

## 湖南艺术职业学院

### 戏剧系

### 2020 级专业人才培养方案

专业大类及代码：                    文化艺术大类 65

专业名称及代码：                    音乐剧表演 650206

专业负责人：                        敖  淳

专业教学指导委员会主任：        贺冬梅

教务处审核：                        曹志超

教学院长审批：

学院党委审批：

批准日期：



2020 年 8 月 31 日

# 目 录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	1
六、课程设置及要求.....	3
七、教学进程安排.....	53
八、实施保障.....	58
九、毕业要求.....	64
十、附录.....	64

# 音乐剧表演专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：音乐剧表演

专业代码：650206

## 二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具有同等学力者。

## 三、修业年限

实行弹性学分制管理，一般修业年限为3年，弹性修业年限为3-6年。

## 四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或 技能等级证书举 例
文化艺 术大类 (65)	表演艺术 类 (6502)	文化艺术业 (88)	戏剧戏曲演员 2-09-02-03 舞蹈演员 2-09-02-04 歌唱演员 2-09-02-07 群众文化指导员 4-13-01-01 礼仪主持 4-13-01-02	音乐剧演员 歌舞演员 群众文化培训 活动司仪	国家暂无对应 此专业资格 证书

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 培养目标

本专业以立德树人作为教育根本任务，培养思想政治坚定、德技并修，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识、精益求精的工匠精神及较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握音乐剧表演等相关知识，具备音乐剧表演等技术技能，能够从事音乐剧表演、歌舞表演、戏剧表演等表演艺术类

工作，并能胜任群众文化培训、文化活动司仪等群众文化活动服务人员类型的工作；毕业 3-5 年后，通过工作的磨炼积累与继续学习，逐渐成长为既能够深耕在表演艺术演员类的工作领域，又可向音乐剧、歌舞剧、戏剧类编导转型的复合型高素质技术技能人才。

## （二）培养规格

### 1. 素质

具有正确的世界观、人生观、价值观。坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；具有社会责任感和参与意识。

具有良好的职业道德和职业素养。崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处；具有职业生涯规划意识。

具有良好的身心素质和人文素养。具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好；掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

### 2. 知识

#### (1)文化基础知识

- ①掌握思想道德、政治理论基础知识。
- ②掌握音乐剧表演专业相关的人文艺术知识。
- ③掌握计算机和英语、相关行业规范、法律法规基础知识。
- ④具有促进身心健康的基本知识。

#### (2)专业知识

①了解艺术学和美学基础知识以及音乐剧表演基础理论知识。1、了解舞台艺术基本意识形态，了解艺术美学基础 2、通晓音乐剧艺术表演的形式、懂得该艺术形式的历史性与重要性

②掌握基本的中西方音乐史论和发展状况，戏剧舞台构成、音乐剧

作品分析相关的基础知识，舞台剧、音乐剧创作的基本原理和艺术规律，演员创作基本理论。熟悉舞台剧创作流程、音乐剧创作与排练流程。

③了解相关的戏曲、曲艺、音乐、舞蹈等姊妹艺术，具有广阔的专业知识面。

### 3. 能力

#### (1)通用能力

具有终身学习能力、实践操作能力、分析解决问题能力，同时具有一定沟通表达能力、团队合作参与和组织管理能力、创新创业能力、现代信息技术应用能力等。

#### (2)专业技术技能

具有音乐表演专业相关岗位的主要技术技能，掌握“声”“台”“形”“表”四个方面专业能力，能够塑造人物角色，同时，通过课程模块拓展，掌握戏剧教育教学能力，组织排演戏剧能力，提升文化艺术传授能力、戏剧文化能力以及艺术活动策划、组织管理能力等。

## 六、课程设置及要求

本专业共开设公共基础必修课 14 门、限选课 1 门以及任选课 4-6 门；专业（技能）必修课 9 门（含核心课 6 门：音乐剧声乐、音乐剧舞蹈、台词、表演、音乐剧剧目、视唱练耳）、限选课 2 门以及任选课 2-4 门。

### （一）公共基础课

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	公共基础必修课	思想道德修养与法律基础	A000000G10	课程目标	<p>素质目标：培养学生的思想政治素质、道德素质和法治素养，使其成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>知识目标：掌握正确人生观理论，树立崇高的理想信念，领会和弘扬中国精神，加深对社会主义核心价值观的理解、认同并积极践行，理解道德的功能、作用，全面把握社会主义法律的本质、运行和体系。</p> <p>能力目标：使学生能够树立正确</p>

