

湖南艺术职业学院
影视系
2018 级五年制高职专业人才培养方案

| | |
|--------------|--------------|
| 专业大类及代码： | 文化艺术类65 |
| 专业名称及代码： | 戏剧影视表演650202 |
| 专业负责人： | 陈 俊、刘振艳 |
| 专业教学指导委员会主任： | 戈 力 |
| 教务处审核： | 黄新平 |
| 教学院长审批： | 杨向东 |
| 批准日期： | 2018年8月31日 |

目 录

| | |
|-------------------|----|
| 一、专业名称及代码 | 3 |
| 二、入学要求 | 3 |
| 三、修业年限 | 3 |
| 四、职业面向 | 3 |
| 五、培养目标与培养规格 | 3 |
| 六、课程设置及要求 | 3 |
| 七、学时安排 | 19 |
| 八、实施保障 | 20 |
| 九、毕业要求 | 29 |
| 十、附录 | 29 |

戏剧影视表演专业（五年制大专）人才培养方案

一、专业名称及代码

戏剧影视表演（650202）

二、入学要求

初中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

中高职一贯制学历教育，一般修业年限为5年，可以根据学生灵活学习需求合理、弹性安排学习时间。（4—6年）

四、职业面向

| 所属专业大类 (代码) | 所属专业类 (代码) | 对应行业 (代码) | | 主要职业类别 (代码) | 主要岗位类别 (或技术领域) | 职业资格证书或技能等级证书举例 |
|----------------|---------------|----------------|--------------------|----------------------|--------------------------------|------------------------|
| 文化艺术大类 65 | 表演艺术类 6502 | 文化艺术业 88 | 文艺创作与表演 8810 | 电影电视演员 2-09-02-02 | 电影电视演员 话剧演员 配音演员 | 国家暂未设立本专业相关职业资格或技能等级证书 |
| | | | | 戏剧戏曲演员 2-09-02-03 | | |
| | | 群众文体活动 8870 | 群众文化指导员 4-13-01 | 群众文化指导员 | | |

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

湖南艺术职业学院戏剧影视表演专业的人才培养秉持“德艺双馨，敢为人先”的校训和“围绕舞台，造就人才；立足文旅，服务社会”的办学理念，培养思想政治坚定，德、智、体、美、劳全面发展，适应我国社会发展和文化市场需求，具有一定的科学文化水平、良好的人文素养、文艺“工匠精神”和职业道德以及创新能力，掌握戏剧影视表演的基本理论知识和主要技术技能，面向文化艺术和教育等行业的电影电视演员、话剧演员、群众文化活动服务人员等职业群，能

够从事舞台剧表演、影视表演、群众文化指导和服务等工作的高素质劳动者和技术技能复合型人才。

（二）培养规格

1. 素质

（1）具有正确的世界观、人生观、价值观。坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；具有社会责任感和参与意识。

（2）具有良好的职业道德和职业素养。崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有文艺“工匠精神”；尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处；具有职业生涯规划意识；具有创新意识。

（3）具有良好的身心素质和人文素养。具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好；掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

2. 知识

（1）文化基础知识

- ①掌握思想道德、政治理论知识；
- ②掌握中华优秀传统文化知识；
- ③掌握戏剧影视表演专业相关的人文艺术知识；

④掌握计算机和英语、相关行业规范、法律法规基础知识；

⑤掌握心理健康的基本知识。

(2) 专业知识

①了解基本的戏剧影视史和作品分析的理论知识；

②掌握台词的气、声、字、意，吐字归音以及方言等相关理论和知识；

③掌握话剧舞台表演的理论知识；

④掌握镜头前表演的理论知识；

⑤了解舞台剧、影视剧创作的基本原理和艺术规律；

⑥了解群众文化辅导的相关知识方法；

⑦了解相关的戏曲、曲艺、音乐、舞蹈等姊妹艺术，具有广阔的专业知识面。

3. 能力

(1) 通用能力；

①具有探究学习、终身学习的能力；

②具有分析、解决问题的能力；

③具有沟通和表达的能力；

④具有团队合作和组织管理能力；

⑤具有现代信息技术应用能力；

⑥具有创新能力。

(2) 专业技术技能

①具有在舞台上和镜头前塑造人物角色的能力；

②具有一定的戏剧培训和组织排演戏剧能力，

③具有一定的文化艺术传授能力；

④具有一定的艺术活动策划、组织管理能力。

基于以上要求，毕业生应该能完成以下典型工作任务：

| 岗位类别 | 职业岗位 | 工作任务 | 主要技能 | 主要对应课程 |
|------|--------|---|-----------------------------|------------------------------|
| 主要岗位 | 电影电视演员 | 从事电影电视角色扮演，直接体现和创造影视形象的专业人员。主要工作任务：1. 研究、分析所扮演的剧中人物形象；2. 在拍摄中，实现表演艺术与影视技术结合；3. 运用表演技巧，塑造人物。 | 1. 台词、形体、表演、声乐等专业技巧的综合运用能力； | 声乐 形体 台词 表演 戏曲身段 |
| | | | 2. 具有塑造人物形象的能力； | 表演 剧目排演 化妆 |
| | | | 3. 镜头前必备的技能与基本素质； | 镜头前的表演 |
| | 话剧演员 | 从事话剧、歌剧、舞剧、音乐剧等剧中的角色扮演，表现戏剧作品的专业人员。主要工作任务：1. 依据剧本分析、研究所扮演的角色；2. 掌握角色的台词、歌唱、舞蹈和形体动作；3. 以导演为剧组中心，与同台演员和各创作部门探讨、配合、沟通，通过排演逐步完成角色塑造；4. 运用表演技巧，塑造剧中人物。 | 4. 剧本等演出材料整理分析能力； | 剧目排演 |
| | | | 5. 戏剧影视作品鉴赏分析的能力。 | 戏剧概论与赏析 影视概论与赏析 艺术概论 |
| 拓展岗位 | 配音演员 | 从事话筒前的人物声音形象创作的专业人员。主要工作任务：1. 分析影视作品中的人物声音形象特点；2. 在导演的统一构思下，在话筒前塑造，运用声音造型手段，塑造角色的声音形象。 | 1. 台词、形体、表演、声乐等专业技巧的综合运用能力； | 声乐 形体 台词 表演 |
| | | | 2. 分析人物的声音特点能力； | 台词 剧目排演 |
| | | | 3. 具备镜头前表演的常识和基本技能； | 镜头前的表演 |
| | | | 4. 用声音塑造角色的能力。 | 台词 配音 广播剧 |
| | 群众文化 | 从事群众文化艺术传授、文艺表演和创作指导，搜集、整理和开发民间文化艺术等工作人员。主要工作任务：1. 对参加群众文化活动 | 1. 台词、形体、表演、声乐等专业技巧的综合运用能力； | 声乐 形体 台词 表演 |

| | | | |
|----------------------|--|----------------------|--------------------------|
| 指 导 员 | 的人员进行咨询与指导；2. 进行群众文化活动专业能力辅导；3. 策划、组织、实施群众性文化活动；4. 管理和使用群众文化活动场地、设备、器材、服装、道具等；5. 搜集、整理和开发利用民族民间文化艺术遗产。 | 2. 传统文化的传承和创新能力； | 戏曲身段 |
| | | 3. 发掘业余表演人才的能力； | 各专业基础课 |
| | | 4. 剧目、小品等编排与编导及策划能力； | 表演 剧目排演 |
| | | 5. 活动组织能力、策划实施能力； | 剧目排演 |
| | | 6. 音乐、舞蹈等综合艺术表现能力。 | 芭蕾基训 戏曲身段 声乐 形体 |

六、课程设置

(一) 公共基础课

公共基础课包括军事训练、职业生涯规划、职业道德与法律、经济政治与社会、哲学与人生、思想道德修养与法律基础、形势与政策、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、语文、国语人文、写作与沟通、历史、英语、数学、体育与健康、信息技术、心理健康教育、大学生就业指导、创新创业教育共 19 门课程。

| 序号 | 课程名称 | 课程代码 | 课程描述 | |
|----|---------------|-------------------|------|--|
| 1 | 职业生涯规划 | B000000G11 | 课程目标 | 本课程面向全体学生，以职业规划为核心内容，以“学生中心、成果导向”为教学原则，旨在引导学生树立新的职业观，帮助学生掌握职业规划思维，增强就业能力，提升其在不确定情境下创造性解决问题、创造价值的能力，激发学生积极行动，创造自己喜爱的人生，为建设社会主义现代化强国和实现中华民族伟大复兴的中国梦培养数以万计的创业型学习者和学习型创业者。 |
| | | | 主要内容 | 主要内容包括：第一单元-职业与职业生涯规划；第二单元-职业生涯发展的条件；第三单元-职业生涯发展的目标；第四单元-职业生涯发展的措施；第五单元-职业生涯规划的管理、调整与评价。 |
| | | | 教学要求 | 本课程教学要求以学生发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应大班教学现状，依托信息化工具，运用引导技术，打造全员参与型、体验式课堂，构建线上线下相结合的混合教学模式。在校内组织开展职业生涯规划实践活动，将课堂知识与实践体验结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创业能力。过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。 |

