

---

**湖南艺术职业学院  
戏剧系  
2018级五年制高职专业人才培养方案**

专业大类及代码：	文化艺术类 65
专业名称及代码：	音乐剧表演650206
专业负责人：	江慧
专业教学指导委员会主任：	贺冬梅
教务处审核：	黄新平
教学院长审批：	杨向东
批准日期：	2018年8月31日

# 目 录

一、专业名称及代码 .....	3
二、入学要求 .....	3
三、修业年限 .....	3
四、职业面向 .....	3
五、培养目标与培养规格 .....	4
六、课程设置及要求 .....	5
七、教学进程总体安排 .....	9
八、实施保障 .....	22
九、毕业要求 .....	24
十、附录 .....	27

# 音乐剧表演专业（五年制）人才培养方案

一、专业名称及代码：音乐剧表演专业，650206

二、入学要求：初中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、基本学制：中高职一贯制学历教育，一般修业年限为5年，可以根据学生灵活学习需求合理、弹性安排学习时间。（4—6年）

四、职业面向：

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业(代码)	主要职业类别(代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例
6 5 文化艺术大类	65 02 表演艺术类	871 0 文艺创作与表演	GBM2090 2 音乐指挥与演员	2090202 电影电视 演员话剧演员	1. 普通话等级证书 2. 演出经纪人资格证 3. 教师资格证或音乐剧教育教师 (建议行业设立) 4. 音乐剧演员证(建议行业设立)
		877 0 群众文化活动	GBN41 301 群众文化服务 人员	41 301 01 群众文化 指导员	
		829 3 文化艺术培训	GBM208 99 其他教学人员	文化 艺术培训 师资	
		894 1 文化娱乐经纪人	GBM41 305 文化、娱乐、 体育 经纪代理 人员	41 30501 文化经纪人	

---

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 专业培养目标

培养思想政治坚定、德技并修、全面发展、坚持高等性、职业性、艺术性三性统一的原则，结合文化市场的实际需求，确定以培养音乐剧表演较高层次的专门人才为主要目标，兼及其他行业的艺术表演人才需要，进一步拓展国内音乐剧市场，为省、地、市级剧团及各大企事业艺术团体输送一专多能的应用型专门人才。

### (二) 人才培养规格

#### 1、素质

具有正确的世界观、人生观、价值观。坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；具有社会责任感和参与意识。

具有良好的职业道德和职业素养。崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处；具有职业生涯规划意识。

具有良好的身心素质和人文素养。具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好；掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

#### 2、知识

##### (1)文化基础知识

- ①掌握思想道德、政治理论知识。
- ②掌握音乐剧表演专业相关的人文艺术知识。
- ③掌握计算机和英语、相关行业规范、法律法规基础知识。
- ④具有促进身心健康的基本知识。

##### (2)专业知识

- ①了解艺术学和美学基础知识以及音乐剧表演基础理论知识。
- ②掌握基本的中西方音乐史论和发展状况，戏剧舞台构成、戏剧影视作品分析相关的基础知识，舞台剧、音乐剧创作的基本原理和艺术规律，演员创作基本理论。熟悉舞台剧创作流程、音乐剧创作与排练流程、群众文化活动策划指导知识以及戏剧教育知识。

- ③了解相关的戏曲、曲艺、音乐、舞蹈等姊妹艺术，具有广阔的专业知识面。

### 3、能力

#### (1)通用能力

具有终身学习能力、 实践操作能力、 分析解决问题能力, 同时具有一定沟通表达能力、 团队合作和组织管理能力、 创新创业能力、 现代信息技术应用能力等。

#### (2)专业技术技能

具有音乐表演专业相关岗位的主要技术技能, 掌握“声”“台”“形”“表”四个方面专业能力, 能够塑造人物角色, 同时, 通过课程模块拓展, 掌握戏剧教育教学能力, 组织排演戏剧能力, 提升文化艺术传授能力、 戏剧文化能力以及艺术活动策划、 组织管理能力等。

基于以上要求, 毕业生应该能完成以下典型工作任务:

序号	职业岗位	主要工作任务	职业资格证书
1	成为省、市、县不同层次、各种所有制剧团的业务骨干力量, 并延伸到从事相近专业(如话剧、影视、声乐、舞蹈)或学校、群众文化、传媒等行业的相关专业。	演员、策划、群众文化指导人员、节目主持人	根据行业实际情况, 鼓励学生获相关职业资格证书
2	声乐、舞蹈、台词、表演教师	艺术教育	教师资格证

## 六、课程结构

### (一) 公共基础课 (16 门)

公共基础课包括军事训练暨军事、 职业生涯规划、 职业道德与法律、 经济政治与社会、 哲学与人生、 思想道德修养与法律基础、 形势与政策、 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、 语文、 国语人文、 写作与沟通、 历史、 英语、 数学、 体育与健康、 信息技术、 心理健康教育、 大学生就业指导、 创新创业教育, 共 16 门课程。

### (二) 专业理论与专业基础课 (4 门)

#### 17. 视唱练耳 (174 课时)

通过学习, 培养学生读谱能力。经过系统的视唱、 听音、 节奏等训练, 提高学生的音乐听觉与记忆, 发展调性调式感和节奏感, 为学习声乐及进一步学习音乐理论、 演唱打下良好的基础, 主要包括听写和视唱两个部分。

本课程第一至第五学期开设, 每学期周课时为2 节。

---

### 18.乐理 (66 课时)

让学生通过对基础乐理的学习，掌握必要的乐理常识与识谱能力。

本课程在第一学期开设，周课时为2节。

### 19.音乐剧赏析 (36 课时)

主要教授的内容可分为三个部分:第一，观摩学习。主要观看国内外经典音乐剧剧目，使学生从视觉上直观地了解什么是音乐剧；音乐剧的表演方式是怎样的。第二，作品分析。通过对剧目的观摩学习，学生对作品和人物角色进行分析，从而提高学生的学习自主性和能动性。第三，音乐剧史。主要包括：音乐剧的起源和发展，各时期各阶段的代表人物，名著名作等。三个部分的内容互为整体，互相渗透。