					<p>的世界观、人生观、价值观、道德观和法制观，能运用道德和法律知识分析实际问题，明辨是非善恶，自觉砥砺品行。</p>
				主要内容	<p>包括三大知识模块，一是思想政治教育，分为“人生的青春之问”、“坚定理想信念”、“弘扬中国精神”、“践行社会主义核心价值观”等内容；二是道德教育，包括“明大德守公德严私德”等内容；三是法治教育，有“尊法学法守法用法”等内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 48 学时，3 学分。本课程依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课，以体现课程的思想性理论性时效性。本课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。课程教学强调以学生为中心，发挥教师的主导作用，调动学生积极性主动性，采用理论实践统一、线上线下融合、校内校外结合的教学模式。课程考核包括过程性考核（平时成绩和社会实践成绩）和终结性考试，过程性考核成绩占 60%，终结性考试占 40%。</p>
2	公共基础必修课	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	课程目标	<p>素质目标：帮助学生坚定马克思主义信念，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，培养德智体美全面发展的中国特色社会主义合格建设者和可靠接班人，在未来的职业生涯中，坚定不移走中国特色社会主义</p>

				<p>道路，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而承担起历史使命。</p> <p>知识目标：以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，从整体上把握马克思主义中国化的理论成果的时代背景、实践基础、科学内涵、精神实质和历史地位。</p> <p>能力目标：紧密联系改革开放和社会主义现代化建设的实际，联系学生的思想实际和专业知识，培养大学生理论思维能力、创新能力、分析问题、解决问题的能力，有利于学生全面、客观地认识和分析当今中国的实际、时代特征和当前世界格局。</p>
			主要内容	<p>课程包括毛泽东思想及其历史地位、 新民主主义革命理论、社会主义改造理论 、社会主义建设道路初步探索的理论成果 、邓小平理论、“三个代表”重要思想 、科学发展观 、习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位 、坚持和发展中国特色社会主义的总任务、“五位一体”总布局、“四个全面”战略布局、全面推进国防和军队现代化、中国特色大国外交、坚持和加强党的领导等主要内容。</p>
			教学要求	<p>本课程 64 学时，4 学分。依据国家统编最新版教材和党中央最新的理论创新成果定期组织集体备课。课</p>

					<p>程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程课堂教学是以学生为主体，以教师为主导，加强师生互动，注重调动学生积极性主动性。课程以课堂讲授为主，辅以案例分析、多媒体演示法、分组讨论、网络学习平台等方法手段。理论教学与实践教学紧密而有机的结合，通过利用校内外实践基地，进一步培养学生创新能力、独立思考和解决问题的能力。课程考核坚持形成性评价与终结性评价相结合。最终成绩包括平时成绩、社会实践成绩和期末考试成绩，其中平时成绩占 40%、社会实践成绩占 20%和期末考试成绩占 40%。</p>
3	公共基础必修课	形势与政策	A000000G12	课程目标	<p>素质目标：引导学生树立科学的社会政治道德理想、职业生活理想，形成学生发展所需要的政治思想素质、道德文化素质以及职业技能等方面的综合素质。</p> <p>知识目标：了解新时代党在治国理政方面的路线方针政策，重点掌握新时代党在治党治国治军，内政外交国防等方面的重要内容。</p> <p>能力目标：培养学生应对时政热点的理性思维，形成正确认识和分析当前国内外政治经济等形势变化的能力，树立全局观念，培养学生的职业适应能力和社会适应能力。</p>
				主要内容	全面从严治党形势与政策专题；



					<p>经济社会发展形势与政策专题；港澳台工作形势与政策专题；国际形势与政策专题；习近平总书记关于教育重要论述专题等教学内容。</p>
				教学要求	<p>本课程 48 学时，1 学分。依据中宣部、教育部下发的“高校形势与政策教育教学要点”组织集体备课。课程要求教师政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正。本课程贯穿高职全部学期，采用专题化教学和小班制授课，依托信息化工具，构建线上线下相结合的混合教学模式。采取过程考核与结果考核相结合，过程考核为考勤、讨论等，结果考核为小论文，其中过程考核成绩占 70%，结果考核占 30%。</p>
4	公共基础必修课	写作与沟通	A000000G21	课程目标	<p>素质目标：通过对企业文化和职场沟通方式的学习，引导学生适应写作与沟通由易而难、由熟而生的程序过程，提升逻辑思维能力和创新能力，形成较好的职业意识、职业情感、职业素养。</p> <p>知识目标：掌握应用写作与沟通的特点和规律；了解应用文写作的基础理论、基础知识和基本技能；熟知写作与沟通的聚材途径、运思方式和表达技巧；根据日常生活和工作的需要，撰写主题明确、材料准确翔实、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书。</p> <p>能力目标：通过特定场景情境的</p>

					能力训练和自主动手写作的能力训练，获得文字写作能力、文字分析与处理能力等职业核心能力；训练和强化学生基本的应用思维能力，使学生具备适应未来职业生涯的可持续发展能力。
				主要内容	课程选取与学生生活、职业等紧密联系的应用文文种，根据它们之间的内在联系以模块化的形式对教学内容进行了整合。根据学生生活与职业岗位的能力需求分绪论、日常文书写作、事务文书写作、行政公文写作、经济文书写作和职业文书写作等模块安排教学内容。共计 2 学分，32 课时。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。主要以项目教学法、启发式教学法、讨论法、情景模拟法为主要教学方法，注重知识学习与任务演练相融合；教学中要求教师具备扎实的专业技能和良好的人文素养；教材应充分体现任务引领、实践导向的课程设计思想；课程考核方式为考试，辅以论文或调查报告，与平时课堂表现共同构成期末成绩。
5	公共基础必修课	大学语文	A000000G22	课程目标	<p>素质目标：以培养学生人文素养为核心目标，提高审美能力及品位，增强文化自信及民族自豪感，培养初步具备劳动精神、劳模精神、工匠精神的劳动者和技能人才。</p> <p>知识目标：使学生掌握在实际生</p>