| | | | | |
|---|---------|------------|------|--|
| 2 | 职业道德与法律 | B000000G11 | 课程目标 | 本课程面向全体学生，以职业道德与法律思维为核心内容，以“学生中心、成果导向”为教学原则，旨在引导学生树立法治观念，帮助学生掌握法治思维，增强职业道德意识，提升其在不确定情境下创造性解决问题、创造价值的能力，激发学生积极行动，创造自己喜爱的人生，为建设社会主义现代化强国和实现中华民族伟大复兴的中国梦培养数以万计的创业型学习者和学习型创业者。 |
| | | | 主要内容 | 主要内容包括：第一单元-习礼仪，讲文明；第二单元-知荣辱，有道德；第三单元-弘扬法治精神，当好国家公民；第四单元-自觉依法律己，避免违法犯罪；第五单元-依法从事民事经济活动，维护公平正义。 |
| | | | 教学要求 | 本课程教学要求以学生发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应大班教学现状，依托信息化工具，运用引导技术，打造全员参与型、体验式课堂，构建线上线下相结合的混合教学模式。在校内组织开展法治活动实践活动，将课堂知识与实践体验结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创业能力。过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。 |
| 3 | 经济政治与社会 | B000000G11 | 课程目标 | 本课程目标是引导学生掌握马克思主义的相关基本观点和我国社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设的有关知识；提高思想政治素质，坚定走中国特色社会主义道路的信念；提高辨析社会现象、主动参与社会生活的能力。 |
| | | | 主要内容 | 课程主要内容有透视经济现象、投身经济建设、拥护社会主义政治制度、参与政治生活、全面建设社会主义现代化国家等内容。 |
| | | | 教学要求 | 课堂教学要求以学生发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应大班教学现状，依托信息化工具，运用引导技术，打造全员参与型、体验式课堂，构建线上线下相结合的混合教学模式。考核设计要求过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。 |
| 4 | 哲学与人生 | B000000G11 | 课程目标 | 本课程旨在使学生了解马克思主义哲学中与人发展关系密切的基础知识，提高学生用马克思主义哲学的基本观点、方法分析和解决人生发展重要问题的能力，引导学生进行正确的价值判断和行为选择，形成积极向上的人生态度，为人生的健康发展奠定思想基础。 |
| | | | 主要内容 | 课程主要内容包括坚持从客观实际出发，脚踏实地走好人生路；用辩证的观点看问题，树立积极的人生态度；坚持实践与认识的统一，提高人生发展的能力；顺应历史潮流，确立崇 |

| | | | | |
|---|----------------------|------------|------|--|
| | | | | 高的人生理想；在社会中发展自我，创造人生价值等。 |
| | | | 教学要求 | 课堂教学要求以学生发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，适应大班教学现状，依托信息化工具，运用引导技术，打造全员参与型、体验式课堂，构建线上线下相结合的混合教学模式。考核设计要求过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。 |
| 5 | 思想道德修养与法律基础 | B000000G11 | 课程目标 | 本课程是中宣部、教育部规定的高校思想政治理论系列课程之一，融思想性、理论性、亲和力、针对性于一体。综合运用马克思主义的基本立场、观点和方法，以思想政治教育、道德教育和法治教育为基本内容，引导大学生提高思想道德素质与法律素质，自觉成长为担当民族复兴大任的时代新人。 |
| | | | 主要内容 | 本课程主要包括：1. 新时代湖湘学子的责任与担当；2. 人生的路该怎么走；3. 做有崇高理想信念的时代新人；4. 做弘扬中国精神的时代新人；5. 做践行社会主义核心价值观的时代新人；6. 做“德艺双馨 敢为人先”的时代新人；7. 做尊法学法守法用法的时代新人；8. 学生个性化实践活动。 |
| | | | 教学要求 | 课堂教学以学科知识与生活实际相结合、学科知识与服务专业相结合，坚持正确的价值观导向，倡导探究性学习方式。课程考核遵循考试结果与学习过程相结合的原则，以过程性评价与终结性考核为主，重点从知识、能力、素质三个方面综合考核。 |
| 6 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | B000000G11 | 课程目标 | 本课程以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，从整体上把握马克思主义中国化的理论成果的科学内涵，紧密联系改革开放和社会主义现代化建设的实际，联系学生的思想实际，树立历史观点、世界视野、国情意识和问题意识，不断提高学生理论思维能力、分析问题、解决问题的能力，为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴做贡献。 |
| | | | 主要内容 | 课程包括毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、“五位一体”总布局、“四个全面”战略布局、全面推进国防和军队现代化、中国特色大国外交、坚持和加强党的领导等主要内容。 |
| | | | 教学要求 | 课堂教学是以学生为主体，以教师为主导，加强师生互动，注重调动学生积极性主动性。课程以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体 |

| | | | | |
|---|-------|------------|------|--|
| | | | 求 | 演示法、分组讨论、网络学习平台等方法 and 手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校内外实践基地，帮助同学们认识和分析当今中国的实际、时代特征，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持形成性评价与终结性评价相结合。最终成绩包括平时成绩、社会实践成绩和期末考试成绩。 |
| 7 | 形势与政策 | B000000G13 | 课程目标 | 引导学生深刻领会十八大以来党和国家取得的历史性成就、发生的历史性变革、面临的历史性机遇和挑战。引导学生正确认识世界和中国发展形势，正确认识时代责任和历史使命。引导学生牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”，坚定信念，努力成为担当民族复兴大任的时代新人。 |
| | | | 主要内容 | 学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想；治理体系和治理能力现代化；加强党的建设；七十年经济社会发展的成果；坚定不移推进祖国统一；中国特色大国外交和国际战略；构建人类命运共同体。 |
| | | | 教学要求 | 采用专题化教学，依靠优秀师资力量，依托信息化工具，构建线上线下相结合的混合教学模式。采取过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，注重学生素质的考查。 |
| 8 | 语文 | B000000G21 | 课程目标 | 本课程的目标是学生通过学习，在语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化理解与传承等方面获得进一步的发展；为培养学生职业核心能力、全面发展和终身发展奠定基础。 |
| | | | 主要内容 | 本课程以倪文锦主编的（基础版）一、二、三、四册文本为主要教学内容。 |
| | | | 教学要求 | 在课堂教学中要求了解中职学生特点，激发学生学习语文的兴趣，因材施教；依托信息化教学平台打造全员参与型、体验式课堂，构建线上线下相结合的混合教学模式；根据校园生活、社会生活和职业生活确定活动内容，设计活动项目、创设活动情境。在考核中采用多元化评价方式，水平测试，课内、课外考核，理论、实践考核三方面相结合。 |
| 9 | 写作与沟通 | B000000G22 | 课程目标 | 本课程通过帮助学生系统掌握常用的应用类文书的写作要领及实际操作诀窍，获得文字写作能力和文字分析与处理能力等职业核心能力，以适应当前和今后在学习、工作以及科学研究中的写作需要，为其职业素养的提高提供必要的保证。 |
| | | | 主要内容 | 课程内容包括绪论、校园应用文书、事务文书、党政机关公文、商务文书、法律文书、毕业实践文书七个模块。 |

| | | | | |
|----|------|------------|-----------------------|--|
| | | | 容 教 学 要 求 | 课堂教学以项目教学法、启发式教学法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法。考核方式以笔试为主。 |
| 10 | 国语人文 | B000000G21 | 课 程 目 标 | 本课程通过对作品经典性的讲读以达到对学生思想启迪、道德熏陶、文学修养、审美陶冶、写作借鉴等多方面的综合效应，提高学生综合职业素质，为学生学好其他文化和专业课程甚至未来职业的良好发展奠定基础。 |
| | | | 主 要 内 容 | 本课程内容包括理想宣告、思辨求索、流韵风骚、笔墨传奇、人物春秋、大学精神、诗意图意生活、诗画文论八个模块。 |
| | | | 教 学 要 求 | 本课程课堂教学要求以学生为本，依托信息化平台，构建线上线下相结合的混合教学模式。课外开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛等活动，为学生提供展示在实践中发现美、创造美的成果的平台。 课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。 |
| 11 | 历史 | B000000G12 | 课 程 目 标 | 围绕立德树人根本任务，通过学习古今中外基础史实，培养学生历史学科核心素养，即唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀五个方面。重点突出唯物史观和家国情怀，即运用唯物史观的立场、观点和方法，对历史有全面、客观、正确认识；培养学生对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党与中国特色社会主义的认同感和爱国主义情感。 |
| | | | 主 要 内 容 | “中国历史”和“世界历史”两大基础模块。“中国历史”包括中国史前文明至改革开放以来的历史，共 15 个专题；“世界历史”包括世界文明古国至冷战以后的历史，共 10 个专题。 |
| | | | 教 学 要 求 | 围绕学科核心素养设计教学；开展多元教学方式；加强现代信息技术应用；过程考核与结果考核结合，加大过程考核比重。 |
| 12 | 英语 | B000000G30 | 课 程 目 标 | 本课程旨在帮助学生进一步学习英语语言基础知识，提高听说读写等语言技能，培养学生的英语学科核心素养；帮助学生认识文化的多样性，理解中西思维差异，增强国际理解，坚定文化自信；适应职场需要，掌握涉外交际的有效口语及书面交流知识技能；帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观，自觉践行社会主义核心价值观，成为德智体美劳全面发展的高素质职业人才。 |
| | | | 主 | 本课程主要内容以模块化形式呈现，分别 |

