评估和终结性评估相结合，考核方式以笔试为主。
17	专业（技能） 限选课	外国舞蹈 作品音乐 赏析	A650207J17	课程目标	<p>素质目标：以了解外国舞蹈经典舞蹈作品和时代审美出发，以提高学生外国舞蹈作品音乐赏析的艺术涵养。</p> <p>知识目标：培养舞蹈学生掌握必要</p>

					<p>的基本舞蹈作品音乐赏析知识，并能运用于舞蹈表演学习中，形成正确的舞蹈作品音乐赏析的审美观念</p> <p>能力目标：培养学生具备一定舞蹈作品音乐鉴赏能力和分析能力，为舞蹈表演增添丰富多彩的表现力</p>
				主要内容	课程包含外国音乐简史、芭蕾舞音乐赏析、现代舞蹈音乐赏析，外国代表性舞蹈音乐赏析。
				教学要求	该课程共 32 课时，2 学分。本课程教学上依托信息化工具及手段，打造师生参与型和体验式的信息化教学课堂，构建线上线下相结合，项目情景导混合式教学模式。课程考核以过程性评估和终结性评估相结合，考核方式以笔试为主。
18	专业（技能）限选课	练耳	A650207J11	课程目标	<p>素质目标：根据舞蹈作品音乐旋律与节奏了解掌握舞蹈与音乐的关系，具备舞蹈音乐分辨能力，以提高学生舞蹈音乐的表现能力。</p> <p>知识目标：培养舞蹈学生掌握必要的基本音乐分辨能力，并能运用于舞蹈表演学，具备较好的舞蹈节奏意识。</p> <p>能力目标：具备舞蹈表演所需的音乐专业素养能力，具有正确的音乐辨别能力、舞蹈音乐表现力。</p>
				主要内容	课程包含音程音符视听、节拍子视听、调式视听、民间舞音乐视听、古典舞音乐视听。
				教学要求	该课程共 32 课时，2 学分。通过理论讲授、视听演示、课堂练习的一体化

					教学方式展开教学，在考核中以“过程评价”和“结果评价”相结合，考核方式以笔试为主。
19	专业（技能） 限选课	中国民族民间文化	A650207J14	课程目标	本课程目标：本课程以了解掌握中国民族民间舞蹈文化及时代审美出发，以提高学生专业理论素养和艺术涵养，加强专业理论知识储备为目标，对舞蹈表演专业所需要的知识、技能、素质目标的达成起到理论支撑作用。
				主要内容	主要内容有农耕文化舞蹈、农耕文化舞蹈、草原文化舞蹈、绿洲文化舞蹈、海洋文化舞蹈等。
				教学要求	该课程共 32 课时，2 学分。课堂教学依托信息化工具，通过理论讲授、视听演示、课堂练习的一体化教学方式展开教学，在考核中以“过程评价”和“结果评价”相结合，考核方式以笔试为主。
20	专业（技能） 任选课	书法	A000000R71	课程目标	<p>素质目标：了解并基本掌握书法作为中华优秀传统文化瑰宝，所蕴含的古典美学思维以及书法创作如何高雅的反应书家的文学积淀和修养，如何折射出人的精神、灵魂、内心世界和才情，并肩负传播和发扬的重任。此外，还需具备良好的职业道德素养，养成严谨的工作态度和一丝不苟的工作作风。熟练掌握自觉学习和自我职业发展的方法。并且掌握归纳组织、创新能力和专业表达等能力，养成具备独立分析问题与解决问题的优秀综合素质。</p> <p>知识目标：能基本掌握软笔书法用</p>