					<p>活和工作中阅读理解各种文体以及口头和书面表达所需要的知识。</p> <p>能力目标：掌握阅读和理解各种文体的能力以及口头、书面表达能力，帮助学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力。</p>
				主要内容	<p>本课程内容包括以古今中外经典文学作品为主的基础模块，以书法、对联为主的必选实践项目和以歌词、演讲稿、辩论词、微型小说、剧本为主的可选的五个实践项目。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。课堂教学要求以学生为本，以问题为导向，依托信息化平台，构建线上线下相结合的项目驱动混合教学模式。以课外活动为动力，开展原创歌词比赛、原创剧本征集、文学社作品征集比赛、传统文化知识竞赛等活动，为学生提供展示在实践中发现美、创造美的成果的平台。课程考核要求过程考核与结果考核相结合，注重学生第二课堂任务的积极参与度，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。</p>
6	公共基础必修课	大学英语	A000000G30	课程目标	<p>素质目标：学生具备一定的文化素质，如人品修养和跨文化交际意识，能有效沟通合作，解决问题；学生具备基本的职业道德操守以及人文素养。</p> <p>知识目标：学生掌握基本的英语语言核心知识，即语音、词汇、语法以及基于此三方面的造句成篇的技</p>

					<p>能技巧；掌握基本的中外人文知识及跨文化交际知识。</p> <p>能力目标：学生掌握听、说、读、写等英语综合能力，特别是听力与口语交际能力；具备一定的英语语言自主学习能力和创新能力；掌握在日常学习、生活与工作中能较熟练运用英语进行交际与沟通的能力。</p>
				主要内容	<p>本课程涵盖听说、阅读、语法、写作等四大板块，主题涉及红色旅游、中西方饮食文化、网络时代、职业规划、婚恋观、生活方式、时尚潮流、商务礼仪、在线学习等9个日常交际及职场内容。</p>
				教学要求	<p>本课程62学时，4学分。课程目标设定遵循以学生为本的原则；以培养生活及职场英语技能为依据，确定课程内容；以培养能力为目标，设计教学活动；基于教学内容及学生专业特色，采用情景教学法、任务型教学法、项目式教学法、PBL教学法；注重课程思政、立德树人，培养跨文化交际中的文化自信；根据本课程特点和职业岗位需要，采用平时成绩、出勤、课堂表现等过程性考核和期末终结性考核、以证代考相结合的考核方式。</p>
7	公共基础必修课	大学体育	A000000G40	课程目标	<p>素质目标：使学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，成为身心健康的技术人才。</p>

				<p>知识目标：使学生掌握科学锻炼的基础知识、基本技能和有效方法；学会至少两项终身受益的体育锻炼项目；掌握与专项运动相关的力量、速度、耐力、柔韧、灵敏等体能训练。</p> <p>能力目标：能运用体育理论知识，对体育项目有一定的赏析能力和评判能力；能运用体育项目的基本方法和技能，熟练进行体育锻炼；能运用体能训练，达到未来就业岗位所需求的运动素质。</p>
			主要内容	<p>以立德树人为根本，以健康第一的教育理念，形成以啦啦操、篮球、排球、武术、羽毛球、专项体能训练等核心教学内容，推动大学生文化学习和体育锻炼协调发展，挖掘学校体育在学生道德教育、智力发展、身心健康、审美素养和健康生活方式形成中的多元育人功能，共计 108 学时，其中理论课 8 学时。</p>
			教学要求	<p>本课程 108 学时，6 学分。以实践教学为主，教学场地包括田径场、排球场、篮球场、风雨操场以及健美操房等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程选用“十三五”规划教材——《体育与健康课程》由上海交通大学出版社出版，使用学习通平台、体育与健康教学资源网等网络资源丰富教学内容。课程考核为考试，以“过程评价”和“结果评价”相结合，其中“过程</p>