本课程在第八学期开设，周课时为2节。

### 20. 中外音乐史 (36 课时)

主要讲授中国和欧洲等地区或国家的古代与近现代音乐发展简史。以单体纵向发展(起源、主要音乐门类与流派、代表性音乐剧家及其作品、外域影响与联系)为经；以总体横向比较(发生发展特征、艺术特征、美学特征、人文背景和思想特征)为纬，从而培养学生的中外音乐史的整体观。在横向比较的版块会侧重于音乐剧的产生与发展，以及在我国现状与发展问题。

本课程第九学期开设，周课时2节。

## **(三) 专业技能课 (11 门，包括 5 门核心课程)**

声乐类、形体类、台词表演类、剧目是音乐剧演员的必修课程，本部分包括了以上四大类的不同的课程，分别在不同的学期开设。其中音乐剧声乐、音乐剧舞蹈、台词、表演、音乐剧剧目五门课是专业核心课程。

### **声乐类课程 (3 门)：**

#### 21. 音乐剧声乐 (专业核心课，564 课时)

该课程区别于常规的声乐教学，尤其是在作品的选择和作品的表现方面。学生通过学习，一方面掌握科学发声，演唱技巧，具备有一定歌唱技巧与能力之外，还要更加注意在演唱时的综合表现力，懂得用声音去塑造人物，为排练剧目做准备。

本课程在第一至第九学期开设，第一学期至第七学期周课时为4节，第八学期至第九学期周课时为2节。

---

## 22.音乐剧合唱 (21 6 课时)

该课程主要涉及音乐剧作品中的合唱段落，也可以适当的辅以经典合唱作品作为补充训练。除了常规的合唱要求以外，还要注意合唱时的表现力与舞台调度的训练，为剧目排练服务。

本课程在第四至第九学期开设，每学期周课时为2节。

## 23.综合实训排演 (1 44 课时)

该课程建立在音乐剧片段演唱的基础上，在类似于舞台的综合实训教室、实现歌、舞、演融为一体的综合排练教学，区别于剧目排练。

本课程在第五、六学期开设，每学期周学时为4节。

## **形体类课程 (2 门) :**

### 24. 音乐剧舞蹈 (专业核心课, 462 课时)

本课程包含了技术技巧、古典舞、现代舞以及爵士舞、踢踏舞、国标、拉丁等风格性舞种。让学生在肢体与思维上得到最大限度的释放与拓展，能够完成音乐剧剧目中的各种舞蹈要求。

本课程第一至第三学期，第六到第九学期开设。第一、三学期周课时2节；二学期周课时为4节；第六、七学期周课时为6节课；第八学期周课时为4节，第九学期周课时为2节。

### 25.芭蕾基训 (348 课时)

芭蕾舞 (Ballet) 是音乐剧的舞蹈创作的主要元素，音乐剧演员必须具备扎实的芭蕾基础，才能在表演踢踏、爵士等舞蹈时做到游刃有余，表现得更加完美。通过训练使学生的肢体舒展矫健，更重要是让学生养成一种高雅的艺术素养。

本课程在第一至第五学期开设，周课时为4节。

## **台词表演类 (3 门) :**

### 26. 台词 (专业核心课, 21 6 课时)

音乐剧演员必须进行舞台语言的训练。在舞台上“说话”，首先，要掌握舞台语言的基本功训练，也就是通常我们所说的气、声、字的训练；第二，要掌握舞台语言表现手段的技巧训练。这两部分是密切相关、彼此制约、相辅相成的。通过对演员台词的训练，使舞台语言既真实又有艺术夸张；既自然又有修饰；既有内心感受又有鲜明的艺术体现。

---

本课程在第二至第四学期开设，周课时为4节。

### 27.表演 (专业核心课, 288 课时)

表演是音乐剧创造人物的主要元素。所要教授的内容分为：表演基础训练、创造舞台人物形象的基本技巧、完整的舞台人物形象的创造，即我们常说的小品、片段和独幕戏这样三个阶段。音乐剧的表演方式是音乐化的、夸张的，但基本是以话剧表演为基础，加以节奏化、歌舞化。

本课程在第三至第六学期开设，周课时为4节。

### 28.普通话语音 (60 课时)

本课程在第一学期开设，重点解决学生的普通话水平，周课时为4节。

### 29.音乐剧剧目 (专业核心课, 432 节)

音乐剧是各种艺术形式的综合表演戏剧。以具有吸引力的情节为支撑，以演员的戏剧性表演为根基，使音乐和舞蹈得以充分发挥其潜能，并把这些因素融合为有机统一体的艺术。音乐剧对演员的要求较高，声、台、形、表缺一不可，在教学中，学生除了学习精品音乐剧(如：《悲惨世界》《猫》《西贡小姐》《剧院魅影》《西区故事》等，还须重视学生的表演与创编能力，本着重视艺术实践，培养兴趣爱好，增强创造意识的理念，学生通过学习，培养学生的自主性，在实践中发展学生的表演才能和创造力。

本课程从第七至第九学期开设，每学期周课时为8节。

### 30.化妆课 (30 课时)

本课程的设置重在专业知识的学习与专业技能的培训相结合。学生在校学习期间即可具有多种化妆造型的设计制作能力，培养学生素质审美的良好习惯，提高学生的鉴赏水平和审美标准。从而达到使学生毕业后在不同的岗位上能胜任各种演出形式的目的。主要内容包括化妆理论基础、舞台戏剧化妆(话剧)、本色化妆(舞蹈、音乐、主持、时装模特等)等。