				<p>笔的法则及毛笔笔锋的运用方法，并对汉字字形结构的分类和意义有清晰概念。在学习后能熟练辨识不同书体的特征，并了解不同书体的审美取向之间的区别。</p> <p>能力目标：能熟练掌握楷书和行书的用笔方法，准确分析不同字体的不同结构组成规律，并且将用笔、结构、章法三大能力综合起来表现于纸面。能准确掌握临摹法帖的方法，拥有独立完成楷书和行书作品创作的能力，并且能对不同时期书法理论进行分析和理解。</p>
				<p>楷书技法学习</p> <p>颜真卿《多宝塔碑》</p> <p>褚遂良《大字阴符经》</p> <p>行书技法学习</p> <p>王羲之《集字圣教序》</p> <p>欧阳询《仲尼梦奠帖》</p> <p>赵孟頫《前后赤壁赋》</p> <p>苏轼《黄州寒食诗》</p> <p>古代书法理论学习</p> <p>书法鉴赏课学习</p>
				<p>理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分；场地包括多媒体教室及 20 张 1.2M 书桌；教学形式：教师讲授示范；学生练习互评；作品展示；外出参观展览等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
	专业 (技能) 任选课	室内设计 鉴赏	A000000R19	<p>课程目标</p> <p>素质目标：具备初步的艺术认知素养，启发和培养设计创新意识，提高室内空间审美素养；</p>

21					<p>知识目标：了解室内设计的基本概念和基本原理，能把握相关概念和原理的区别和联系；</p> <p>能力目标：运用室内设计基本原理指导方案设计的能力，利用室内设计原理开展设计鉴赏与设计调研的能力。</p>
				主要内容	<p>认识劳动：培养学生重视劳动教育；</p> <p>懂得劳动：培养学生的劳动价值观；热爱劳动：弘扬劳模精神，树立劳动观；</p> <p>勤奋劳动：教育学生怎么开展劳动。</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分；场地包括多媒体教室；教学形式：专题教育、实践教育、校内外公益服务等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
22	专业 (技能) 任选课	戏曲欣赏	A000000R06	课程目标	<p>素质目标：培养学生爱国主义精神、集体主义观念、勤学苦练的拼搏精神。传承中华民族优秀文化，加强学生对我国优秀传统文化的认同感和使命感，增强民族自豪感与责任担当，提升学生艺术综合素养，树立肩负起新时代文艺工作者使命和担当的理想信念。</p> <p>知识目标：掌握中国戏曲的基本常识，赏析中国戏曲的艺术特征与思想内涵。</p> <p>能力目标：通过影像视频、师生模拟表演互赏等途径，接受祖国文化的熏陶，领略戏曲艺术无穷的魅力，提高艺术分析能力和审美品位，达到一定的艺术理解能力和创造能力。</p>
				主要内容	课程从中国戏曲五大剧种的概述与

					影响、风格特征、经典剧目和典型人物展开，围绕百戏之祖昆剧、国粹京剧、湖南花鼓戏、湘剧的不同特点进行课程建构。将戏曲艺术生动、形象的展示在学生面前，提升学生的认知和兴趣，提高学生艺术审美品位，培养学生高尚情操。
				教学要求	本课程理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分，理论与实践教学相结合，教学场地大多在多媒体教室进行，要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程教材参考高等教育出版社出版的《戏曲欣赏》路应昆主编，上海音乐出版社出版的《戏曲鉴赏》刘祯主编，课程的考核形式为考查+考核。
23	专业 (技能) 任选课	南县地花 鼓	A000000R01	课程目标	<p>素质目标：培养学生持之以恒、勤学苦练、吃苦耐劳、勇往直前的专业素养；团结协作的合作精神。通过学习加强学生对湖湘非遗文化的认同感和使命感，提升他们思想道德素质和爱国情操，培养他们的文化自信与责任担当。树立肩负起新时代文艺工作者使命和担当的理想信念。</p> <p>知识目标：掌握南县地花鼓手眼身法步基本知识，以及南县地花鼓中一旦一丑人物的形象塑造方法。</p> <p>能力目标：使学生能自主运用良好的肢体能力和身段技法，融会贯通进行人物塑造，具备一定的舞台表现能力</p>
				主要内容	课程以南县地花鼓的形成、发展历程和特点展开，围绕南县地花鼓是什么、