| | | | | |
|----|----------------------------|------------|------------------|---|
| | | | 要 内 容 | 为基础模块：学习语篇类型、语言知识、文化知识、语言技能和语言策略。职业模块：求职应聘、职场礼仪、职场经历、职场活动。拓展模块：自我发展、环境保护、艺术修养。 |
| | | | 教 学 要 求 | 本课程教学要求以学生发展为中心，依托信息化手段，打造全员参与型、体验式课堂，构建线上线下相结合的混合教学模式。并注重课程教学考核，规范考核标准，过程性考核与终结性考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。 |
| 13 | 数 学 | B000000G58 | 课 程 目 标 | 本课程在九年义务教育基础上进一步学习并掌握职业岗位和生活中所必要的数学基础知识，培养学生的计算、计算工具使用和数据处理技能，培养学生的观察、空间想象、分析与解决问题和数学思维能力。引导学生逐步养成良好的学习习惯、实践意识、创新意识和实事求是的科学态度，提高学生就业能力与创业能力。 |
| | | | 主 要 内 容 | 课程内容分为基础、拓展以及专题与案例三部分，基础部分主要包含集合、不等式、函数、指数函数与对数函数、三角函数、数列、等基本内容。拓展部分是基础部分内容的补充和延伸，主要有充要条件、三角计算、简单几何体以及统计等内容。专题与案例则是根据我校的特色、各专业的需求及学生的实际情况而设置的内容，旨在帮助学生了解数学文化知识、开拓数学视野、提升数学应用意识。主要设置了数学文化、数学与信息技术专题和数学与艺术的案例等特色内容。 |
| | | | 教 学 要 求 | 理论方面要求学生掌握各章节知识点的基本概念、性质、图像等，并了解不同知识点之间的联系与区别。应用方面要求在教学过程中，要培养学生的数学知识应用意识，使学生掌握必须的职业技能，要逐步提高学生利用所学数学知识解决实际生活或工作问题的能力。 |
| 14 | 体 育 与 健 康 | B000000G40 | 课 程 目 标 | 本课程的目标是以身体练习为主要手段，以体育与健康的知识、技能和方法的传授为主要内容，以培养中职生体育与健康核心素养和促进学生身心健康的课程。 |
| | | | 主 要 内 容 | 本课程以专项体能训练、篮球、武术、羽毛球、啦啦操、阳光体育跑、体育健康知识为主要内容。 |
| | | | 教 学 要 求 | 能掌握体能训练、健康教育知识，能熟练掌握两项以上体育项目的基本方法和技能；能通过参加学校体育竞赛，将课堂知识与赛事体验结合，使学生能学以致用、学有所获。在考核中以“过程评价”和“结果评价”相结合，以期末考评标准为依据，淡化技术和数量要求。 |
| 15 | 心 理 健 康 教 育 | B000000G | 课 程 | 本课程旨在培养学生健全的人格和良好的个性心理品质，帮助有心理困惑或心理问题的 |

| | | | | |
|----|---------|------------|------|---|
| | | | 目标 | 学生提高其心理调节能力及整体心理健康水平，引导学生建立理性平和、积极向上的健康心态。 |
| | | | 主要内容 | 课程包括探寻自我、健全人格、个体心理发展、积极适应、管理情绪、生命教育、人际关系、学习心理、时间管理与规划、艺术与创 新思维、525 活动实践等内容。 |
| | | | 教学要求 | 教学上应将知识传授、行为训练和心理体验三者紧密结合，注重提升学生的心理自助及助人能力，促进学生的心灵成长。课程考核以考查的方式进行，其中过程性评估占学期成绩 70%（考勤、互动讨论、活动参与、章节测验、平时作业等），终结性评估（个人成长分析报告等）占学期成绩 30%。 |
| 16 | 信息技术 | B000000G50 | 课程目标 | 本课程以落实立德树人为根本任务，在完成九年制义务教育信息技术类课程学习基础上，通过信息技术理论知识学习、基本技能训练和综合应用实践，培养德、智、体、美、劳全面发展，适应信息化社会对艺术类岗位人才的需要，具有良好信息素养，掌握并理解信息社会特征及规范，掌握信息技术相关知识与技能并能综合应用它解决生产、生活和学习情境中各种问题；在数字化学习与创新过程中培养独立思考和主动探究能力，不断强化认知、合作、创新能力，面向表演艺术、艺术设计和广播影视领域，能从事相关工作的高素质劳动者和专门技术技能人才。 |
| | | | 主要内容 | 课程由基础模块和拓展模块两部分构成，基础模块主要包含信息技术应用基础、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计入门、数字媒体技术应用、信息安全基础、人工智能初步等 8 个部分内容。拓展模块主要设计了计算机与移动终端维护、小型网络系统搭建、实用图册制作、三维数字模型绘制、数据报表编制、数字媒体创意、演示文稿制作、个人网店开设、信息安全保护、机器人操作等 10 个专题。 |
| | | | 教学要求 | 教学方面要求以学生信息感知和处理能力发展为中心，突出学习成果导向，适应艺术院校艺术专业及学生教与学现状，依托信息化工具及手段，打造师生参与型、体验式的信息化教学课堂，构建线上线下相结合，以翻转课堂思想理念为指导，项目情景导入下的混合式教学模式。 |
| 17 | 大学生就业指导 | B000000G81 | 课程目标 | 大学生就业指导是伴随我国大学生“双向选择，自主择业”的就业制度改革而新兴的一门综合性课程，这门课程以大学生专业指导，技能以及人文素养为基础，其目的和任务是帮助大学生了解国家就业形势和政策，引导大学生充分认知自我，合理调整职业预期，树立正确的择业观，增强就业竞争意识，掌握求职择业的基本常识和技巧，把握大学生就业市场的 |

| | | | | |
|----|---------|------------|------|---|
| | | | | 特点和功能， 以此提高大学生择业， 就业的能力， 最终帮助大学生实现成功就业。 |
| | | | 主要内容 | <p>理论学习部分：大学生职业发展理论， 职业社会认知与树立正确的职业观， 了解就业政策法规与形式， 求职择业的方法与技巧， 求职就业心理压力调试， 掌握大学生就业派遣的基本程序。</p> <p>学生实践部分：制作设计一份切实可行的《大学生职业生涯发展规划书》， 做好就业简历的制作与求职书等， 运用测评系统进行自我认知， 了解自己的优势与不足， 掌握求职面试技巧， 无领导小组讨论等。</p> |
| | | | 教学要求 | <p>教学条件：多媒体教室</p> <p>教学方法：通过课堂教学， 小组讨论， 案例分析， 角色模拟等教学方法。</p> <p>考核方式：笔试</p> |
| 18 | 创业基础 | B000000G81 | 课程目标 | 本课程面向全体学生， 以创新创业思维为核心内容， 以“学生中心、 成果导向”为教学原则， 旨在引导学生树立新的创业观， 帮助学生掌握创业思维， 增强创业能力， 提升其在不确定情境下创造性解决问题、 创造价值的能力， 激发学生积极行动， 创造自己喜爱的人生， 为建设社会主义现代化强国和实现中华民族伟大复兴的中国梦培养数以万计的创业型学习者和学习型创业者。 |
| | | | 主要内容 | 1、 创业与人生； 2、 创业思维； 3、 创业团队； 4、 问题探索； 5、 创意方案； 6、 用户测试； 7、 商业模式； 8 商业呈现。 |
| | | | 教学要求 | 一、 以学生发展为中心， 突出学习成果导向， 以教学革命促进学习革命， 适应大班教学现状， 依托信息化工具， 运用引导技术， 打造全员参与型、 体验式课堂， 构建线上线下相结合的混合教学模式。二、 在校内组织开展创业实践活动， 将课堂知识与实践体验结合起来， 培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创业能力。三、 过程考核与结果考核相结合， 加大过程考核成绩在总成绩中的比重。 |
| 19 | 军事训练暨军事 | B000000G90 | 课程目标 | 以 2019 年 1 月国家教育部、 中央军委国防动员部颁发的《普通高等学校军事课教学大纲》为依据， 主要向大学生讲授中国国防历史、 国防建设、 国防法规、 国防动员、 军事思想、 国家安全、 现代战争、 信息化装备、 防卫技能与战时防护训练、 综合训练等方面的基本知识， 是大学生学习和掌握基本军事知识的入门课。通过军事课教学， 让学生了解掌握军事基础知 |

| | | | | |
|--|--|--|------|--|
| | | | | 识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。 |
| | | | 主要内容 | 一、中国国防：国防概述，中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员。二、国家安全：国家安全概述，国家安全形势，国际战略形势。三、军事思想：军事思想概述，中国古代军事思想，毛泽东军事思想，邓小平军队建设思想，江泽民国防和军队建设思想，胡锦涛国防和军队建设思想，习近平强军思想。四、现代战争：战争概述，新军事革命，机械化战争，信息化战争。五、信息化装备：信息化装备概述，信息化作战平台，信息化杀伤武器。六、中国人民解放军共同条令教育：内务条令，纪律条令，队列条令。七、射击与战术训练：轻武器射击原理，实弹射击，单兵战术基础动作。八、防护技能与战时防护训练：格斗基础，战场医疗救护，核生化防护。九、战备基础与应用训练：战备规定，紧急集合，行军拉练，野外生存。 |
| | | | 教学要求 | 教学条件：多媒体教室 教学方法：项目教学法、启发式教学法、课堂讨论法、情景模拟法。 考核方法：笔试 |