本课程在第一学期开设，周课时为2节。

### 31.毕业设计指导 (18 课时)

在第九学期开设，指导学生的毕业设计相关工作，严格按照学院有关毕业设计相关文件遴选指导教师，一共18课时。



## 七、核心课程教学内容及评分标准

### (一) 音乐剧声乐

#### 1、教学内容

序号	阶段	主要教学内容	教学要求
1	一年一期	<p>(1) 练声。(基本练习)</p> <p>(2) 运用试听媒介, 帮助学生走进音乐的世界, 同时能更好的理解音乐作品, 进一步感知音乐。从而使学生对声乐演唱产生浓厚兴趣。</p> <p>(3) 练唱初级合唱曲目。 根据学生程度, 曲目难度不宜太大, 重点以基础曲目为主。具体曲目:</p> <p>1、音乐交响动漫片《小魔女宅急便》插曲《风之丘》</p> <p>2、音乐剧《音乐之声》片段“do re mi”</p> <p>3、音乐剧《歌舞青春》片段 We are all in this together</p> <p>4、音乐剧《音乐之声》片段 Climb every Mountain</p> <p>5、音乐剧《俄克拉荷马》片段 Oh, What a beautiful morning</p> <p>6、音乐剧《水上舞台》片段 Old Men river</p> <p>7、《半个月亮爬上来》</p> <p>8、《青春舞曲》</p> <p>9、《乘着歌声的翅膀》(德国艺术歌曲)</p> <p>10、《友谊地久天长》(苏格兰民歌)</p>	<p>1、本学年声乐课作为视唱课的延伸, 重点解决学生识谱、音准、节奏问题。</p> <p>2、通过基础合唱曲目的训练让学生感受音乐丰富美妙的旋律, 体验人声的无穷魅力。</p> <p>3、了解歌唱的原理, 基本建立正确的发声习惯(包括: 正确的呼吸方法、歌唱姿势、喉头稳定及舌根、下巴的松弛等。)</p>
2	一年二期	<p>(1) 练声。(基本练习)</p> <p>(2) 运用试听媒介, 帮助学生走</p>	<p>1、本学年声乐课作为视唱课的延伸, 重点解决学生识谱、音准、节奏问题。</p>

	期	<p>进音乐世界，同时能更好的理解音乐作品，进一步感知音乐。从而使学生对声乐演唱产生浓厚兴趣。</p> <p>(3) 练唱初级合唱曲目。根据学生程度，曲目难度不宜太大，重点以基础曲目为主。具体曲目：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、Try——选自《名扬四海》</li> <li>2、If you were gay——选自《Q大道》</li> <li>3、Can you feel the love tonight——选自《狮子王》</li> <li>4、Over the rainbow——选自《绿野仙踪》</li> <li>5、I'm not that girl——选自《坏女巫》</li> <li>6、I have a dream——选自《妈妈咪呀》</li> <li>7、《小草》——选自《芳草心》</li> <li>8、《飞鸟和鱼》——选自《金沙》</li> <li>9、《如果爱》——选自《如果爱》</li> <li>10、《一眼入魂》——选自《天龙八部》</li> </ol>	<p>2、通过基础合唱曲目的训练让学生感受音乐丰富美妙的旋律，体验人声的无穷魅力。</p> <p>3、巩固正确的发声习惯（包括：正确的呼吸方法、歌唱姿势、喉头稳定及舌根、下巴的松弛等。）为下学期开设的小组课做准备。</p>
3	二年一期	<p>(1) 练声，中外练声曲或主课教师根据学生的嗓音条件和特点编写的练声曲。</p> <p>(2) 根据学生程度，以基础音乐剧曲目为主，至少完成4首作品，包含2中2外。具体曲目：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、Wouldn't it be Lovely——选自《窈窕淑女》</li> <li>2、Funny honey——选自《芝加哥》</li> <li>3、No one knows who I am——</li> </ol>	<p>1、建立正确的歌唱习惯（包括：正确的呼吸方法、歌唱姿势、喉头稳定及舌根、下巴的松弛等。）</p> <p>2、基本掌握音准、节奏和力求吐字清楚。在演唱歌曲时能基本表达作品的思想感情和风格。</p>

	<p>选自《变声怪医》</p> <p>4、 Honey honey——选自《妈妈咪呀》</p> <p>5、 Love is open door——选自《冰雪奇缘》</p> <p>6、 I'm not a good girl——选自《蓓蕾时刻》</p> <p>7、《你那冰冷的双眼》——选自《白日梦》</p> <p>8、《白杨的表白》——选自《白日梦》</p> <p>9、《这一刻》——选自《杜拉拉升职记》</p> <p>10、《也曾有梦》——选自《杜拉拉升职记》</p>	
4	<p>二年二期</p> <p>(1) 练声, 中外练声曲或主课教师根据学生的嗓音条件和特点编写的练声曲。</p> <p>(2) 根据学生程度, 以基础音乐剧曲目为主, 至少完成 4 首作品, 包含 2 中 2 外, 具体曲目:</p> <p>1、 Popular——选自《坏女巫》</p> <p>2、 Wonderful——选自《坏女巫》</p> <p>3、 I dreamed a dream ——选自《悲惨世界》</p> <p>4、 Once upon a dream——选自《变声怪医》</p> <p>5、 Don'tcry for me Argentina——选自《贝隆夫人》</p> <p>6、 All I care about ——选自《芝加哥》</p> <p>7、《花蕊蝶翼永相随》——选自《爱我就给我跳支舞》</p> <p>8、《接吻时别把眼睛闭的太紧》</p>	<p>1、进一步学习、巩固正确的歌唱习惯, 建立积极的歌唱状态 (包括: 正确的呼吸方法、歌唱姿势、喉头稳定及舌根、下巴的松弛等。)</p> <p>2、加强五线谱识谱能力。加强训练音准、节奏的准确程度和力求吐字清楚。在演唱歌曲时能基本表达作品的思想感情和风格。</p> <p>3、规范学生歌唱时的姿态, 适当加入形体动作, 增强歌唱表现力。</p>

		<p>——选自《爱我就给我跳支舞》</p> <p>9、《别了我的爱人》——选自《新白蛇传》</p> <p>10、《爱是永恒》——选自《雪狼湖》</p>	
5	三年一期	<p>(1) 练声，中外练声曲或主课教师根据学生的嗓音条件和特点编写的练声曲。</p> <p>(2) 根据学生程度，以音乐剧中高级曲目为主，至少完成5首作品，包含3中2外。具体曲目：</p> <p>1、when there was me and you——选自《歌舞青春》</p> <p>2、What I have been looking for——选自《歌舞青春》</p> <p>3、Bop to the top——选自《歌舞青春》</p> <p>4、What I did for love——选自《歌舞线上》</p> <p>5、Welcome to burlesque——选自《蓓蕾时刻》</p> <p>6、On my own——选自《悲惨世界》</p> <p>7、《海报下的咏叹》——选自《同一个月亮》</p> <p>8、《海浪》——选自《同一个月亮》</p> <p>9、《我吻我的爱人》——选自《同一个月亮》</p> <p>10、《找月亮》——选自《同一个月亮》</p>	<p>1、巩固训练中声区。做到声音结实流畅，在巩固中声区基础上逐步扩展音域。</p> <p>2、能朴实地表达歌曲内容，做到音准、节奏准确、吐字清晰和较好地掌握歌曲风格，并具有良好的舞台意识和风度。</p>
6	三年二期	<p>(1) 练声，中外练声曲或主课教师根据学生的嗓音条件和特点编写的练声曲。</p>	<p>1、继续巩固中声区的训练。做到声音结实流畅，在巩固中声区基础上逐步扩展音域。</p>