					<p>学什么、做什么进行课程建构。将南县地花鼓生动形象的展示在学生面前，引发学生的学习兴趣，主动进行南县地花鼓的探寻。以具体的南县地花鼓项目《十二月望郎》，教授学生掌握南县地花鼓的手眼身法步的技术特点，刻画人物的形象及性格，并能较好的运用舞蹈动作</p>
				教学要求	<p>本课程理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分，以实践教学为主，教学场地包括舞蹈教室、实验剧场等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程教材选用由湖南省南县地花鼓保护工作办公室编著的国家级非物质文化遗产《南县地花鼓基础教程》课程的考核形式为考查。</p>
24	专业 (技能) 任选课	影视动画 制作流程 分析	A000000R56	课程目标	<p>素质目标：以技术分析、专业实训为影视动画制作流程分析的主要载体，解析案例中制作的不同模块，从题材、平面构图、色彩、及镜头运用包括三维和特效等专题内容。</p> <p>知识目标：了解影视动画，学习影视动画的基础知识和制作技术，理解制作中不同专业技术的融合。</p> <p>能力目标：让学生了解影视动画专业，并了解在影视动画制作中除需要掌握专业技能以外，还要掌握影视电影和电视剧中所需的专业理论知识，这样才能更好地完成影视制动画制作流程分析的教学任务。</p>
				主要内容	<p>掌握影视动画、电影、电视剧制作的动画及后期制作的流程。其中三大类</p>

					<p>别中不同制作阶段的相同处和不同处区别。掌握影视动画制作中每个阶段对专业细分的需求。初步掌握基本创作、分镜脚本绘制要求、人物角色设计的创意思路、制作分类的划分等学校内容。</p>
				教学要求	<p>理论与实践相结合的学习 32 学时，共 2 个学分；场地要求多媒体教室；教学形式：国内外优秀案例分析及幕后技术分析的案例影片展示，让学生了解其中制作的流程；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
25	专业 (技能) 任选课	中国古典 诗词歌曲 赏析与演 唱	A000000R05	课程目标	<p>素质目标：以审美教育为核心，增强学生的“文化自信”，引导学生系统地了解中国古典诗词艺术歌曲演唱风格和内涵的独特性。</p> <p>知识目标：对中国古典诗词的艺术特征、音乐的艺术特征、诗乐相融的艺术特征、用声的艺术特征进行阐述和论证，概括出演唱中国古典诗词艺术歌曲应该把握的艺术特征和独特演唱风格。</p> <p>能力目标：充分利用电子书籍、音乐音响等网络资源，引导学生查阅音乐理论相关资料、聆听相关音乐，从而了解演唱中国古典艺术歌曲应把握的艺术特征和演唱风格。</p>
				主要内容	<p>中国古典诗词艺术歌曲赏析的基础知识和中国古典诗词艺术歌曲的演唱与时间。</p>
				教学要求	<p>本课程理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分，以实践教学为主，教学场地包括理论教室、实验剧场等。要求教师</p>

					具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。教材选用杨曙光编写的，人民音乐出版社出版的《中国古典诗词艺术歌曲赏析与演唱》。课程的考核形式为考查。
26	专业 (技能) 任选课	初级歌曲 写作	A000000R04	课程目标	<p>素质目标：鼓励学生敢于创造，坚持原创、善于表达自我内心情感，通过创作体会音乐的美好</p> <p>知识目标：乐理基础知识、动机写作、旋律与节奏的写作、歌词与旋律的关系分析、旋律创作、歌曲创作</p> <p>能力目标：依据课程目标与内容要求，独立创作小型的声乐作品、具有个人特色的歌曲作品</p>
				主要内容	<p>动机；材料；旋律的基本形态；前奏、间奏、尾奏；音乐的记忆点；综合写作练习。</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习 32 学时,共 2 个学分；</p> <p>场地要求：有钢琴的媒体教室；</p> <p>教学形式：线下面授；</p> <p>考核要求：现场考试，并将综合成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
27	专业 (技能) 任选课	微电影创作	A000000X01	课程目标	<p>素质目标：具备较高的职业素养及道德品质。具备良好的政治素养及法律意识；具备健康的就业心态及创业观；</p> <p>知识目标：掌握微电影团队搭建的技巧方法；熟悉微电影创作的工作流程；掌握微电影剧本创作的基本原理及规律；掌握微电影导演的一般工作方法；掌握微电影创作的摄制实操技巧；掌握</p>