(二) 专业课程

专业课包括专业核心课程和专业基础课程，并涵盖有关职业岗位实践环节。

(1) 专业核心课程

声乐、形体、台词、表演、镜头前的表演、毕业剧目排演共 6 门课程。

| 序号 | 专业核心课 | 课程代码 | 课程描述 | |
|----|-------|------------|------|--|
| 1 | 声乐 | B650202I01 | 课程目标 | 通过教学和学生实践，懂得科学发声的生理常识，掌握歌曲演唱基本要领及技能技巧；加强歌曲演唱的表现力；提高综合艺术能力；为戏剧影视表演专业学生的台词学习，以及塑造人物角色打下基础。 |

| | | | | |
|---|----|------------|------|--|
| | | | 主要内容 | <ol style="list-style-type: none"> 1.呼吸基础 2.发声基础 3.吐字咬字归韵技巧 4.共鸣训练 5.音域拓展训练 6.声乐演唱技巧训练 7.声乐表演训练 8.舞台综合表演 |
| | | | 教学要求 | 发声时能够做到做到咬字吐字清晰，声音有气息的支撑，且明亮饱满；能用正确的发声方法、积极的歌唱状态、恰当的表演形式去进行声乐表演唱。 |
| 2 | 形体 | B650202I02 | 课程目标 | 以解决学生身体的协调性、灵活性、平衡性和韵律性和改善形体气质，提升动作质感为目标，使学生了解形体的可塑性和表现力，认识、解放和控制自己的身体。同时增强学生的综合表演能力。 |
| | | | 主要内容 | <ol style="list-style-type: none"> 1.中国民间舞训练 2.现代舞基训 3.形体表现力与现代舞训练 4.爵士舞训练 5.流行舞与舞台综合形体表演训练 |
| | | | 教学要求 | 能够获得健康匀称的体态，解放肢体，综合运用形体技术技巧塑造角色，并获得良好的肢体表现力。 |
| 3 | 台词 | B650202I03 | 课程目标 | 通过艺术语言和角色语言的的理论学习训练，了解台词基础知识，掌握声音表达技能技巧，提高学生的艺术语言表现力和人物形象创造能力。 |
| | | | 主要内容 | <ol style="list-style-type: none"> 1.台词基本技巧与诗歌、散文的朗诵 2.台词基本技巧与小说、寓言朗诵 3.台词外部技巧训练 4.人物独白训练 5.台词对白训练 |
| | | | 教学要求 | 能够正确分析和理解角色，根据各类角色的不同分别在声音造型上、语言色彩上、气息状态上有所区别，完整准确表达人物语言。 |
| 4 | 表演 | B650202I04 | 课程目标 | 本课程通过表演理论教学以及表演基础训练和经典片段排练的教学，使学生了解表演艺术的特征和创作规律，提高个人表演素质，掌握戏剧影视表演的专业基础理论与基本专业技能，为塑造独特、鲜明、生动的人物形象打下基础。 |
| | | | 主要内容 | <ol style="list-style-type: none"> 1.表演基础素质训练 2.表演元素训练 3.经典片段训练 |

| | | | | |
|---|--------|------------|------|---|
| | | | 教学要求 | 能够对表演的文本进行基本的分析，并对人物进行合理构思，积极组织人物行动，综合运用表演技巧表现人物。 |
| 5 | 镜头前的表演 | B650202I05 | 课程目标 | 本课程通过镜头前的人物创作理论讲解和实践教学，使学生了解和掌握影视创作的理论与实践知识，掌握镜头前表演创作的技术原理、艺术原则及实际操作的方法与技巧，并能够利用所学的表演手法塑造各种类型的影视艺术人物。 |
| | | | 主要内容 | 1. 镜头前的表演基础理论 2. 镜头前的表演元素分解 3. 镜头前的人物创作 |
| | | | 教学要求 | 能够根据剧本中的规定情境和现场导演的要求，在镜头前灵活运用表演手法，进行创新性角色创作。 |
| 6 | 剧目排演 | B650202I06 | 课程目标 | 剧目排演是戏剧影视表演专业学生走向舞台、学习如何塑造鲜明、生动的人物形象的重要阶段，也是学生综合运用表演技巧开展创作的能力提升阶段，旨在使学生掌握塑造完整的人物形象的方法和技巧。 |
| | | | 主要内容 | 1. 独幕剧排演 2. 毕业剧目排演 |
| | | | 教学要求 | 能够透彻分析剧本，对不同角色的人物特点做出准确剖析，综合运用戏剧创作方法和表演手段塑造饱满生动的人物形象。 |

(2) 专业基础课程

普通话语音、视唱、芭蕾基训、戏曲身段、戏剧概论与赏析、影视概论与赏析、配音、广播剧、化妆等共 9 门课程。

| 序号 | 专业基础课 | 课程代码 | 课程描述 | |
|----|-------|------------|------|---|
| 1 | 普通话语音 | B650202J01 | 课程目标 | 本课程是戏剧影视表演专业的专业限选课，主要以培养学生正确的咬字吐字和发声习惯为主要目的，打下坚实的艺术语言基础，为后续的台词学习做好准备。 |
| | | | 主要内容 | 1. 语言发声技巧 2. 字音与调值 3. 词语的轻重格式 4. 语流音变 5. 绕口令 |
| | | | 教学要求 | 能够建立正确的语言发声状态，并掌握基本艺术语言发声技巧。 |
| 2 | 视唱 | B650202J02 | 课程目标 | 本课程是戏剧影视表演专业的专业基础课，以培养学生基本的音乐常识、简谱 |

| | | | | |
|---|---------|------------|------|--|
| | | | | 识谱能力以及基本人文、思政素养、审美感知能力为目的，促进学生综合素质的提高。 |
| | | | 主要内容 | 1. 简谱识谱 2. 简谱唱谱 |
| | | | 教学要求 | 能够进行基本的简谱识，并唱谱，对音准、节奏加以重视，提高艺术感受力和表现力。 |
| 3 | 芭蕾基训 | B650202J03 | 课程目标 | 本课程是戏剧影视表演专业的专业限选课，以培养有较好的身体素质、较强的技术技巧能力、较好的表现力的影视表演演员为目的，通过芭蕾基训学习让学生拥有完美体态，掌握一定技术能力。 |
| | | | 主要内容 | 1. 地面训练 2. 把杆训练 3. 中间训练 4. 跳跃训练 |
| | | | 教学要求 | 能够改善基本坐姿和体态，提高肢体协调能力和肌肉控制能力，理解并掌握芭蕾基训的基础知识和基本技巧。 |
| 4 | 化妆 | B650202J04 | 课程目标 | 本课程是戏剧影视表演专业的限选课程。以让学生学会基本的化妆技巧和人物造型能力为目的，提高审美意识，增强自身艺术素养，为从事戏剧影视表演创作、群众文化服务、文化创意与策划等工作打下基础。 |
| | | | 主要内容 | 1. 局部妆容 2. 日常化妆 3. 舞台妆创作 |
| | | | 教学要求 | 能够对整体化妆程序有基本了解，能进妆面的局部刻画，并运用化妆技巧完成日常基本妆容以及舞台人物妆的基本创作。 |
| 5 | 戏曲身段 | B650202J05 | 课程目标 | 本课程是戏剧影视表演专业的专业限选课，是学习塑造人物形象的重要组成部分与环节，属于技艺性课程，侧重于将生活中的一戳一站、一指一看、一颦一笑等日常动作，按照戏曲舞台艺术的规范进行训练。 |
| | | | 主要内容 | 1. 身段元素训练 2. 身段组合 |
| | | | 教学要求 | 能够在塑造古典人物形象时积极运用戏曲形体中的技巧加强肢体表现力，提高外部形体塑造能力。 |
| 6 | 戏剧概论与赏析 | B650202J06 | 课程目标 | 本课程是戏剧影视表演专业的专业限选课，以戏剧艺术基本理论和相关知识为依托，介绍中、西戏剧发展的简单历史，引导学生了解戏剧创作基本原理，拓宽戏剧艺术视野，为从事戏剧影视表演创作、 |