	<p>(2) 根据学生程度, 以音乐剧中 级曲目为主, 至少完成 5 首作品, 包含3 中 2 外。 具体曲目:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、 Macavity——选自《猫》</li> <li>2、 I fell pretty——选自《西区故事》</li> <li>3、 Some where——选自 《西区故事》</li> <li>4、 Mama mia——选自《妈妈咪呀》</li> <li>5、 SOS——选自《妈妈咪呀》</li> <li>6、 Your eye——选自《吉屋出租》</li> <li>7、 《天边外》 ——选自《金沙》</li> <li>8、 《白日梦》 ——选自《白日梦》</li> <li>9、 《梦爱》 ——选自《阿凡提》</li> <li>10、 《诗人的旅途》 ——选自《蝶》</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2、能朴实地表达歌曲内容, 做到音准、节奏准确、吐字清晰和较好地掌握歌曲风格, 并具有良好的舞台意识和风度。</li> <li>3、教师和教研组进一步考察学生的艺术才能和表现。</li> </ol>
7	<p>四年一期</p> <p>(1) 练声, 中外练声曲或主课教师根据学生的嗓音条件和特点编写的练声曲。</p> <p>(2) 根据剧目课的分配情况, 以剧目中的作品为主, 至少完成 6 首作品, 包含 3 中 3 外。</p> <p>(3) 选择的作品在形式上要多样化, 不要全部拘泥于独唱作品, 可根据学生情况适当挑选合唱、对唱的作品进行训练。具体曲目:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、 Le temps des cathedrales ——选自《钟楼怪人》</li> <li>2、 Bohemienne——选自 《钟楼怪人》</li> <li>3、 Ma maison c'est ta maison——选自《钟楼怪人》</li> <li>4、 Whishing you were somehow here again——选自《歌剧魅影》</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、稳定中声区。声音流畅、圆润并有力度, 初步掌握高声区换声方法。逐步加强声音技巧锻炼和力度控制与音色变化。统一声区, 扩展音域。</li> <li>2能朴实地表达歌曲内容, 做到音准、节奏准确、吐字清晰和较好地掌握歌曲风格, 并结合形体, 具备良好的舞台意识和风度。</li> <li>3、在做基础声乐训练同时, 教师和教研组进一步考察学生的艺术才能和表现, 进行声部、演唱形式分类。并且找到适合学生自身的声乐表演形式。</li> </ol>

		<p>5、All I ask of you——选自《歌剧魅影》</p> <p>6、The music of the night——选自《歌剧魅影》</p> <p>7、《诗句》——选自《蝶》</p> <p>8、《婚礼》——选自《蝶》</p> <p>9、《当时》——选自《金沙》</p> <p>10、《想念》——选自《金沙》</p>	
8	四年二期	<p>(1) 练声，扩展音域，加强声乐技巧训练，提高声音的力度控制与音色变化，丰富表现力。</p> <p>(2) 根据剧目课的分配情况，以剧目中的作品为主，至少完成6首作品，包含3中3外。</p> <p>(3) 选择的作品在形式上要多样化，不要全部拘泥于独唱作品，可根据学生情况适当挑选合唱、对唱的作品进行训练。具体曲目：</p> <p>1、One song glory——选自《吉屋出租》</p> <p>2、I'll cover you——选自《吉屋出租》</p> <p>3、Take me or leave me——选自《吉屋出租》</p> <p>4、I'd give my life for you——选自《西贡小姐》</p> <p>5、Sun and Moon——选自《西贡小姐》</p> <p>6、This is the moment——选自《变声怪医》</p> <p>7、《欲望之酒》——选自《蝶》</p> <p>8、《总有一天》——选自《金沙》</p> <p>9、《他究竟是谁》——选自《蝶》</p> <p>10、《我是欣赏你们的人》——选</p>	<p>1、培养学生分析与处理歌曲的能力，加强音乐语汇特点的实践锻炼。力求做到声、情、字、表演及风格相结合。</p> <p>2、准确地把握及表达声乐曲目的风格特点，强调演、唱结合和演唱时的舞台表现力。</p>

		自《爱我就给我跳支舞》	
9	五年一期	<p>以毕业剧目排练演出为重心，配合剧目课程对剧目中的曲目进行教学指导。</p> <p>1、Bring him home——选自《悲惨世界》</p> <p>2、Lune——选自《钟楼怪人》</p> <p>3、Memory——选自《猫》</p> <p>4、Bond to you——选自《蓓蕾时刻》</p> <p>5、An unexpected song——选自《歌剧魅影》</p> <p>6、An unexpected song——选自《歌剧魅影》</p> <p>7、《心脏》——选自《蝶》</p> <p>8、《为什么让我爱上你》——选自《蝶》</p> <p>9、《等待明天》——选自《妈妈再爱我一次》</p> <p>10、《一千个太阳》——选自《妈妈再爱我一次》</p>	<p>1、在教师和教研组指导下进行剧目排练，着重培养学生分析与处理歌曲的能力，加强音乐语汇特点的实践锻炼。力求做到声、情、字、表演及风格相结合。</p> <p>2、着重舞台实践，发展音乐剧、歌剧或独唱演唱声乐技巧和提高艺术表现能力，初步掌握具有各种风格特点的歌曲，比较完整准确地表达歌曲内容。</p> <p>3、能胜任演唱扮演音乐剧、歌剧角色。</p>
10	五年二期	实习	

## 2.考核的标准:

- 具有正确的演唱方式、真实的情感与良好的状态。
- 具有正确把握节奏、力度、速度、音色及音准的能力。
- 有较高的演出水平。
- 能较好地体现歌曲的内容与风格，具有较强的乐感和艺术表现力。