				<p>微电影宣传推广的有效途径；掌握微电影的主要类型及其创作技法；</p> <p>能力目标：熟知微电影创作的一般流程，并基本掌握微电影创作“编、导、摄、剪”的能力，特别是微电影创作中的编剧及导演的能力；具有较强的影视作品鉴赏能力，能完成从微电影“导读”到微电影“自读”的建构；具有较强的创新创业能力，能在艺术创作中有“新想法”、有“新举措”，有“能拼搏、能吃苦”“做得了、做得好”的创业激情和实力。</p>
			主要内容	<p>麻雀虽小 五脏俱全——认识微电影；引人入胜 妙趣横生——微电影编剧策略；高屋建瓴 运筹帷幄——微电影导演思维；流光溢彩 有声有色——微电影摄制技巧；名声远扬 众人皆知——微电影宣传推广；量体裁衣 迎刃而解——竞赛类微电影创作；珠联璧合 润物无声——商业类微电影创作；弘扬正气 传承文化——文化类微电影创作；山高路远 求索不止——创意类微电影创作。</p>
			教学要求	<p>理论学习 32 学时，共 2 个学分；</p> <p>教学平台：超星学习通（手机移动端）、超星学银在线（PC 端）；</p> <p>教学形式：网络教学，任务工单式、专题教育等；</p> <p>考核要求：完成视频（40 分）完成所有视频为满分，单个视频分值平均分配；单元测验（35 分）需要学员按时完成每章的单元测验；期末考试（15 分），需</p>

					<p>要学员在规定时间内完成期末考试；访问数（10分）访问数300分为满分；讨论发言参与“课堂交流区”老师发起的讨论，发表或回复一个讨论得2分，获得一个赞得1分。</p> <p>（90分以上为优秀；80分以上为良好；60分以上为及格。）</p>
28	专业 (技能) 任选课	商务礼仪 与沟通	A000000R13	课程目标	<p>素质目标：具备良好的个人素质和职业形象；具备良好的团队合作意识和工匠精神；具备一定的审美能力和规范意识。</p> <p>知识目标：知道礼仪的内容与内涵；掌握个人形象塑造的知识；了解常见的会面知识与沟通方式；知道人际交往中的基本准则与规范；掌握求职面试中的行为规范。</p> <p>能力目标：能够进行正确的形象塑造；能够在不同的场景下运用合适的方式进行沟通和交流；能够较好的与人相处。</p>
				主要内容	<p>礼仪的基本概念、基本准则；个人基本礼仪，包括仪容、服饰、仪态等；日常交际活动中的礼仪，如会面礼仪、通信礼仪、宴请礼仪、交谈礼仪、职场礼仪等。</p>
				教学要求	<p>本课程共32学时，2个学分。教学场地为多媒体教室。教学方法与手段是以学生为中心，使用项目式教学法，将课程内容进行项目和任务划分；理论与实践教学穿插进行；使用案例教学、情境式教学；充分利于信息化教学手段，</p>

					在学习通平台上建课，进行课堂互动、作业提交、小组合作和期末线上考试。考核采取“线上+线下”、“平时+期末”、“个人+小组合作”的方式进行综合考评，实行过程化、精细化考核。平时成绩 45%，包括课堂考勤、线上学习时长、线上平时测试成绩、课堂互动等；期末线上测试 55%。
29	专业 (技能) 任选课	文物鉴赏	A000000R64	课程目标	<p>素质目标：对历史、文物怀有敬畏之心；具有感受文物之美、鉴赏文物之美的能力，具有一定的人文素养。</p> <p>知识目标：了解文物的概念、范围、特性，认识青铜器、陶瓷、玉器、古籍、书画等不同文物类型；了解不同文物的历史、艺术、科学价值。</p> <p>能力目标：具备相关文物的鉴赏的能力；具备良好的语言、文字表达能力和沟通能力；具备团队合作、独立思考、资料搜集整理、信息加工处理的能力。</p>
				主要内容	介绍文物的概念、内涵、意义，解读文物的历史、艺术、科学价值，分析青铜器、陶瓷、玉器等文物鉴赏方法与途径。
				教学要求	理论学习 16 学时，共 1 个学分；场地包括多媒体教室；教学形式：专题教育、探究式教育等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。