					评价”包含有体育品德考核占 20%、社会实践（作业）占 30%，“结果评价”期末考评占 50%。
8	公共基础必修课	心理健康教育	A000000G60	课程目标	<p>素质目标：使学生主动关注并重视自身心理健康状态，树立主动维护自身心理健康的意识，能够在客观全面评估自己的基础上悦纳自我，树立正确的心理求助意识，建立对待内在自我及外部世界的合理信念和良好态度。</p> <p>知识目标：使学生明确心理健康的概念、标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征，懂得区分正常与异常心理的表现，掌握自我心理调适的基本知识。</p> <p>能力目标：使学生学会一定的自我觉察、自我探索、生活适应以及心理调适的技能。尤其是掌握基本的人际沟通、学习与发展、压力管理、挫折应对的方法和技巧等。</p>
				主要内容	课程包括自我意识、人格发展、心理适应、挫折教育与压力管理、情绪管理、生命教育及心理危机预防、人际关系、学习心理、时间管理与规划、艺术与创新思维、525 活动实践等内容。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。授课分上下两学期完成，每学期 1 学分；本课程教学场地以多媒体教室为主；任课教师要求具备相应教学资格、具备国家心理咨询师资格证书，且从心理

					健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；教学方法要突出心理体验与行为训练的部分，多运用案例教学、情境教学、心理情景剧、团体辅导等互动实践教学形式；教学资源方面应围绕艺术职业教育需求，充分利用信息化手段，选用兼顾趣味性、严谨性及艺术性的素材及教材；课程考核以考查的方式进行，结合过程性评价与终结性评价，其中互动讨论、活动参与、平时作业等过程性评价占比不少于50%。
9	公共基础必修课	军事理论	A000000G90	课程目标	<p>素质目标：增强学生国防观念和国家安全意识，提高政治思想觉悟，激发学生的爱国热情，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进大学生综合素质的提高，为中国人民解放军训练后备兵员和培养预备役军官打下坚实的基础。</p> <p>知识目标：通过本课程的学习，使广大学生掌握基本军事理论，了解我国国防历史和国防建设的现状及其发展趋势，熟悉国防法规的国防政策的基本内容；明确我军的性质和军队建设指导思想，掌握国防建设和国防动员的主要内容，增强依法建设国防的观念。</p> <p>能力目标：以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，按照强军目标要求，适应我国人才培养战略目标和加强国防后备力量建设的需要，为</p>

					培养高素质社会主义事业的建设者和保卫者服务。
				主要内容	中国国防概述、中国国防的发展，国防建设，武装力量，国防法规，国防动员；军事思想概述；世界军事；国家安全安全概述，现代战争概述；军事高技术，高技术战争；信息化装备概述；中国人民解放军共同条例教育；射击与战术训练，防护技能与战时防护训练；战备基础与应用训练。
				教学要求	军事理论 36 学时，2 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：课堂理论教学、校内外爱国主义主题教育等；考核要求：严格考核，按照平时成绩 40%，考试成绩 60%计算总成绩，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
10	公共基础必修课	军事技能（军训）	A000000G91	课程目标	<p>素质目标：激发学生努力拼搏，增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，增强组织纪律性，培养吃苦耐劳精神，促进学生综合素质的全面提高。</p> <p>知识目标：在组织军事技能训练时，以中国人民解放军的条令、条例为依据，严格训练，严格要求，培养学生良好的军事素质。重视学生队列、军体拳等项目的基本动作训练，教官教学中要充分展示技术动作要领，要求学生严格遵守纪律，加强内务管理和出勤考核。</p>



					能力目标：通过学习，达到和平时期学生能积极投身到国家的现代化建设中，战争时期是捍卫国家主权和领土完整的后备人才。
				主要内容	课程内容主要由《内务条令》、《队列条令》、《纪律条令》3个项目组成，培养学生良好的行为习惯和艰苦奋斗、坚定信念、爱国爱校的情怀。
				教学要求	军事技能训练时间为2周，实际训练时间不少于14天112学时，新生入学后立即组织开展，共2学分；场地包括多媒体教室；教学形式：教学理论与训练相结合，对学生进行严格训练；课堂理论教学、教官实地教学；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
11	公共基础必修课	劳动教育	A000000G92	课程目标	<p>素质目标：以专业实训、顶岗实习为劳动教育的主要载体,组织劳动精神、劳模精神、“工匠精神”、劳动安全法规等专题教育内容。</p> <p>知识目标：认识劳动，学习劳动教育的基础知识，理解马克思主义劳动观。</p> <p>能力目标：在劳动技术教育中既要利用传统技术培养学生的基本素质，又要使学生掌握一定的高新科技知识，具有科技意识和创新精神，更好地完成劳动技术教育的教学任务。</p>
				主要内容	认识劳动:培养学生重视劳动教育；懂得劳动:培养学生的劳动价值观；热爱劳动:弘扬劳模精神，树立

					劳动观；勤奋劳动：教育学生怎么开展劳动。
				教学要求	理论学习 16 学时，第 1-4 学期，共 2 个学分，每学期 0.5 学分；场地包括多媒体教室；教学形式：专题教育、实践教育、校内外公益服务等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
12	公共基础必修课	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，学生树立起职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为实现个人的生涯发展和社会发展主动做出努力的积极态度。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，使学生了解职业发展的阶段特点；清晰地了解自身角色特性、未来职业的特性以及社会环境；了解就业形势与政策法规；掌握基本的劳动力市场相关信息、相关的职业分类知识以及就业创业的基本知识。</p> <p>能力目标：通过本课程的教学，大学生具备自我认识与分析技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p>
				主要内容	《大学生职业生涯规划与就业指导》是全院各专业的公共基础必修课。根据大学生成长规律和教育的关