## 3、评分细则

内容	评分项目	评分要点	分值	得分	备注
----	------	------	----	----	----

内容		评分项目	评分要点	分值	得分	备注
作品演唱 (100分)	嗓音条件 (40分)	声音的明亮度	要求音色明亮、圆润、音质干净、声音有较大的可塑性，发音、呼吸器官无疾病，自然音域达到十二度左右。	40		
	演唱方法 (30分)	发音的方法	发声方法基本正确，无不良发声习惯，呼吸、声音畅通，吐字清晰。	30		
	音乐表现 (20分)	演唱者对音乐的塑形能力	能用较准确的普通话或外国原文演唱歌曲，能较好地表现歌曲情感，音准、节奏准确，旋律流畅。	4		
		曲调风格把握的准确性		4		
		曲调情感表达的细腻程度		4		
		曲调的结构把握		4		
		作品难度		4		
	舞台实践能力 (10分)	肢体语言与作品演奏的协调统一	要求舞台演出形象	4		
歌曲演唱的表现力		贴合剧目人物形象要求，不做作、端庄大方。	3			
音乐形象的塑造能力			3			

## (二) 音乐剧舞蹈

### 1、教学内容

序号	阶段	主要教学内容	教学要求
1	一年一期	音乐剧舞蹈（技术技巧）：主要以基础训练为主，柔韧练习、力量素质 力度、基础动作、手倒立 肩、腰的控制、下腰	通过技术技巧的开设使学生学习本课程的方法，认知策略，掌握技巧动作的要领。以训练学生的软开度为主。
2	一年	音乐剧舞蹈（技术技巧）：角柱、趋步、滚动技巧、	通过教学使学生掌握舞蹈技能技巧的，审美感觉，能力。要求动作娴熟，角柱8个，趋



	二期	软翻技巧	步加侧手翻。滚动动作要连贯，身体收紧。软翻技巧要轻盈。
3	二年一期	音乐剧舞蹈（技术技巧）： 手翻技巧、滚翻、软翻	帮助学生巩固应熟练掌握的基本知识和技能，发展和延伸有关的知识和技能，要求在各种翻动的技巧中舞姿要大，动作要轻，连续翻动2至3个以上。
4	三年二期	音乐剧舞蹈 (古典舞)：身韵组合基本站立舞姿，组合练习再到成品舞蹈组合，每个组合3分钟—5分钟。 (现代舞)：以现代舞单一训练为主(分为地面训练、横线短句训练、斜线三个板块)	学习古典舞身韵的基本术语，基本的动律元素；掌握身韵的舞姿的基本特点。 初步让学生了解现代舞，熟悉现代舞的运动方式使其能够清晰的认识到自己的身体。
5	四年一期	音乐剧舞蹈 (古典舞)：掌握身韵组合中的舞姿、动律、节奏等，组合练习再到成品舞蹈组合，每个组合3分钟—5分钟。 (现代舞)：现代舞组合训练(地面组合、中间组合、斜线组合)	通过上学期的古典舞身韵的基本术语，基本的动律元素，基本舞姿的学习基础上展开身韵的手臂动作与基本步伐的学习。 本学期的教学要求是在其基础上加大对身体部位的感知能力从而能够灵活的支配自己的身体。
6	四年二期	音乐剧舞蹈： 有针对性的开设多风格舞蹈，如：流行舞、爵士舞、踢踏舞、拉丁舞等	学生经由最基本的多元素、多风格舞蹈操练获得感性熟悉，并初步把握一些多风格舞蹈中的专业常识。
7	五年一期	音乐剧舞蹈： 根据毕业展演的排练需求进行剧目驱动教学	根据毕业剧目排练的需求进行针对性的舞蹈片段排练，使学生们更好、更熟练地掌握舞蹈动作。

8	五年二期	实习	
---	------	----	--

2.考核的标准:

动作节奏及动作规范的把控; 身体与音乐的配合度以及情感赋予动作的戏剧性。

3、评分细则

内容		评分项目	评分要点	分值	得分	备注
组合完成 (100分)	技术技巧 (30分)	气息的运用	气息要与动作协调好, 要注重每个动作都是由气息带动。	15		
		肌肉的控制能力		15		
	动作与音乐的结合表现 (50分)	音乐节奏的把控	完成每个组合之前必须将节奏牢记清楚, 每个节奏都是一种语言的表达, 当节奏清晰才能将动作与之配合好, 从而付诸相应的情感。	10		
		动作节奏的把控		10		
		肢体与音乐的配合		15		
		情感的表现		15		
	舞台表现能力 (20分)	二度创作	在老师教授完知识要领后学生需转化为自己的知识从而进行自己的理解最后表现给大家。	20		

(三) 台词

1、教学内容

序号	阶段	主要教学内容	教学要求
1	一年二期	1.绕口令 2.贯口 3.寓言 4.小故事	1.口头表达能力和反应能力 2.有一定的语言能力。 3.声音的塑造能力。 4.人物的潜台词。 5. 作品处理感情准确。

2	二年一期	1.散文杂文 2.古诗词 3.独白	1.鲜明的人物形象 2.潜台词的具象化 3.表现力和渲染力。
3	二年二期	1.对白	1. 和对手能够有机的交流起来 2. 有对手可以有效的行动起来 3. 潜台词明确. 4. 人物形象鲜明。

## 2.考核的标准:

本课程主要以能力考核为准，采用口试的方法进行考核，成绩计算=平时40%+期末50%+综合表现（含专业表现）10%，考察学生的台词水平。

## 3、评分细则

内容		评分项目	评分要点	分值	得分	备注	
台词 (100分)	语音面貌 (30分)	声母韵母有无缺陷	声母韵母没有缺陷，吐字归音到位，声调准确，语音清晰纯正，自然流畅。	10			
		声调是否准确		10			
		语流音变是否掌握		10			
	语言表达 (70分)	停连的运用与处理		能熟练运用各种语言表达技巧，用声音塑造出性格鲜明的活生生的人物形象。	10		
		重音的把握与驾驭			20		
		节奏的运用			10		
		情声气的结合与应用			20		
		潜台词的挖掘与表现			10		