注：★标记的为专业（技能）核心课程

七、教学进程安排

舞蹈表演专业教学进程总体安排表（三年制高职）

序号	课程类型	课程门数	学分	学时			备注		
				理论学时	实践学时	合计			
1	公共基础必修课	14	38	418	312	730			
2	公共基础限选课	1	2	30	2	32	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化共 2 门课程，要求学生在校期间选择其中 1 门课程进行学习，修满 2 个学分，共 32 学时。		
3	公共基础任选课	4-6	6	96	0	96	公共基础任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 6 个学分，96 学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。		
4	专业（技能）必修课	15	101	287	1535	1822			
5	专业（技能）限选课	3	6	39	57	96	专业（技能）限选课有中国舞蹈作品音乐赏析、外国舞蹈作品音乐赏析、练耳、中国民族民间文化共 4 门课程，要求学生在校期间选择其中 3 门课程进行学习修满 6 个学分，96 学时。		
6	专业任选课	2-4	4	16	48	64	专业任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 4 个学分，64 学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。		
合 计		39-43	157	886	1954	2840			
公共基础课程学时占总学时比例%			30.21%	选修课学时占总学时的比例%			10.14%	实践学时占总学时的比例%	68.80%

舞蹈表演专业教学进程具体安排表（三年制高职）

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数						考核方式			
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查		
								20周	20周	20周	20周	20周	20周				
公共基础课	必修	1	思想道德修养与法律基础	A000000G10	3	48	8	12*4							√		
		2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	4	64	8		16*4						√		
		3	形势与政策	A000000G12	1	48		2*4	2*4	2*4	2*4	2*4					√
		4	写作与沟通	A000000G21	2	30		15*2							√		
		5	大学语文	A000000G22	2	32			16*2						√		
		6	大学英语	A000000G30	4	62		15*2	16*2						√		
		7	大学体育	A000000G40	6	108	100	15*2	13*2	13*2	13*2				√		
		8	心理健康教育	A000000G60	2	32		8*2	8*2							√	
		9	军事理论	A000000G90	2	36		2*18								√	
		10	军事技能（军训）	A000000G91	2	112	112	2周								√	
		11	劳动教育	A000000G92	2	32	16	4*2	4*2	4*2	4*2					√	
		12	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	2	32	10					16*2				√	
		13	创业基础	A000000G82	2	32	16			16*2						√	
		14	信息技术	A000000G50	4	62	42	15*2	16*2							√	

		小 计			38	730	312							
限 选 (二 选 一)	1	艺术概论	A000000H23	2	32	2			16*2					√
	2	湖湘文化	A000000H24	2	32	2				16*2				√
	小 计			2	32	2	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化 2 门课程，要求学生在校期间选择其中 1 门课程进行学习，修满 2 个学分，共 32 学时。							
任 选	1	教育学	A000000R97	1	16									√
	2	生活与法律	A000000R98	1	16									√
	3	体育健康与篮球	A000000R85	1	16									√
	4	太极	A000000R86	1	16									√
	5	PPT 高手之路	A000000R84	1	16									√
	6	实用英语口语训练	A000000R16	1	16									√
	7	湖湘近代历史名人选	A000000R95	1	16									√
	8	学生创新创业基础	A000000R18	1	16									√
	9	心理自助与助人实操	A000000R90	1	16									√
	小 计			6	96	0	公共基础任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 6 个学分，96 学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。							
能 (专 业 技 课)	必 修	1	★舞蹈基本功训练	A650207I01	22	370	296	15*6	16*6	16*4	16*4	14*4		√
		2	★中国民族民间舞	A650207I02	12	192	153	12*4	12*4	12*4	12*4			√