| | | | | |
|---|---------|------------|------|---|
| | | | | 群众文化服务等工作打下基础。 |
| | | | 主要内容 | 1. 戏剧发展简史 2. 戏剧表演艺术 3. 戏剧导演艺术 4. 戏剧名作赏析 |
| | | | 教学要求 | 能够了解戏剧艺术与其他姊妹艺术的区别和其本体特征、掌握完整戏剧活动中各创作环节的基本原理、戏剧体裁与戏剧类型的判断逻辑。 |
| 7 | 影视概论与赏析 | B650202J07 | 课程目标 | 本课程是戏剧影视表演专业的专业限选课，主要是以影视艺术的基本理论和相关知识为依托，介绍电影艺术发展的简单历史，引导学生了解影视创作基本原理，拓宽影视艺术视野，为从事戏剧影视表演创作、群众文化服务等工作打下基础。 |
| | | | 主要内容 | 1. 电影简史 2. 视听语言 3. 影视创作 4. 名片赏析 |
| | | | 教学要求 | 能够了解影视艺术与其他姊妹艺术的区别，理解视听语言、掌握影视创作的基本原理和流程、能对影视作品进行基本鉴赏和分析。 |
| 8 | 配音 | B650202J08 | 课程目标 | 本课程是戏剧影视表演专业的专业限选课，通过配音理论讲解和实践教学，使学生掌握镜头前表演创作的技术原理、创作原则及方法与技巧，并能够利用所学的配音手法塑造各种类型的影视艺术人物。 |
| | | | 主要内容 | 1. 配音创作基础 2. 配音技巧 3. 配音综合实训 |
| | | | 教学要求 | 能够根据剧本要求和导演创作意图，运用台词基本技巧，结合话筒前声音艺术的特点，对影视人物进行声音塑造。 |
| 9 | 广播剧 | B650202J09 | 课程目标 | 本课程是戏剧影视表演专业的专业限选课，通过课程学习，使学生掌握话筒前塑造个性化、口语化、富于行动性的角色语言技巧，了解广播剧制作各环节，为今后从事戏剧影视表演创作、群众文化服务、文化创意与策划等工作打下基础。 |
| | | | 主要内容 | 1. 剧本及角色分析 2. 角色声音构思 3. 广播剧综合实训 |
| | | | 教学要求 | 能够了解广播剧制作流程，并与各创作环节积极配合，灵活运用多种语言技巧和手段，创作充满个性色彩和行动性的角色语言形象。 |

(3) 实践性教学环节

主要包括社会实践、表演综合实训、毕业技能抽查、毕业创作实践、毕业设计、毕业作品汇报、认识实习、跟岗实习、顶岗实习等 9 个环节：

1. 社会实践根据湖南艺术职业学院每学期末下发的相关文件执行，并填写相关表格，上交相关图片视频资料，进行实践总结；

2. 认识实习以校外活动的形式进行；

3. 跟岗实习原则上在第 7-8 学期利用假期完成，并上交跟岗实习反馈相关表格；

4. 顶岗实习按照《湖南艺术职业学院戏剧影视表演专业顶岗实习标准》执行，572 个学时；

5. 表演综合实训 112 个学时，安排在第七学期表演授课之后和第八学期配音、剧目排演、镜头前的表演三门课程授课之后。原则上在校以团队作品为单位展开，纳入日常教学检查和管理范围；

6. 学生必须完成毕业技能抽查，等地应为合格及以上；

7. 毕业创作实践安排在毕业剧目排演课程之后，原则上在校以剧目为单位展开，通过毕业作品汇报进行检验；

8. 毕业设计具体内容按省教育厅下发的相关文件和要求执行；

9. 毕业作品汇报应以剧目或视频作品形式呈现；

七、学时安排

每学年教学时间40 周，总学时数 5008 学时。其中文化基础课程一共 1784 个学时，专业课程 2968 个学时，表演综合实训 112 个学时，顶岗实 6 个月 26 周共计 572 个学时。

(一) 教学总周数分配表

| 学 | 学 | 周 | 周 数 分 配 | 备注 |
|---|---|---|---------|----|
|---|---|---|---------|----|

| 年 | 期 | 数 | 社会实践 | 军训 | 入学安全教育 | 课堂教学 | 表演综合实训 | 毕业创作实践 | 毕业作品汇报 | 毕业设计(论文、答辩) | 毕业教育 | 考试 | |
|------|---|-----------|------|----|--------|------|--------|--------|--------|-------------|------|------|---|
| 第一学年 | 一 | 20 | / | 4 | (1) | 15 | | / | / | / | / | 1 | 入学教育在开学第一周军训时进行。 |
| | 二 | 20 | 1 | / | / | 18 | | / | / | / | / | 1 | |
| 第二学年 | 三 | 20 | 1 | / | / | 18 | | / | / | / | / | 1 | |
| | 四 | 20 | 1 | / | / | 18 | | / | / | / | / | 1 | |
| 第三学年 | 五 | 20 | 1 | / | / | 18 | | / | / | / | / | 1 | |
| | 六 | 20 | 1 | / | / | 18 | | / | / | / | / | 1 | |
| 第四学年 | 七 | 20 | 1 | / | / | 18 | (2) | / | / | / | / | 1 | 第七学期表演授课16周后开展为期2周表演综合创作实训。 |
| | 八 | 20 | 1 | / | / | 18 | (6) | / | / | / | / | 1 | 第八学期配音、剧目排演、镜头前的表演三门课程授课12周后开展为期6周表演综合创作实训。 |
| 第五学年 | 九 | 20 | 1 | / | / | 8 | / | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | 十 | 顶岗实习 6 个月 | | | | | | | | | | 26 周 | |
| 合计 | | 180 | 8 | 4 | (1) | 149 | (8) | 7 | 1 | 1 | 1 | 9 | |

(二) 戏剧影视表演专业（五年制高职）教学进程总体安排表

| 课程 | 课程 | 学期学时安排 (学时/学分) | | | | | | | 合计 | 授课形式 | 占总 |
|----|----|----------------|--|--|--|--|--|--|----|------|----|
|----|----|----------------|--|--|--|--|--|--|----|------|----|

| 类别 | 性质 | 第一学期 | 第二学期 | 第三学期 | 第四学期 | 第五学期 | 第六学期 | 第七学期 | 第八学期 | 第九学期 | 第十学期 | 学时 | 理论学时 | 实践学时 | 学时比例 |
|---|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 公共课 | 基础课 | 304 | 336 | 320 | 320 | 236 | 236 | 0 | 16 | 16 | 0 | 1784 | 1614 | 170 | 36% |
| 专业课 | 专业核心 | 30 | 36 | 216 | 288 | 324 | 324 | 308 | 216 | 96 | | 1838 | 328 | 1510 | 61% |
| | 专业基础 | 150 | 180 | 72 | 36 | | | 36 | 72 | 12 | | 558 | 104 | 454 | |
| | 表演综合实训 | | | | | | | 16 | 96 | | | 112 | | 112 | |
| | 顶岗实习 | | | | | | | | | | 572 | 572 | | 572 | |
| | 小计 | 180 | 216 | 288 | 324 | 324 | 324 | 360 | 384 | 108 | 572 | 3080 | 432 | 2648 | |
| 素质教育 | 劳动实践 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | | 72 | | 72 | 3% |
| | 志愿服务 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | | 72 | 24 | 48 | |
| | 小计 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | | 144 | 24 | 120 | |
| 合计 | | 500 | 568 | 624 | 660 | 576 | 576 | 360 | 320 | 140 | 572 | 5008 | 2070 | 2938 | |
| 说明：本专业开设课程门数 34 门，其中公共文化课 19 门，专业课 15 门，实习实训环节 9 项，总学时为 5008 学时。在总学时中，公共文化课 1784 学时，占总学时比为 36%，专业课 3088 学时，占总学时比为 61%；总学时中理论学时 2070，实践学时 2938，实践学分时占总学时比 59%。 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 合计 | | 5008 | | | | | | | | | | | | | |

八、实施保障

(一) 师资队伍

湖南艺术职业学院戏剧影视表演专业按学生数与专任教师数比例为 18:1 的标准配备专任师资，其中职称结构为高级技术职称 \geq 20%，中级职称 \geq 50%，初级职称 \leq 30%。

(1) 专业带头人的基本要求

热爱教育事业，认真履行教学带头人、专业带头人的岗位职责，

有强烈的事业心和责任感，领会国家职业教育改革发展的有关方针、政策和纲领性文件。

精通戏剧影视表演专业教学，参加过全校的教学改革、专业建设指导方案的制定、教材编写和实验实训室规划建设、科研能力强。

副教授或二级演员及以上职称，有丰富的舞台经验，能指导学生戏剧、影视作品的编创，能宏观把握舞台演出和影视拍摄，有创新精神。

(2) 教学团队要求

本专业需形成一支师德高尚、业务精湛、结构合理、专兼互融，具有丰富的实践经验和创新精神的“德艺双馨”、“上得讲台、也上得舞台”的双师型师资队伍。双师型教师占专业课教师的比例不低于60%。