## (四) 表演

### 1、教学内容

序号	阶段	主要教学内容	教学要求
1	二年	1.解放天性 2.无实物练习	1. 释放孩子的假面，敢于在舞台上大胆的演戏。

	一期	3.观察生活小品	2. 通过无实物过渡增强信念感，最终完成观察生活。
2	二年二期	1. 交流练习 2. 行动练习 3. 双人交流小品	1.通过练习产生有机的交流和有效的行动， 最终使同学在舞台上能够真实的生活起来。
3	三年一期	1. 即兴表演 2. 多人交流小品 3. 片段	1. 学生的反应能力和逻辑思维能力 2. 如何在群戏中表达自己， 不盲目的、不慌乱的、不跳戏的在群戏中搭戏。 3. 服务剧目课， 树立人物表演片段。培养学生的人物塑造能力和理解能力。
4	三年二期	1.独幕剧 2.音乐小品（原创）	1. 服务剧目课， 让学生明白如何完成一个完整的短剧。 2. 明确人物关系。 3.有着鲜明的人物性格和语言能力。 4. 确立音乐， 找寻音乐给予的故事性 5.故事是随着音乐的起伏而变化的。 6.音乐要剧情融为一体

## 2.考核的标准:

本课程主要以能力考核为准，采用小品的方法进行考核，成绩计算=平时40%+期末 50%+综合表现（含专业表现）10%， 考察学生的表演水平。

## 3、评分细则

内容		评分项目	评分要点	分值	得分	备注
表演 (100分)	表演面貌 (30分)	天性解放	能够自信的站在舞台上相信所发生的一切， 服装和道具是否准备齐全。	20		
		服装道具		10		
	舞台体现 (70分)	想象力和信念感	在舞台上能真实的生活起来， 相信自己创造的这个角色。 舞台上的是人物而不是自己， 发生问题能够有很快的应变能力和反应能力。	15		
		舞台应变能力		10		
真实的交流	10					
有机的行动	10					

内容	评分项目	评分要点	分值	得分	备注
	人物性格鲜明		25		

## (五) 音乐剧剧目

### 1、教学内容

序号	阶段	主要教学内容	教学要求
1	四年一期	经典音乐剧如： ——《蝶》、《歌剧魅影》、《钟楼怪人》、《屋顶上的提琴手》、《猫》、《名扬四海》、《西区故事》、《如果爱》、《名扬四海》、《妈妈咪呀》等等	在前一年综合实训排练的基础上，比较成熟自如的运用音乐剧声台形表基本技能较好的完成人物塑造，并能够较好的与人配合，完成音乐剧剧目所有内容。
2	四年二期	针对每班学生具体情况，选择合适的剧目为下学期的毕业汇报进行准备，可选剧目有：《吉屋出租》、《白蛇传》、《妈妈再爱我一次》、《蝶》、《歌剧魅影》等	能够准确的掌握人物特性，深入角色进行戏剧表演，同时根据戏剧情景完成相辅的舞蹈表演以及声乐演唱。
3	五年一期	延续上个学期所挑选剧目进行精细加工，为毕业大戏取得良好的效果而努力。	能够准确的掌握人物特性，深入角色进行戏剧表演，同时根据戏剧情景完成相辅的舞蹈表演以及声乐演唱，以最佳状态展现出音乐剧的特色。

### 2.考核的标准:

本课程主要以剧目完成程度考核为准，成绩计算=平时 40%+期末 50%+综合表现 (含专业表现) 10%，考察学生的综合表演能力。

### 3、评分细则

内容	评分项目	评分要点	分值	得分	备注
剧目表演 (100分)	戏剧表演 (25分)	人物角色把握	准确的分析人物性格，表演的目的清晰明确。能较好地体现人物的个性与内心，口齿清晰具有较强的艺术表现力。	10	
		台词		10	
		情景表演		5	
	舞蹈表演 (20分)	肢体的控制	能熟练运用身体的各个关节部位，与情境音乐进行连贯的融合，为戏	5	
		身体与音乐的配合		5	

	分)	情境舞蹈的连贯	剧表演打下坚实基础	10		
	声乐表演 (25分)	情感的表达	能够较好的控制自己的声音, 与音乐的配合要把握住同时要符合情境。	10		
		节奏的把握		10		
		声音的控制		10		
	剧目的连贯表达 (30)	声乐, 舞蹈, 台词表演的综合表达	要将所有的单一艺术表现手段融会贯通的集于一身使之能够较好的, 较自然的呈现出来。	30		

## 八、 教学计划进程与时间安排

### (一) 教学总周数分配表

学年	学期	周数	周 数 分 配							备注
			军训、入学教育	课堂教学	顶岗实习	课程设计	技能实训	毕业演出、设计与论文	复习考试	
第一学年	一	17	2	15					1	
	二	19		18					1	
第二学年	三	19		18					1	
	四	19		18					1	
第三学年	五	19		18					1	
	六	19		18					1	
第四学年	七	19		18					1	
	八	19		18					1	
第五学年	九	19		18					1	
	十	24			24					
合 计		193	2	159	24				9	

### (二) 教学总课时分配表

序号	课程类型	课程门数	课 时			实践课时比例 (%)	占总学时比例 (%)	备注
			合计	理论课	实践课			
1	公共基础课	16	1588	1456	132	8%	29.5%	
2	专业基础与理论课	4	312	196	116	37%	57%	
	专业技能课 (包含核心课程)	10	2748	18	2730	99%		
3	顶岗实习	1	720		720	100%	13.4%	

合 计	31	5368	1670	3698	69%		
-----	----	------	------	------	-----	--	--

说明：五年制大专总学时为 5100 节，公共基础课按照 25%的比例，应不超过 1275 节，目前为 1588 节，超出了 312 节。

### (三) 教学计划进程表

课程类型	课程序号	课 程 名 称	课 时			开课学期	周课时	考核方式		
			合计	讲授	实践			考试	考查	
公共基础课	1	军事训练暨军事	64						√	
	2	职业生涯规划	30	30					√	
		职业道德与法律	36	36					√	
		经济政治与社会	36	36					√	
		哲学与人生	36	36					√	
		思想道德修养与法律基础	62	54	8				√	
	3									
	4	形势与政策	16	16						√
	5	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	62	54	8				√	
	6	语文	276	288					√	
	7	国语人文	72	72					√	
	8	写作与沟通	72	72					√	
	9	历史	66	66					√	
	10	英语	420	348					√	
	11	数学	138	138					√	
	12	体育与健康	66	4	62				√	
信息技术		72	36	36						
13								√		
14	心理健康教育	32	30	2					√	
15	大学生就业指导	16	8	8					√	
16	创新创业教育	16	8	8					√	
	小 计	<b>1588</b>	<b>1456</b>	<b>132</b>						
专业基础理论课	17	视唱练耳	174	58	116	1-5	2	√		
	18	乐理	66	66		1-2	2	√		
	19	音乐剧赏析	36	36		8	2	√		
	20	中外音乐史	36	36		9	2	√		
		小 计	<b>312</b>	<b>196</b>	<b>116</b>					
能专业技	21	*音乐剧声乐 (564)	492		492	1-7	4	√		
			72		72	8-9	2	√		
	22	音乐剧合唱	216		108	4-9	2	√		
	23	综合实训排演	144		144	5-6	4	√		
	24	*音乐剧舞蹈 (462)	30		30	1	2	√		
72				72	2	4	√			