		3	★现代舞技术	A650207I04	11	184	147			16*4	16*4	14*4			√	
		4	★编导技法	A650207I05	7	120	96				16*4	14*4			√	
		5	★舞蹈剧目	A650207I07	3	54	43			9*2	9*2	9*2			√	
		6	★戏剧表演	A650207I15	2	36	28				9*2	9*2			√	
		7	中国古典舞身韵	A650207I06	6	92	74			16*2	16*2	14*2			√	
		8	湖南地域民间舞	A650207I08	3	48	38		8*2	8*2	8*2				√	
		9	中国舞蹈史	A650207I12	1	18	0			9*2				√		
		10	外国舞蹈史	A650207I13	1	18	0				9*2			√		
		11	乐理	A650207I09	1	18	0			9*2				√		
		12	视唱	A650207I10	1	18	10				9*2				√	
		13	课程综合实训	A650207I19	4	64	64		2*8	2*8	2*8	2*8			√	
		14	毕业设计	A650207I20	1	18	14					3*6			√	
		15	顶岗实习	A650207I21	26	572	572						26周（六个月）		√	
		小 计			101	1822	1535									
	限选 (四选三)	1	中国舞蹈作品音乐赏析	A650207J16	2	32	19				16*2				√	
		2	外国舞蹈作品音乐赏析	A650207J17	2	32	19					16*2			√	
		3	练耳	A650207J11	2	32	19		16*2						√	

任 选	4	中国民族民间文化	A650207J14	2	32	19			16*2				√
	小 计			6	96	57	专业（技能）限选课有中国舞蹈作品赏析、外国舞蹈作品赏析、练耳 4 门课程，要求学生在校期间选择其中 2 门课程进行学习，修满 6 个学分，共 96 学时。						
	1	书法	A000000R71	2	32								√
	2	室内设计鉴赏	A000000R19	2	32								√
	3	戏曲欣赏	A000000R06	2	32								√
	4	南县地花鼓	A000000R01	1	16								√
	5	影视动画制作流程分析	A000000R56	2	32								√
	6	中国古典诗词歌曲赏析与演唱	A000000R05	2	32								√
	7	初级歌曲写作	A000000R04	2	32								√
	8	微电影创作	A000000X01	2	32								√
	9	商务礼仪与沟通	A000000R13	2	32								√
	10	文物鉴赏	A000000R64	1	16								√
小 计			4	64	48	专业（技能）任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 4 个学分，64 学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。							
合 计			157	2840	1954	本专业共设置 157 学分，2840 学时，顶岗实习时间为 6 个月，设置 26 学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例 30.21%，选修课学时占总学时的比例 10.14%，实践学时占总学时的比例 68.80%。							

注：★标记的为专业（技能）核心课

八、教学实施

（一）师资队伍

根据教育部对专业师生比的要求和专业培养目标，积极深化“三教改革”，舞蹈表演专业师资队伍通过进修培养、外聘教师引进、激励机制引入等措施，建设一支结构合理、专兼结合的符合项目式、模块化教学需要的高素质教学创新团队。舞蹈表演专业带头人原则上应具有副级以上职称，“双师型”教师占专任教师的70%。本专业在校生与专任教师之比16:1（不含公共课）。

1. 专任教师任职资格：具备本科及以上学历、本专业相关的专业职称及资格证书。具有舞蹈表演和教学能力，熟悉舞蹈表演专业岗位要求，能胜任舞蹈表演专业基础课或专业课的教学与科研工作，有较高的艺术素养，有团队合作精神，有良好的师德，热爱舞蹈教学工作。

2. 行业兼职教师任职资格：具备相关职业领域5年以上一线工作经历，专业结构与学校专业设置相适应，在专业领域具有较高的知名度。必须为专业艺术院团、专业艺术院校或误导行业内相关的专业舞蹈演员、舞蹈编导、舞蹈教师，具有舞台表演、舞蹈教学、舞蹈理论等相关工作的丰富经历，具备较强的舞蹈专业技能，舞蹈知识丰富，行业过程熟悉，热心教育，能指导学生完成舞蹈教学任务。

（二）教学设施

根据专业教学要求建设校内实习实训基地和校外实习实训基地。校内实习实训基地数量、条件、功能、工位数能满足实践教学要求。校内实训室面积、设施设备必须达到教育部职业院校专业实训教学条件建设标准的基本要求，具有良好的信息化条件和设施设备，能满足专业建设、教学管理、信息化教学和学生自主学习需要。

校外实习实训基地应规模适当、合作稳定，能满足学生认知实习、跟岗实习和顶岗实习需求。为保障人才培养方案的顺利运行，按照“校企共建、资源共享”原则，配备多个集教学、培训、服务于一体的共享型校内实训基地，并以“真设备、真项目、真要求”的真实性集成，营造与工作现场相一致的职业教育环境，使校内实训基地成为学生职业技能和职业素质的训练中心，实现与企业生产现场无缝对接。校内、校外实训室如下表所示。