(3) 教师任职资格要求

专任教师需具备本科及以上学历、高校教师资格证及本专业相关的专业职称。行业兼职教师应具备相关职业领域中级以上职称或5年以上一线工作经历，专业结构与学校专业设置相适应，在专业领域具有较高的知名度。兼职教师比例满足 $\geq 20\%$ 和 $\leq 50\%$ 。

| 序号 | 核心课程 | 专任主讲教师 | 兼职主讲教师 |
|----|------|---|---|
| 1 | 台词 | 戏剧影视表演专业、播音与主持专业本科或以上学历，两年以上台词相关课程教学经历。双师型教师。 | 戏剧影视表演专业、播音与主持专业本科或以上学历，且具有本专业相关企事业单位5年以上一线工作经验或参加话剧、影视剧、儿童剧、音乐剧创作实践的经历，能承担起台词教学任务。 |

| | | | |
|---|--------|--|---|
| 2 | 表演 | 戏剧影视表导演专业本科或以上学历，两年以上表演相关课程教学经历。双师型教师。 | 戏剧影视表导演专业本科或以上学历，且具有本专业相关企事业单位 5 年以上一线工作经验或参加话剧、影视剧、儿童剧、音乐剧创作实践的经历，能承担起表演教学任务 |
| 3 | 声乐 | 声乐专业本科或以上学历，两年以上戏剧影视表演专业声乐相关课程教学经历。双师型教师。 | 声乐（演唱）专业本科或以上学历，且具有本专业相关企事业单位 5 年以上一线工作经验或参加音乐剧、歌剧等舞台剧创作实践的经历，能承担起声乐教学任务。 |
| 4 | 形体 | 舞蹈或表演专业本科或以上学历，两年以上戏剧影视表演专业形体相关课程教学经历。双师型教师。 | 舞蹈或表演专业本科或以上学历，且具有本专业相关企事业单位 5 年以上工作经验或参加戏剧、音乐剧、舞剧等舞台剧创作实践的经历，能承担起形体教学任务。 |
| 5 | 镜头前的表演 | 戏剧影视表导演专业本科或以上学历，两年以上表演相关课程教学经历。双师型教师。 | 影视表导演或相关专业本科或以上学历，且具有本专业相关企事业单位 5 年以上一线工作经验或参加影视剧表演创作实践的经历，能承担镜头前的表演教学任务。 |
| 6 | 剧目排演 | 戏剧影视表导演专业本科或以上学历，两年以上表演相关课程教学经历。双师型教师。 | 戏剧影视表导演专业本科或以上学历，且具有本专业相关企事业单位 5 年以上一线工作经验或参加话剧创作实践的经历，能承担起剧目排演教学任务。 |

（二）教学设施

主要包括：专业教室、校内实训室（基地）、校外实训基地

1. 专业教室需达到的基本条件：

专业教室需有较大的教学空间和齐备的教学设施设备，包括具备多媒体教学设备、通过无线设备连入 Internet 网。每间教室需有 30-50 个座位，并配有照明、音响设备，桌椅设备需可根据教学内容需要，灵活呈现多种教学情境，以满足各类型教学的需要。

2. 校内实训室（基地）需达到的基本要求：

| 序号 | 实训室名称 | 主要实训阶段 | 对应课程 | 主要设备配置 |
|----|-------|--------------------|------|------------------------|
| 1 | 表演实训室 | 表演基础素质训练 表演元素训练 | 表演 | 教具、服装、道具、 景片、灯光、音响、 |

| | | | | |
|----|-------|--|--------------------|----------------------------------|
| | | 经典片段训练 毕业剧目排演 | | 桌椅、电教设备等 |
| 2 | 台词实训室 | 语言发声技巧训练 台词基本技巧与朗诵训练 人物独白训练 | 普通话语音 台词 | 传声设备、电教设备、可移动黑板、桌椅等 |
| 3 | 声乐实训室 | 呼吸发声基础训练 吐字咬字归韵技巧训练 声乐表演训练 | 声乐 | 钢琴、镜子、投影仪、音响、话筒、功放、调音台、椅子等 |
| 4 | 形体实训室 | 芭蕾基础训练 形体表现力与现代舞训练 多舞种训练 戏曲身段元素训练 戏曲身段综合训练 | 芭蕾基训 形体 戏曲身段 | 多媒体、音响、把杆、镜子、钢琴等 |
| 5 | 化妆实训室 | 局部妆容 日常化妆 舞台妆创作 | 化妆 | 镜子、灯光、化妆工具、桌子、椅子等 |
| 6 | 配音实训室 | 配音技巧训练 配音综合实训 广播剧综合实训 | 配音 广播剧 | 完整录音工作站及相关设备等 |
| 7 | 摄影棚 | 镜头前的人物创作 | 镜头前的表演 | 摄影摄像设备、现场录音设备、电脑剪辑设备等 |
| 8 | 音乐厅 | 舞台综合演唱训练 | 声乐 | 钢琴、舞台、灯光、音响、灯光音响操控室、服装间、化妆间、观众席等 |
| 9 | 小剧场 | 舞台综合形体表演训练 话剧片段训练 | 形体 | 舞台、灯光、音响、灯光音响操控室、服装间、化妆间、观众席等 |
| 10 | 实验剧场 | 毕业剧目排演 | 剧目排演 | 舞台、灯光、音响、灯光音响操控室、服装间、化妆间、观众席等 |

3. 校外实训基地需达到的基本要求：

戏剧影视表演专业需在校外广泛建立稳定的校外挂牌实训基地，能够提供开展戏剧影视表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务等实训活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全，实现功能的多元化和企业性质的多元化。

（三）教学资源

戏剧影视表演专业需通过专业教学资源（含精品课程、精品资源共享课程、网络课程、专业教学资源库等）、图书馆等的建设，利用信息化手段形成多角度、全方位的教学资源体系，有力推进本专业建设与教学模式改革。

（1）图书文献

目前，学院图书馆馆藏图书中的表演专业（群）的相关书籍种类较为丰富。馆藏图书需适应专业发展的要求；每年订阅 10 种以上戏剧类前沿学术刊物（如：《戏剧》、《戏剧艺术》、《剧本》、《新剧本》、《电影艺术》、《当代电影》、《北京电影学院学报》等），并根据戏剧影视行业和专业研究动态，及时收藏具有学术研究价值和参考价值的体现艺术类理论研究和创作实践成果的书籍，馆藏图书数量需以不低于 5% 的速度逐年增加；加强图书资源的管理，使用现代信息的管理手段，方便师生网上及时查询和翻阅。

（2）网络数字资源

戏剧影视表演专业根据教学的实际出发，需主要侧重建设本专业数字教学资源的 5 个方面：1. 中外话剧剧本库；2. 教学实训成果（剧目）排演创作资料库；3. 声乐特色练声曲库；4. 心理-行动形体训练方法特色音乐资料库；5. 普通话语音题库。

（3）教材选用和特色教材建设

公共文化课教材需由学院公共教学部严格按照高职统一教材进行征订，并着手开展校本教材的研发，弥补日常教学的不足。

针对湖南艺术职业学院戏剧影视表演专业课程体系相关专业课程设置，采取基础性专业教材为主导，自编校本教材为补充的形式，

并与行业企业共同开发表演艺术教学实训教材。教材内容理论部分需精炼扼要、简明易懂，涵盖戏剧影视相关基础知识；实训部分与技能训练紧密对接。面对自编教材数量少，更新慢等问题，本专业需积极组织专业教师参与教材资料搜集和研发工作，争取将自编校本教材范围覆盖大部分专业核心、基础课程。

（四）教学方法

戏剧影视表演专业教学中需坚持“教、学、演”三位合一的原则，任课教师在继承前辈教育家的教育教学方法同时，必须积极探索教学方法和教学手段的创新、改革，改变过去以教师为中心的教学方式，构建以学生为主体、教师为主导的教学模式。改革传统的教学方法，采用启发法、讨论法、研究法、演示法等教学方法进行教学，探索建立双向互动的教学模式，实施课堂教学与实训现场教学相结合、课堂研讨与现场剖析相结合、舞台表演与模拟仿真相结合、互动教学和现代化教学手段相结合，校内实训与校外实习相结合等多种灵活有效的教学方式，在教学过程中采用多媒体、视频、现场实训、互联网等教学手段，提高了教学效果和教学质量。

（1）进一步激活课堂和舞台

戏剧影视表演专业的专业必修课程教学需致力于将课堂和舞台两种情境合二为一，形成理实一体的教学情境，铺设职业学习与职业岗位的有效通道，针对职业需求或岗位任务来进行模块设计和任务分解，充分利用多媒体音视频教学手段，多方位多角度讨论问题解决方案，通过任务和剧目驱动教学，使学生能在仿真任务或真实项目中将表演及相关技术技能有机融合。

（2）改进教学方法，凸显职业教育特色

根据戏剧影视表演专业的专业特点和岗位面向，专业必修课及限选课需积极探索现场教学、情景模拟教学、案例教学、项目驱动教学、探究式教学等教学方法，改进教学方法，实现理论教学与实践教学的高度融合，凸显艺术职业教育特色。

(3) 以现代教育技术为支撑，积极推进多媒体课件教学，畅通网络教学环境。

在戏剧影视表演专业的理论基础课教学和专业实训教学中，需积极尝试应用已有的现代化教学设备，丰富教学手段，如：多媒体授课、录像资料欣赏、网络教学等，让学习形式更加灵活多样，使学生掌握最新、最生动的表演知识，及时进行教学效果反馈，并获得技术指导和技能提升。

(五) 教学评价

(1) 全方位、多角度开展考核评价

按照文化艺术相关行业对戏剧影视表演专业人才需求，进行系统考核方案设计，全方位、多角度地对教学效果进行检验，对学生的职业技术技能和综合素质进行考核。除开展常规的理论和实践考试外，本专业还需通过舞台实训、专业技能比赛、毕业展演、创作实践等方式进行考核。