			36		36	3	2	$\sqrt{\quad}$	
--	--	--	----	--	----	---	---	----------------	--



课			216		216	6-7	6	√	
			72		72	8	4	√	
			36		36	9	2	√	
	25	芭蕾基训	348		348	1-5	4	√	
	26	*台词	216		216	2-4	4	√	
	27	*表演	288		288	3-6	4	√	
	28	普通话语音	30		30	1	2	√	
	29	*音乐剧剧目	432		216	7-9	8	√	
	30	化妆	30		30	1	2	√	
	31	毕业设计指导	18	18					
小 计			<b>2748</b>	<b>18</b>	<b>2748</b>				
总 计			<b>5368</b>	<b>1670</b>	<b>3698</b>				

(注：标\*的课程为专业核心课程)

## 九、实施与保障

### (一) 师资队伍

#### 1、 师资结构与质量

本专业现有教师 22 名，其中专任教师 19 名，行政兼职教师 3 名。专任教师中具有研究生学历共有 12 人，副高职称 8 人，中级职称 7 名。双师型教师 11 名。

#### 2、 具体师资配备情况

声乐教师： 8 名 (1 名行政兼课)

舞蹈教师： 5 名

表演教师： 3 名

合唱教师： 1 名

正音教师： 1 名

理论教师： 2 名 (与戏曲表演专业、影视表演专业共用)

钢伴教师： 2 (行政兼课)

#### 3、 需引进师资情况

理论教师： 1 名 (史论方向，男女不限)

### (二) 教学设施条件

#### 1、 校内实训

序号	实训室名称	功 用	数 量
1	国家级实习实训基地——实验剧场	大型剧目演出实训场地	1
2	录音实训室	用于演出作品录音、midi 伴奏制作,	1

3	模拟实验剧场、剧目排演实训厅	剧目合成训练表演	1
4	声乐实训室	用于日常声乐教学	7
5	台词, 表演, 舞蹈训练室	用于专业课日常教学	6

## 2、实训室实验实训设备标准

### (1) 实验剧场

实训室名称	设备标准	设备数量
实验剧场	P6_LED 屏	110m <sup>2</sup>
	音响设备	1 套
	摄像设备、 监视器	1 套
	多功能调音台	1 套
	手持话筒	6 枚
	胸麦话筒	12 枚
	LED 电脑灯	全套
	大幕、侧幕、 二幕、 星光幕	1 套
	舞台常规灯	1 套
	钢琴	1 台
	塑胶地板	1 套
	空调	10 台
	大、 中、小剧目舞美布景	若干

### (2) 、模拟实验剧场

实训室名称	设备标准	设备数量
模拟实验剧场、剧目排演实训室	多媒体设备	1 套
	音响设备	1 套
	摄像设备、 监视器	1 套
	多功能调音台	1 套
	手持话筒	2 枚
	胸麦话筒	2 枚
	灯光设备	1 套
	照明设备	1 套
	钢琴	1 台
	塑胶地板	1 套
	墙镜	1 面

	空调	4 台
	其它	若干

### (3) 语音、视听摄录实训室

实训室名称	设备标准	设备数量
语音、视听摄录实训室	摄像、录音设备	1 套
	多媒体设备	1 套
	音响设备	1 套
	电脑	5 台
	话筒	4 枚
	灯光、照明设备	1 套
	钢琴	1 台
	空调	4 台
	其它	若干

### (4) 、声乐实训室

实训室名称	设备标准	设备数量
声乐琴房	钢琴、音响设备、谱架、墙镜	7 间
综合实训排演课教室 (未建成)	谱架	若干
	墙镜	一面
	桌椅	若干
	照明设备	1 套
	音响	1 套
	耳麦	2 支
	钢琴	1 架

### 3、校外实习、实训基地

序号	合作单位	建设时间	地点	承担的教学任务	使用情况
1	湖南星河演出有限公司	2010	长沙	顶岗实习、演出	紧密型
2	湖南省话剧团	2010	长沙	顶岗实习、演出	紧密型
3	湖南省歌舞团	2010	长沙	顶岗实习、演出	紧密型

4	长沙市歌舞团	2010	长沙	顶岗实习、演出	紧密型
5	湖南星沙县艺术团	2010	长沙	顶岗实习、演出	紧密型
6	长沙市田汉大剧院	2010	长沙	顶岗实习、演出	紧密型
7	厦门一代佳人娱乐有限公司	2010	厦门	顶岗实习、演出	良好

### (三) 教学资源

教学资源为教学的有效开展提供各类教学素材。本专业将通过专业教学资源(2018年立项院级精品课程“音乐剧演唱课”、精品资源共享课程、网络课程、专业教学资源库等)、图书馆等的建设,利用信息化手段形成多角度、全方位的教学资源体系,有力推进专业建设与教学模式改革。

#### (1) 网络资源建设

学院校园网建成于2000年9月,校园网采用100M光纤主干,10M交换到桌面,租用通信线路,接通Internet网。校园网大大方便了本专业的教学和建设,拉近了专业教学与社会需求的距离,加快了教学信息的沟通,也增强了外界对我院影视表演专业的了解,同时实现了教务管理办公、部分课程的CAI课件内容通过校园网实现共享。

本专业现有开设课程的85%已采用多媒体教室授课。同时充分利用校园网和互联网辅助教学,为学生学习和复习提供了便利条件,可以充分发挥学生学习的主动性的同时,也照顾到学生的个性。