校内实习实训室

实训室名称	容纳学生数	功能	主要设备配置
舞蹈实训室 (中型)	14—20 人	专业训练	钢琴(含琴凳)、把杆、多媒体一体机、地胶
舞蹈实训室 (大型)	24—40 人	专业训练、大型排练	钢琴(含琴凳)、把杆、多媒体一体机、地胶
多媒体教室	100	舞蹈和音乐赏析课、舞蹈理论和音乐理论课	多媒体平台、投影仪、投影幕、钢琴(含琴凳)
舞蹈多功能厅	200	专业训练、汇报课	化妆间、服装间、道具建、地胶、舞台灯光、音响设备、多媒体一体机、观众座椅
实验剧场	600	实践演出	化妆间、服装间、道具间、地胶、舞台灯光、音响设备、观众座椅

校外实训基地

实训基地名称	功能	实训岗位
专业艺术表演团体	1. 提供舞蹈专业实践教学和技能训练指导教师 2. 提供舞蹈演出实践岗位 3. 提供舞蹈实训、实践指导教师	舞蹈演员
民营企业表演团体	1. 提供舞蹈演出实践岗位 2. 提供舞蹈实训、实践指导教师	舞蹈演员
培训机构	1. 提供群众文化培训教学实践岗位 2. 提供群众活动策划、实训指导教师	群众文化培训专干 舞蹈编导

(三) 教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施、社会服务所需的教材、图书文献及数字教学资源。

序号	资源类型	要求
1	教材	按照国家规定选用优质教材,禁止不合格的教材进入课堂。完善教材选用制度,按照规范程序择优选用教材。根据专业要求和课程特点,优先选用北京舞蹈学院出版教材、中央民族大学出版教材和我系特色鲜明、有较高水平的自编校本教材。选用教材符合课程教学内容要求,引入典型生产案例。严格遵守校本教

		材选用制度，按照课程要求、企业行业要求和学生特点组织编写相关活页式校本教材。
2	图书文献	图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。
3	数字资源	建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库；数字资源应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

教材形式可多样，如讲义、活页、任务书、PPT、相应的辅助文档以及企业的观摩教学、现场演示教学等。讲义一般支持工作过程中所需知识和技能描述，出现问题的解决措施等；活页通常用于某个专题讨论；任务书一般用于中后期项目的使用；PPT、辅助文档一般用于知识介绍、技术支持等；企业的观摩教学、现场演示教学比较直观，在前期开展主要用于整个流程的认识，中后期对细节部分加以深化，有助于学生感性和理性的认识等。教材文字表述应简明扼要，内容展现应图文并茂、突出重点，重在提高学生学习的主动性和积极性。教材内容应突出实用性，前瞻性，要将本专业新设计理念、新技术、新设备及时地纳入教材内容当中，使教材内容更贴近本专业的实际要求，应具有良好的扩展性，充分关注行业最新动态，紧跟行业前沿，与业界前沿紧密沟通交流，将相应课程相关的发展趋势和新知识、新规范及时纳入其中，做到年年更新，月月跟进。

积极利用电子书籍、电子期刊、职业教育专业教学资源库、在线课程、数字图书馆、各大网站等网络资源，提供内容丰富的教学视频、比赛视频和舞蹈类的专业图书，使教学内容从单一化向多元化转变，使学生知识和能力的拓展成为可能。

搭建产学合作平台，充分利用本行业的企业资源，满足学生参观、实训和毕业实习的需要，并在合作中关注学生职业能力的发展和教学内容的调整。

与企业演职人员、专家共同开发教材和实验实训指导书，使教学内容更好地与实践结合以满足未来实际工作需要。

（四）教学方法

在教学中，积极推进“三教改革”。教学过程中不断探索，将劳动教

育、社会服务意识引导融入教学各个环节。以学生为中心，多种教学方法结合。舞蹈表演专业相关课程（不包括公共文化课）主要采用以下教学方法。

建立健全院团合作教学模式，以工作任务引领教学，开展实行演学结合、项目导向、舞团制等实践教学模式改革。学习领域课程在教学上应采用教、学、练、演一体化模式，通过教师对案例的分析和讲解，对任务的分解和提示，由学生通过对任务的实施掌握课程所要求的职业能力，逐步使学生在案例分析或任务实施活动中了解工作过程。