(2) 技能等级证书检验专业技能

目前与戏剧影视表演专业接轨的职业技术证书暂时空白，但相关用人单位会参考毕业学生的技能登记证书佐证其专业技能水平。根据市场和行业需求，鼓励学生积极考取普通话二级甲等以上的等级证书和其他相关技术等级证书：

(3) 以舞台及影视作品实践和比赛检验学生综合技术技能水平

通过舞台及影视作品实践和专业竞赛，“以演促练”、“以赛促学”，并以此来检验学生的综合技术技能水平：

1. 抵扣标准：

详见“十、附录”**表一 舞台及影视作品实践及专业竞赛学时抵扣标准对照表**

2. 具体操作流程：

参照“十、附录”**图一 技能等级证书和舞台实践及专业竞赛学时抵扣流程图：**

***说明：**

舞台及影视作品实践和专业竞赛获得的相应学时从**表演综合实训**学时中抵扣。

(4) 科学设定考核指标

1. 专业课程考核以形成性考核为主，可以根据不同课程的特点和要求采用笔试、口试、实操、作品展示、成果汇报等多种方式进行考核；

2. 考核以能力考核为核心，综合考核专业知识、专业技能、方法能力、职业素养、团队合作等方面。

详见“十、附录”**表二 考核评价指标一览表**

(六) 质量管理

戏剧影视表演专业人才培养应以保障和提高教学质量为目标，依靠教研室、系部教学指导委员会、教学督导等进行综合教学诊断与质量改进工作。

(1) 教学督导委员会

学院教学督导委员会是学院教育教学工作的综合性指导机构和

咨询机构，直属学院领导。其委员由学术水平较高、教学经验丰富、热心教学研究和教学改革、在群众中有较高威信的教师或干部组成，均需具有高级职称。其基本职能是对学院专业建设、教学改革、教材建设、教学管理以及其他专项问题提出建设性意见和建议。戏剧影视表演专业教学团队需根据学院教学督导委员会的定期反馈和提议拿出调整计划和具体方案。

(2) 系部教学工作指导委员会

戏剧影视表演专业所在的戏剧系设有教学工作指导委员会，是从直接从事教学工作并具丰富教学经验的教师和熟悉教学工作的教学管理人员经选举产生。教学指导工作委员会的主要任务是在系部领导下，对本专业教学及其管理的指导思想、教学改革举措、教学工作的长远规划、政策等提出意见和建议。戏剧影视表演专业教学团队需根据系部专业建设整体规划及时制定调整人才培养方案实施计划，并对方案中涉及的相关内容进行研讨和修订。

(3) 专业教研室

根据湖南艺术职业学院教研室工作规范及手册的相关规定，戏剧表演教研室是学院戏剧影视表演专业教育、教学和科研的基层组织，是组织本专业教师进行专业教学工作，开展表演教学研究和表演及相关艺术学术研究，进行日常专业教学管理和表演学科专业建设的基本单位。学院的各项教学与科研工作以及课程建设、专业建设、学科建设等教学基本建设都以教研室为依托贯彻落实。

戏剧表演专业教学团队需在戏剧表演教研室的统一带领下，以本专业人才培养方案为依据，制定专业课程标准，实施课程教学，反馈学情变化，定期进行教学反思，定期开展表演教学教研活动，根据教

学和实践需要不断开展教学研究和理论研究，不断修正戏剧影视表演专业的人才培养的目标方向，完善各项具体实施举措。

九、毕业要求

学生通过规定年限的学习，完成下列要求，可准予毕业：

- (一) 达到本专业人才培养目标和培养规格的要求；
- (二) 各门课程课程及格达到规定学时；
- (三) 实践环节印证材料完整；
- (四) 毕业技能抽查合格；
- (五) 毕业设计合格；
- (六) 综合素质测评合格；
- (七) 顶岗实习考核合格。

十、附录

(一) 方案撰写说明

本专业人才培养方案的撰写与修订依据如下：

1. 教职成司函【2017】130号《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订工作的指导意见》；

2. 教育部职业院校技能大赛标准；

3. 文化部文化艺术行指委、湖南省教育厅专业教学标准；

4. 湖南省教育厅专业技能考核标准；

5. 本方案在《高等职业学校戏剧影视表演专业教学标准》（征求意见稿）的基础上根据湖南艺术职业学院戏剧影视表演专业人才培养目标和区域社会、经济发展对人才知识、能力、素质的要求，对课程作了调整和优化；

本人才培养方案将根据每年的专业需求市场调研，发现市场与需

求之间的错位及时进行调整。

6. 本培养方案采取“4.5+0.5”的培养模式；

7. 在执行本方案过程中，任课教师可根据实际情况作适当调整，但须通过规定程序报教研室讨论，系部学术委员会审核，教务处批准，经批准后方可按调整方案执行；

8. 本人才培养方案最终解释权在学院教务处。

(二) 戏剧影视表演专业(五年制高职)教学进程具体安排表

| 课程性质 | 序号 | 课程名称 | 课程代码 | 修课方式 | 学时(组织形式) | | | | 考核方式 | | 各学期教学周周数、周学时数 | | | | | | | | | | | | | |
|---------|----|-------------|----------------|-------|----------|----|----|------|------|----|---------------|------|------|------|-------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|
| | | | | | 合计 | 讲授 | 实践 | 理实一体 | 考核学期 | 考试 | 考查 | - | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 九 | 十 | | | |
| | | | | | | | | | | | | 20周 | 20周 | 20周 | 20周 | 20周 | 20周 | 20周 | 20周 | 20周 | 20周 | 26周 | | |
| 公共基础必修课 | 1 | 军事训练 | B000000 G90 | 线下 | 32 | 32 | | | 1 | √ | | 32 | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | 职业生涯规划 | B000000 G11 | 线下 | 32 | 32 | | | 1 | √ | | 16*2 | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | 职业道德与法律 | B000000 G11 | 线下 | 40 | 40 | | | 2 | √ | | 20*2 | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | 经济与政治与社会 | B000000 G11 | 线下 | 40 | 40 | | | 3 | √ | | | 20*2 | | | | | | | | | | | |
| | 5 | 哲学与人生 | B000000 G11 | 线下 | 40 | 40 | | | 4 | √ | | | | 20*2 | | | | | | | | | | |
| | 6 | 思想道德修养与法律基础 | B000000 G11 | 线下 | 68 | 60 | 8 | | 5 | √ | | | | | 20*3 理论 4*2 实践 | | | | | | | | | |
| | 7 | 形势与政策 | B000000 G13 | 线下/线上 | 16 | 16 | | | 5-6 | | √ | | | | | 4*2 | 4*2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------|---------------------------------|----------------|----------------|--------|-----|-----|-----|-----|------|-------|------|------|------|------|------|----|----|-------------------------|----|
| 8 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | B000000 G11 | 线 下 | 68 | 60 | 8 | | 6 | √ | | | | | | | | | | 20*3 理论 4*2 实践 | |
| | 9 | 语文 | D000000 G21 | 线 下 | 304 | 304 | | 1-4 | √ | 16* | 420*4 | 20*4 | 20*4 | | | | | | | |
| | 10 | 国 语 人 文 | B000000 G21 | 线 下 | 80 | 80 | | 5-6 | √ | | | | | 20*2 | 20*2 | | | | | |
| | 11 | 写 作 与 沟 通 | A000000 G22 | 线 下 | 80 | 80 | | 5-6 | √ | | | | | 20*2 | 20*2 | | | | | |
| | 12 | 历 史 | B000000 G12 | 线 下 | 72 | 72 | | 1-2 | √ | 16*2 | 20*2 | | | | | | | | | |
| | 13 | 英 语 | B000000 G30 | 线 下 | 464 | 464 | | 1-6 | √ | 16*4 | 20*4 | 20*4 | 20*4 | 20*4 | 20*4 | | | | | |
| | 14 | 数 学 | B000000 G58 | 线 下 | 152 | 152 | | 1-4 | √ | 16*2 | 20*2 | 20*2 | 20*2 | | | | | | | |
| | 15 | 体 育 与 健 康 | B000000 G40 | 线 下 | 152 | 16 | 136 | 1-4 | | √ | 16*2 | 20*2 | 20*2 | 20*2 | | | | | | |
| | 16 | 信 息 技 术 | B000000 G52 | 线 下 | 80 | 80 | | 3-4 | √ | | | 20*2 | 20*2 | | | | | | | |
| | 17 | 心 理 健 康 教 育 | B000000 G60 | 线 下 | 32 | 30 | 2 | 1-2 | | √ | 8*2 | 8*2 | | | | | | | | |
| | 18 | 大 学 生 就 业 指 导 | B000000 G81 | 线 下 | 16 | 8 | 8 | 9 | | √ | | | | | | | | | 8*2 | |
| | 19 | 创 新 创 业 教 育 | B000000 G81 | 线 下 | 16 | 8 | 8 | 8 | | √ | | | | | | | | | 8*2 | |
| | 小 计 | | 1784 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 专业 核 心 课 | 1 | 声 乐 | B650202 I01 | 线 下 | 282 | 56 | 226 | 1-8 | √ | 15*2 | 18*2 | 18*2 | 18*2 | 18*2 | 18*2 | 18 | 18 | *2 | *2 |
| | | 2 | 形 体 | B650202 I02 | 线 下 | 216 | | 216 | 4-8 | √ | | | 18*2 | 18*4 | 18*2 | 18 | 18 | *2 | *2 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|----|---------|----------------|----|-----|------|-----|-----|--|-----|---|------|------|------|--|------|------|------|------|------|--|-----|------|------|-----|--|
| | 3 | 台词 | B650202 I03 | 线下 | 504 | 100 | 404 | | | 3-7 | √ | | | | | 18*4 | 18*6 | 18*6 | 18*6 | 18*6 | | | | | | |
| | 4 | 表演 | B650202 I04 | 线下 | 596 | 1120 | 476 | | | 3-8 | √ | | | | | 18*6 | 18*6 | 18*6 | 18*8 | 16*8 | | | | | | |
| | 5 | 镜头前的表演 | B650202 I05 | 线下 | 48 | 10 | 38 | | | 8 | √ | | | | | | | | | | | | 12*4 | | | |
| | 6 | 剧目排演 | B650202 I06 | 线下 | 192 | 38 | 154 | | | 9 | √ | | | | | | | | | | | | 12*8 | 8*12 | | |
| | 小计 | | 1838 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 专业基础课 | 1 | 普通话语音 | B650202 J01 | 线下 | 168 | 50 | 118 | | | 1-2 | √ | 15*4 | 18*6 | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | 视唱 | B650202 J02 | 线下 | 30 | 8 | 22 | | | 1 | √ | 15*2 | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | 芭蕾基训 | B650202 J03 | 线下 | 204 | | | 204 | | 1-3 | √ | 15*4 | 18*4 | 18*4 | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | 化妆 | B650202 J04 | 线下 | 36 | 8 | 28 | | | 7 | √ | | | | | | | | | | | | 18*2 | | | |
| | 5 | 戏曲身段 | B650202 J05 | 线下 | 36 | | | 36 | | 4 | √ | | | | | 18*2 | | | | | | | | | | |
| | 6 | 戏剧概论与赏析 | B650202 J06 | 线下 | 12 | 12 | | | | 8 | √ | | | | | | | | | | | | | 6*2 | | |
| | 7 | 影视概论与赏析 | B650202 J07 | 线下 | 12 | 12 | | | | 8 | √ | | | | | | | | | | | | | 6*2 | | |
| | 8 | 配音 | B650202 J08 | 线下 | 48 | 10 | 38 | | | 8 | √ | | | | | | | | | | | | | 12*4 | | |
| | 9 | 广播剧 | B650202 J09 | 线下 | 12 | 4 | 8 | | | 9 | √ | | | | | | | | | | | | | | 6*2 | |
| | 小计 | | 558 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 实践性教学 | 1 | 表演综合实训 | | 线下 | 112 | | 112 | | | 7-8 | √ | | | | | | | | | | | 8*2 | 16*6 | | | |
| | 2 | 毕业创作实践 | | 线下 | | | | | | 9 | √ | | | | | | | | | | | | | | 4周 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|------|--------|-----|-----|----|--|--|-----|-----|---|---|---|----|----|----|----|----|----|-----|
| 环节 | 3 | 毕业技能抽查 | 线下 | | | | | | 9 | √ | | | | | | | | | √ |
| | 4 | 毕业设计 | 线下 | | | | | | 9 | √ | | | | | | | | | 17周 |
| | 5 | 毕业作品汇报 | 线下 | | | | | | 9 | √ | | | | | | | | | 1周 |
| | 6 | 认识实习 | 线下 | | | | | | 8 | | | | | | | | | √ | |
| | 7 | 跟岗实习 | 线下 | | | | | | 9 | √ | | | | | | | | √ | |
| | 8 | 顶岗实习 | 线下 | 572 | | | | | 10 | √ | | | | | | | | | 6个月 |
| | 9 | 社会实践 | 线下 | | | | | | 2-9 | | | | 1周 | 1周 | 1周 | 1周 | 1周 | 1周 | 1周 |
| | 小计 | | 684 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 素质教育 | 劳动实践 | 线下 | 72 | | | | 72 | 1-9 | √ | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 志愿服务 | | 线下 | 72 | 24 | 46 | | | 1-9 | √ | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 小计 | | 144 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 合计 | | 5008 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