				<p>键期，课程分为两部分，在大一阶段第一学期开设“大学生职业生涯规划”部分，围绕如何探索人生理想、定位人生目标、度过充实而有意义的大学生活为主线，使学生学会用自己的智慧“发现、描述、运用、增强”自己的优势，较为科学合理的为自己定位、选择职业方向、发展职业和管理职业。在大三阶段第五学期开设“大学生就业指导”内容，围绕“大学生职业生涯规划”中的“知己”内容——性格探索、兴趣探索、能力探索和价值观探索结果、“知彼”——客观世界探索结果，对自己的求职有基本定位的情况下，依据就业形势和就业政策，想方设法把“发现、描述、应用、增强”的“思想品德、学生修养、能力才干”优势充分向招聘者展现，去寻找自己实现就业的机会。本课程的显著特点是学生在课堂上学习、了解职业生涯规划意义，掌握求职的技巧和方法等基础内容，大量的探索是在课程之后的实践活动中完成。</p>
			<p>教学要求</p>	<p>本课程 32 学时，2 学分。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，具备</p>

					<p>相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以观摩职业生涯类影视作品、职业生涯规划书或简历评选、模拟招聘为主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材，与课程同名；考核评价分为过程式考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占 70%)+期末总结性考核成绩(占 30%)，平时考核成绩中课堂表现(占 10%)、考勤情况(占 20%)、就业技能(占 20%)、实践(占 20%)、期末综合测试方式(占 30%)。</p>
13	公共基础必修课	创业基础	A000000G82	课程目标	<p>素质目标：通过本课程的教学，培养学生具备主动的创新意识和创业潜质分析能力；能够进行创业机会甄别和分析；树立科学的创新创业观；激发学生的创新创业意识，提高学生的社会责任感和创业精神，促进学生创业、就业和全面发展。</p> <p>知识目标：通过本课程的教学，培养学生熟悉掌握创新思维提升的基本方法；了解创业的基本概念、基本原理和基本方法；明确一般企业的产生与演变过程；掌握初创企业的组织管理设计；能对互联网经济趋势有较为全面的认识，主动适应互联网经济大趋势。</p>

				<p>能力目标：通过本课程的教学，培养学生逐步形成创新创业者的科学思维，能对专业知识进行创新应用；懂得创业过程中成本与利润的计算与分配方式；能掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法；通过加强社交能力，从而提高信息获取与利用能力，提高合作的能力；能够独立撰写创业计划书、职业生涯规划书等创业就业文件。</p>
			主要内容	<p>包括创新思维概论、创新思维方法、创业常识、企业机构设立与初创管理、大学生创业个人要素分析与职业规划、创业计划书的撰写、大学生创新创业赛事、大学生创新创业优惠政策。通过在校内组织开展创新创业项目设计、参与创新创业大赛以及参与创业社团活动，通过在校外组织开展创业者访谈、创业项目考察、创业园参观等活动，将课堂知识与创新创业实践紧密结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创新能力和创业能力。</p>
			教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。课程分课堂理论教学和实践教育，需要依据教学实际，按不少于 60 人/间的标准配备具有多媒体设备的室内教学场所，以及实践教学所需的个人与团体结合的实训室；授课教师须最少具有一年及以上一线学生工作经历，接受</p>

					<p>过创新创业类继续教育或相关培训，具备相应的教师资格；教学方法采取讲授法、分组讨论法、实践练习法、任务驱动法、自主学习法等；教学组织采用选课班级授课制；教学模式采取讲授式、启发式、讨论式等；教学活动以“互联网+”“黄炎培职业教育奖”等创新创业规划大赛主开展；教学资源及教材采用教研室自行编写的校本教材与当年实际创新创业政策相结合；考核评价分为过程性考核、期末总结性考试相结合的办法。期末总评成绩=过程性考核成绩(占40%)+期末总结性考核成绩(占60%)。平时考核成绩中课堂表现(占10%)、作业与考勤情况(占10%)、实践(占20%)、撰写商业计划书的方式(占60%)。</p>
14	公共基础必修课	信息技术	A000000G50	课程目标	<p>素质目标：培养学生具备一定的知识产权保护等方面的信息安全意识，养成遵守信息社会道德规范及相关法律法规，培养学生良好的沟通及团队协作能力，使他们具备一定的信息意识和信息敏感度并拥有较强团队意识和职业精神，具备独立思考和主动探究能力，为职业能力的持续发展奠定基础。</p> <p>知识目标：本课程使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术，了解大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术，具备一定的信息网络基础</p>