推进分层教学，学生根据学习能力和职业取向选择学习层次，实现因材施教。教学方法应注重培养学生的学习能力、知识拓展能力、社会适应能力等；在培养学生独立分析问题、解决问题、总结问题的能力同时，教师应鼓励学生发掘发现问题；在团队中引导学生与人沟通、交流和相互协作的能力同时，应提倡坚持个体的合理主见，激发其创新的勇气和意识。

在教学过程中教师应充分使用任务教学法、讲授法、案例教学法、引导文法等多种教学方法，积极参与到学生的工作过程当中去，以了解并及时解决最新的问题。

（五）学习评价

1. 建立“知识+技能+实践”的教学评价内容体系，强化素质和能力培养的成绩评价导向。

2. 注重形成性评价和过程性考核，完善平时成绩评定制度和专业能力评价标准，采取公开展示、作业展示、现场面试、技能测试、阶段测试、课程论文、开闭卷考试等多种考核方式。

3. 实行多形式学习考核，建立行业、企业和社会评价共同参与的多元评价机制。

课程类型	过程性考核占比	终结性考核占比	考核方式	考核评价主体
理论课程	60%	40%	作业/课堂表现/单元测验/实验/期末考核	学校
理实一体课程	80%	20%	作业作品/技能考核/理论考核/学习态度考核	学校、行业、企业
实训课程	100%		职业态度/职业素养/实训作品/实训报告	学校、行业、企业、社会

（六）质量管理

1.学校和二级院系建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，对专业建设进行自我诊断和持续改进；健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2.学校和二级院系完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3.学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，二级院系定期开展专业人才培养市场调研，对生源情况、在校生素业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，持续改进课程体系和标准。

4.专业教研组织充分利用评价分析结果有效改进专业教学，不断提高人才培养质量。

九、毕业要求

本专业学生在规定修业年限内，修满专业人才培养方案规定的全部课程，考核全部合格，完成顶岗实习任务，毕业设计合格，综合素质考核合格，取得规定学分 157 分，准予毕业。

十、附录

1. 本专业人才培养方案编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》教职成〔2019〕13号，《职业院校专业人才培养方案体例框架和基本要求》，《2019年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则（试行）》，《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》教职成司函〔2019〕61号，《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件要求，并结合专业人才培养市场调研结果研究后编制。

2. 人才培养方案调整审批表

湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

20 -20 学年第 学期

申请单位			适用年级/专业					
申请时间			申请执行时间					
人才培养方案调整内容	课程调整	原方案	课程名称及代码	课程性质(必修、选修)	学时	学分	开课学期	
		调整方案						
	其它							
	调整原因							
系部主任意见	系部主任(签章): 年 月 日							
教务处意见	处长(签章): 年 月 日							
主管副院长意见	签字: 年 月 日							
党委审批意见	签字: 年 月 日							

说明: 变更人才培养方案必须填写此表, 一式两份(教务处一份、提出变更的系部存一份)。

3. 本专业人才培养方案编制人员说明

专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适用于舞蹈表演专业（专业代码：650207），由湖南艺术职业学院舞蹈系制定，并经专业建设指导委员会论证，学院批准在舞蹈表演专业实施。

主要编制人：

姓名	职称职务	所在系部或单位
喻佳	副教授、副主任	舞蹈系
欧阳帆	讲师、基训教研室主任	舞蹈系
童雯	讲师、基训教研室副主任	舞蹈系
钟雅	副教授	舞蹈系
张华	副教授、副处长	教务处

专业建设指导委员会审定：

姓名	职称职务	所在系部或单位
杨霞	董事长、一级演员	湖南省歌舞剧院有限责任公司
李灿娜	副总经理、一级导演	湖南省歌舞剧院有限责任公
何维	一级演员	湖南省艺术研究所
彭正初	二级演员、党支部书记	舞蹈系

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在系部或单位”名称栏填写企业名称；此表与专业人才培养方案一并装。