(三) 课程变更审批表

年_____学期课程变更审批表

| | | | |
|--------|--|---------|---|
| 系 部 | | 任课教师 | |
| 教 研 室 | | 课程名称与代码 | |
| 课程所属专业 | | 课程性质 | <input type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 限选 <input type="checkbox"/> 任选 |
| 变更类型 | <input type="checkbox"/> 本期增加 <input type="checkbox"/> 本期退出 <input type="checkbox"/> 学期调整 <input type="checkbox"/> 本期提前考核 <input type="checkbox"/> 本期推迟考核 | | |

| | |
|------------|---|
| 变更原因 | (说明进行变动的理由) |
| 变更安排 | (说明变动具体安排, 包括课时、学分和时间。如属新增则需提供设置论证; 如属调整则须简要说明调整前执行情况。) |
| 教研室意见 | 签字(章): 年 月 日 |
| 系部意见 | 签字(章): 年 月 日 |
| 教务处意见 | 签字(章): 年 月 日 |
| 会签部门(组织)意见 | 签字(章): 年 月 日 |
| 主管教学副院长意见 | 签字(章): 年 月 日 |

(四) 舞台及影视作品实践及专业竞赛学时抵扣标准

表一 舞台及影视作品实践及专业竞赛学时抵扣标准对照表

——戏剧影视表演专业 (五年制高职)

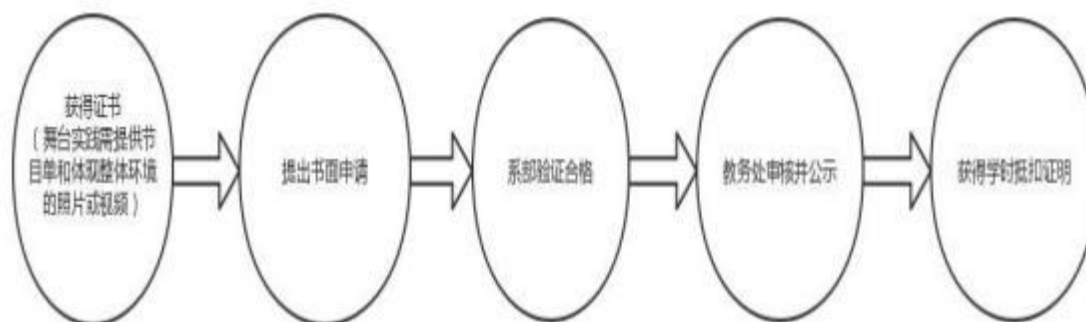
单位: 学时

| | |
|---------------------|----------------------------|
| 舞台及影视作品实践 | 专业竞赛 (由行业和教育主管部门组织) |
| 1 类: 市级剧院、市级晚会、微电影 | |
| 2 类: 省级剧院、省级晚会、电视剧 | |
| 3 类: 国家级剧院、国家级晚会、电影 | |

| | 1类 | 2类 | 3类 | 省级 一等 | 省级 二等 | 省级 三等 | 国家 一等 | 国家 二等 | 国家 三等 |
|---------------------------------|----|----|----|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 集体 (群演) | 16 | 32 | 48 | 32 | 16 | 8 | 48 | 32 | 16 |
| 个人 (主演) | 32 | 48 | 96 | 48 | 32 | 16 | 96 | 48 | 32 |
| *说明： 等级存在争议的情况下，以系部认定为准。 | | | | | | | | | |

图一 技能等级证书和舞台实践及专业竞赛学时抵扣流程图：

(戏剧影视表演专业)：



(二) 考核评价指标一览表

表二 考核评价指标一览表

| 能力项目 | 指标 | 学生自评 互评 20% | 组长评价 30% | 教师评价 50% | 总评 | 备注 |
|------------------|-------------|----------------|-------------|-------------|----|----|
| 社会 能力 (20) | 学习的决心 (2) | | | | | |
| | 忍耐心 (2) | | | | | |
| | 诚实、负责 (2) | | | | | |
| | 合作能力 (3) | | | | | |
| | 工作责任心 (3) | | | | | |
| | 纪律性 (2) | | | | | |
| | 职业道德 (3) | | | | | |
| | 环境的适应能力 (3) | | | | | |
| 个人 | 自我批评能力 (5) | | | | | |

| | | | | | | |
|---------------------------|----------------------------|--|--|--|--|--|
| 能力 (10) | 自我评价能力 (5) | | | | | |
| 专业 能力 (40) | 表演能力 (10) | | | | | |
| | 创作能力 (10) | | | | | |
| | 专业表述能力 (5) | | | | | |
| | 技能技巧 综合展现能力 (5) | | | | | |
| | 查阅资料、 科研能力 (5) | | | | | |
| | 理论知识 运用能力 (5) | | | | | |
| 方法 能力 (30) | 学习方法 (5) | | | | | |
| | 分析能力 (5) | | | | | |
| | 解决问题的能力 (5) | | | | | |
| | 学习技能技巧 的能力 (10) | | | | | |
| | 获取信息的能力 (5) | | | | | |