				<p>和基本的多媒体信息处理知识。</p> <p>能力目标：本课程使学生具备运用现代信息技术手段进行专业学习的能力，能熟练使用市场上主流软件进行高效信息化办公并具备各艺术专业软件学习所需的相关信息技术基本操作技能，能运用信息网络及相关信息技术手段进行信息资料的搜集与整理，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题。</p>
			主要内容	<p>课程分基础模块和拓展（应用）模块，基础模块主要包含信息素养概论和信息化办公，其中信息素养概论主要介绍信息素养的含义、信息安全、信息道德、信息分析及检索、信息管理及利用方面的基础知识及技能；信息化办公主要学习如何运用现代信息化技术手段或工具进行日常办公所需的文字处理、演示文稿处理和电子表格处理等。拓展（应用）模块主要包含信息素养与大学生活以及前沿信息技术及应用等内容。</p>
			教学要求	<p>本课程 62 学时，4 学分。通过入学信息技术水平分层考试，对学生进行分层教学；教学内容模块化，针对不同水平层次的学生，选用并组合相关教学内容，且内容的选取应体现以就业为导向，以学生为本的原则，选取与学习、工作、生活相关的，响应国家大政方针且具有正能量的实际案例，注重实践技能的培养。以翻转</p>

					课堂思想理念为指导，依托信息化工具及手段，采用项目情景导入下混合式教学模式，打造师生参与型、体验式的信息化教学课堂。课程考核为考查方式，采取过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重，建议按 9:1 比例进行。
15	公共基础 限选课	艺术概论	A000000H23	课程目标	<p>素质目标：提高学生审美趣味和艺术修养，帮助学生建立艺术与人生的密切关系，促使学生乐于学习艺术、享受艺术。</p> <p>知识目标：了解各个艺术门类的基础理论知识，了解不同艺术门类的艺术规律，掌握不同艺术门类基本常识及审美特征。</p> <p>能力目标：初步掌握鉴赏和分析艺术作品的的能力，加深对艺术理论的理解，提高艺术创作能力和创新能力。</p>
				主要内容	课程主要包括艺术的起源与发展、艺术的本质与特征、艺术的功能与教育；艺术的分类及其审美特征；艺术创作、艺术作品和艺术鉴赏等内容。
				教学要求	本课程 32 学时，2 学分。本课程理论学习课时占 35%，知识学习课时占 65%。课程的教学方法采用以艺术专业的要求为导向，讲、练一体化的教学形式，在教学中尽可能结合目前学校已开设专业的新动向进行分析讲解，以培养学生分析问题和解决问



					题的能力。考核方式为考查。
16	公共基础 限选课	湖湘文化	A000000H24	课程目标	<p>素质目标：湖湘文化是中华民族优秀传统文化中重要组成部分，通过学习加强学生对区域文化的认同感和使命感，提升他们思想道德素质和爱国情操，培养他们的文化自信与责任担当。</p> <p>知识目标：掌握湖湘文化的概念和基本特征；了解湖湘文化的形成和发展脉络；熟知湖湘文化的基本构成和主要内容；把握湖湘文化与湖南现代化的关系等。</p> <p>能力目标：准确掌握文化领域中出现的一系列基本概念、基本现象，学会有意识地吸收中华优秀传统文化成果，提高学生文化的适应力和传播力。</p>
				主要内容	<p>本课程从教育、哲学、文学、艺术、史学、科技、宗教、饮食、民俗风情、风物名胜等方面全面介绍湖湘文化，勾勒出湖湘文化形成与发展的历史轨迹，揭示湖湘文化的精神特质，分析并探讨湖湘文化与湖南现代化的关系，凸显文化在国家民族发展中的不可替代的作用。共计 32 课时，其中实践课时 2 课时。</p>
				教学要求	<p>本课程 32 学时，2 学分。本课程以理论知识讲授为主，在课堂教学的同时组织学生实地考察湖南当地的一些文化场所。本课程要求教师具有良好的人文知识和人文素养。课程的</p>

					<p>特点是在教学中突出了湖南的地方特色，同时能运用大量的现实案例帮助学生理解文化的相关理论。课程考核为考查方式，以论文或调查报告为主，辅以平时课堂表现共同构成期末成绩。</p>
17	公共基础 任选课	教育学	A000000R97	课程目标	<p>知识目标：学生能理解和掌握教育学的基本概念、基本原理、基本理论和基本技能；形成正确的教育观、教师观、学生观、课程观、教学观、教育评价观和教育改革发展观念；学生学会分析和解决教育问题的兴趣和能能力，为进一步学习教育科学理论及未来从事教育实践奠定理论基础和规范习惯。</p> <p>能力目标：学习教育科学，形成主动参与中小学教育改革的兴趣和能能力；通过大量的教育理论知识的获得，扩展教育工作的理论视野，提升个人的理论素养能能力；主动提高教育实践的自我反思和发展能能力；获得科学的教育方法和有效的能能力，从而提高教学质量。</p> <p>素质目标（素养目标或情感目标）：提高学习和研究教育科学理论及从事教育管理的意愿；增强热爱教育的事业心和责任感；提高加强教师师德和业务修养的自觉性。</p> <p>思政目标：渗透教师职业道德教育，树立遵循教育规律，尊重学生需求的基本意识；塑造小学教师成功从</p>