#### (2) 特色教材建设

针对本专业课程体系相关课程,与行业企业共同开发紧密结合表演艺术教学实训教材,自编教材《中国音乐剧经典唱段选编(一)》1册、《外国音乐剧经典唱段选编(一)》1册,都已出版并使用。教材内容理论部分要精炼扼要、简明易懂,涵盖相应职业资格标准应知知识;实训部分与相应职业资格标准应会技能训练对接。专业实训教材参照相关职业资格标准、实际工作流程、典型案例编写,有实训步骤、技术指标、考核评价标准,图文结合,具有职业性、实用性、可操作性。校本教材《音乐剧赏析》已完成初稿。

学院图书馆馆藏图书中的表演专业(群)的相关书籍种类丰富,馆藏图书适应专业发展的要求;订阅多种戏剧类前沿刊物,有现代信息的管理手段;图书流通率较高,图书数量有计划地逐年增加。

公共文化课教材由学院公共教学部严格按照高职统一教材进行征订,专业课程教材从实际教学出发,选用符合专业教学实际需求的特色教材,并着手开展校本教材的研发,弥补日常教学的不足。

### (四) 教学方法

音乐剧表演专业教师的教学档案齐备,记载规范。教学中坚持“教、学、演”三位合一的原则,任课教师在继承前辈教育家的教育教学方法同时,能积极探索教学方法和教学手段的创新、改革,改变过去以教师为中心的教学方式,构建以学生为主体、教师为主导的教学模式。改革传统的教学方法,采用启发法、讨论法、研究法、演示法等教学方法进行教学,探索建立双向互动的教学模式,实施课堂教学与实训现场教学相结合、课堂研讨与现场剖析相结合、舞台表演与模拟仿真相结合、校内实训与校外实习相结合等多种灵活有效的教学方式,在教学过程中采用多媒体、视频、现场实训、互联网等教学手段,提高了教学效果和教学

质量。

#### (1) 进一步激活课堂和舞台

将课堂和舞台合二为一，充分利用多媒体音视频教学手段，采用边教、边学、边演的教学方法，针对任务或剧目来进行教学设计，讨论解决方案，驱动教学过程，有效培养学生的职业能力。在教学方法上，采用以学生为主体的“专业+剧目+演出”的方式，通过剧目驱动式教学，使学生能在真实的项目中教、学、演有机融合。

#### (2) 加强教学方法的改革

专业课教学大量采用现场教学、案例教学、情景模拟教学、项目驱动教学、探究式教学等教学方法，实现理论教学与实践教学的高度融合。

(3) 以现代教育技术为支撑，积极推进多媒体课件教学，畅通网络教学环境在理论基础课教学和专业实训教学中，充分应用现代化的教学手段，如：多媒体授课、录像资料欣赏、网络教学等手段使学生的学习形式灵活多样，有利于学生直观地掌握最新、最生动的表演知识。

### (五) 教学评价

1、拥有良好的专业基础与文化基础，通过学院相关的课程评测，把单纯的结果评价改为结果评价与过程评价相结合，以阶段成果形成的方法考察学生不断获取知识并在能力上获得相应发展的水平，重视学生主动探知、整合技能的能力与寻求发展的思维习惯。

2、具备独立完成表演作品的能力与创作作品的能力，通过学习，理论指导艺术实践，评价突破固有的课程界限，模拟现实的社会需求，建立项目课程的综合性评价机制，考察并督促提高学生利用理论知识解决岗位背景的实际问题的能力。

3、重视实践技能评价，让学习过程与实习过程，教学过程与评价过程相整合，重视评价效果，淡化评价本身，逐步适应相关岗位的工作要求。

4、构建一定的平台鼓励学生评价成果的形成，此评价可以是多种评价主体、评价方面、评价方法的结合，体现创新性，能对学生的进一步提高产生推动。

### (六)、质量管理

1、建立了多级质量保障体系：以保障和提高教学质量为目标，依靠教研室、系部教学指导委员会、教学督导等进行综合教学诊断与质量改进工作。

#### (1) 教学督导委员会

学院教学督导委员会是学院教育教学工作的综合性指导机构和咨询机构，直属学院领导。其委员由学术水平较高、教学经验丰富、热心教学研究和教学改革、在群众中有较高威信的教师或干部组成，均具有高级职称。其基本职能是对学院专业建设、教学改革、教材建设、教学管理以及其他专项问题提出建设性意见和建议。

#### (2) 系部教学工作指导委员会

系部建立教学工作指导委员会，直接从事教学工作并具丰富教学经验的教师和熟悉教学工作的教学管理人员经选举产生。教学指导工作委员会的主要任务是在系部领导下，对本专业教学及其管理的指导思想、教学改革举措、教学工作的长远规划、政策等提出意见和建议。

### (3) 专业教研室

根据学院教研室工作规范及手册，教研室是学校教育、教学和科研的基层组织，是组织教师进行教学工作，开展教学研究和学术研究，进行教学管理和专业建设的基本单位。学院的各项教学与科研工作以及课程建设、专业建设、学科建设等教学基本建设都以教研室为依托贯彻落实。

2、转变教学质量考核以学生评教、专业合格率、考证过级率为主，以教学督导检查及教学资料检查为辅，综合评定教学工作的绩效；

3、建立有效的激励与约束机制，定期召开教学工作会议，充分发挥教研组的作用，积极开展教研活动，对教学工作中出现的问题及时的进行分析和总结，并制订相应的对策；

4、编辑印发《教学督导报》对教学中的问题和现象进行通报；

5、积极参加全国艺术类各大竞赛，积极参加湖南省艺术节，培养师资队伍。

6、举办教学竞赛、优秀教师评选、学生创新作品大赛等活动，对优胜者进行奖励，利用模范效应，带动教学质量的整体提升；

7、注重引进和吸收社会评价机构、上级主管部门的评价与监控等外部教学质量监控体系，聘请相关专家参加学校的人才培养方案论证，不定期地选送教师参加培训，提高师资队伍水平。

## 十、毕业要求

毕业要求是学生通过规定年限的学习，修完专业人才培养方案所规定的学时，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求。鼓励应运用大数据等信息化手段记录、分析学生成长记录档案、职业素养达标等方面的内容，纳入综合素质考核，并将考核情况作为是否准予毕业的重要依据。

1. 修满专业人才培养方案规定的全部课程且成绩合格；
2. 普通话水平测试“二级乙等”证书；
3. 全国大学生英语应用能力 B 级考试合格