					<p>事教学工作所应具有的专业性向，促进对教师专业自我的积极修炼；增强热爱教育的使命感、神圣感和责任感，形成追求理想教师境界的意识、价值观和信念。</p>
				主要内容	<p>本课程主要教学内容包括教育与教育学、教育功能、教育目的、教育制度、教师与学生、课程、课堂教学、学生的学校教育与学生生活、班级管理与班主任工作、学生评价、教师的教育研究、教育改革与发展等基本章节内容。需要掌握的主要内容包括了解教育和教育学的历史发展、教育目的的类型、功能、选择和确立、课程的组织和课程改革的发展趋势、现代学校教育制度的情况、教育和教学的基本理论等内容；理解教师、学生以及彼此的师生关系，班级管理内容及其班主任工作，当代世界教育思潮的宏观演变、当今世界教育发展水平的比较等内容。分成9个专题进行组织教学。</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习16学时，共1个学分；课程总成绩=平时成绩50%+期末考核50%。其中：平时成绩包括考勤30%、作业30%、课堂表现40%；场地为多媒体教室；教学形式：专题教育、实践教育等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
18	公共基础	生活	A000000R98	课程目标	<p>认知目标：掌握宪法、行政法、</p>

	任选课	与法律			<p>民事法、刑事法等基本的法律知识；了解法律在个人、国家和社会生活中的基本作用 and 意义；了解维权途径和方法；掌握起诉状、上诉状、申诉状、答辩状、反诉状的写作格式和要求。</p> <p>能力目标：具有良好的法律问题判断能力；具有灵活运用法律知识处理遇到的法律问题的能力；具有一定法律文书的写作能力。</p> <p>素质目标：较好的法律素养；较强的法治精神。</p>
				主要内容	<p>本课程主要教学内容包括宪法、我国的法律体系及法律在生活中的意义；政治生活与法律（重点学习《选举法》《国家安全法》）；经济生活与法律（重点学习《民法典》有关经济的部分）；社会生活与法律（重点学习《行政处罚法》《治安管理处罚法》《民法典》有关婚姻家庭的部分）；与各类生活有关的《刑法》；与生活有关的法律文书（重点学习起诉状、答辩状）。</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分；课程总成绩=平时成绩 50%+ 期末考核 50%。其中：平时成绩包括考勤 30%、作业 30%、课堂表现 40%；场地为多媒体教室；教学形式：专题教育、实践教育等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
19	公共基础	体育健康	A000000R85	课程目标	<p>素质目标：以实践练习加理论理</p>

	任选课	与篮球			<p>论教学为主,在学习篮球技战术的同时,加以体能训练提高学生的身体素质能力。</p> <p>知识目标:使学生了解篮球的基本技战术,并学会如何正确的使用篮球技战术。</p> <p>能力目标:提高学生的篮球技术,使学生通过本课程能将篮球技术与战术熟练的结合使用。</p>
				主要内容	学习篮球的基本技战术,围绕篮球的五大基本技术以及进攻防守战术展开教学,巩固学生的篮球基本功,提高学生的篮球战术水平。
				教学要求	理论与实践学习 16 学时,共 1 个学分,场地:篮球场以及多媒体教室;教学形式:实践练习、理论学习。考核要求:严格考核,并将考核成绩录入教务管理系统。
20	公共基础 任选课	太极	A000000R86	课程目标	<p>素质目标:树立健康观念,掌握健康知识和与职业相关的健康安全知识,形成健康文明的生活方式,遵守体育道德规范和行为准则,发扬体育精神,塑造良好的体育品格,增强责任意识、规则意识和团队意识。</p> <p>知识目标:学习太极二十式,了解武术基本礼仪,熟谙中国传统武术文化。</p> <p>能力目标:学生能够喜爱并积极参与体育运动,享受体育运动的乐趣,学会锻炼身体的科学方法,掌握太极二十四式,综合提升体育运动能</p>

					力，提高职业体能水平。
				主要内容	主要教学内容为二十四式太极，重点在于学习二十四式太极基本动作，学习难点在于太极步方向感与连续性的学习，该运动项目柔和、轻缓，容易造成课堂比较枯燥，需要教师通过各种方式调动学生学习积极性，同时也学要学生足够的耐心和兴趣学习。
				教学要求	理论与实践学习共 16 学时，1 学分；场地为臻艺楼前坪；教学形式：理论教学、实践教学与素质考核；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
21	公共基础 任选课	PPT 高手 之路	A000000R84	课程目标	<p>素质目标：培养 PPT 视觉思维和结构化思维，培养排版美化能力，提升 PPT 制作水平。</p> <p>知识目标：理解幻灯片的设计及布局原则；理解幻灯片母版的概念，掌握幻灯片母版、备注母版的编辑及应用方法；深度掌握 PPT 各类对象的设置，切换动画、对象动画的设置等。</p> <p>能力目标：能够掌握正确、高效的 PPT 制作与设计的步骤、方法，制作出专业精美、图文并茂、富有感染力的 PPT 作品。</p>
				主要内容	本课程主要内容以 PPT 职场 / 商务应用为主线，强化视觉思维，以全新的观念和规范的流程制作 PPT，囊括了从演示文稿快速创建、文字、图片、形状、Smartart 图示的高效应用

					技巧、图文排版、版式美化、专业配色、专业演示汇报等 PowerPoint 高级技巧。
				教学要求	本课程 16 学时，1 学分。场地包括多媒体教室；采用任务描述-技术分析-示例演示-任务实现-能力拓展的形式组织教学；考核要求：采用过程性考核评价，过程评价与考试评价的比例 7:3。
22	公共基础 任选课	实用英语 口语训练	A000000R16	课程目标	<p>素质目标：以课程学习为载体，提高学生的英语学习兴趣，培养谦虚、好学的能力；培养学生勤于思考、做事认真的良好作风；培养学生的沟通能力及团队协作精神；培养学生分析问题、解决问题的能力。</p> <p>知识目标：学习日常生活中常用的口语词汇、短语及句型；掌握日常口语交流场景对话知识；学习一定量的西方文化，开拓学生眼界，促进中西交流。</p> <p>能力目标：英语的语音、语调能达到基本正确；能在学习过程中用英语交流，并能就某一主题进行对话；能基本表达个人意见、情感、观点等。</p>
				主要内容	学习容易发错的语音知识，纠正学生的英语发音；学习口语中的常用词汇、短语及习语；学习口语中的常用句型；学习常用的英语场景对话。
				教学要求	理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分；场地包括多媒体教室；教学形式：班级授课 考核要求：严格考

					核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
23	公共基础 任选课	湖湘近代 历史名人 选	A000000R95	课程目标	<p>素质目标：湖湘名人，作为湖湘文化形成的主力军，也作为湖湘思想文化的继承者，在近代的湖湘文化里，涌现出了众多出色的湖湘名人，他们都是近代杰出的文人、军事家、政治家、革命家、教育家。他们对近代湖湘文化的发展，起了很重要的作用。他们也是近代湖湘土地上最出色的名人。而“惟楚有材，于斯为盛”，也足以看出湖湘名人在中国社会潮流中的作用，也反映出了湖湘土地上盛产名人的文化现象。</p> <p>知识目标：“无湘不成军”，足以反映湖湘名人，在近代史上发展改革的思想中，有着不可磨灭的贡献。在近代中国社会里，改变了整个中国的现状，也为湖湘文化的传承，带来了新的一种文化性格。</p> <p>能力目标：了解湖湘文化的形成和发展，使我们的学生能吸收本地文化的特点，今后在湖湘文化的传承过程中，利用所学专业从而把湖湘文化发扬光大。</p>
				主要内容	本期讲述的湖湘近代以来的历史名人是：魏源、王夫之、曾国藩、左宗棠、郭嵩焘、杨开慧、蔡和森、黄兴。
				教学要求	理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分，采用超星平台多媒体教室教



					学，考试采用签到、刷课程任务点、写1千字学习心得感悟为最后综合得分，严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。
24	公共基础 任选课	学生创新 创业基础	A000000R18	课程目标	本课程面向全体学生，以创新创业思维为核心内容，以“学生中心、成果导向”为教学原则，旨在引导学生树立新的创业观，帮助学生掌握创业思维，增强创业能力，提升其在不确定情境下创造性解决问题、创造价值的能力，激发学生积极行动，创造自己喜爱的人生，为建设社会主义现代化强国和实现中华民族伟大复兴的中国梦培养数以万计的创业型学习者和学习型创业者。
				主要内容	创业与人生；创业思维；创业团队；问题探索；创意方案；用户测试；商业模式；商业呈现。
				教学要求	本课程16学时，1学分。以学生发展为中心，突出学习成果导向，以教学革命促进学习革命，依托信息化工具，运用引导技术，打造全员参与型、体验式课堂，构建线上线下相结合的混合教学模式；在校内组织开展创业实践活动，将课堂知识与实践体验结合起来，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创业能力；过程考核与结果考核相结合，加大过程考核成绩在总成绩中的比重。
25	公共基础	心理自助	A000000R90	课程目标	素质目标：引导学生提高自我觉

	任选课	与助人实操		<p>知，树立正确的自助及助人意识，能客观评价自身及他人的心理特点和性格特征，能学会资源取向地看待身边的负性事件，建立更加合理的信念，构建包容度更高的价值体系。</p> <p>知识目标：了解心理自助与互助的含义和方法、掌握心理健康的划分标准、了解心理咨询的有关理论和基本概念，了解病与非病的判断方法，掌握心理危机辨识及干预的基本知识。</p> <p>能力目标：提升学生的共情能力、沟通能力，使学生掌握简单心理咨询的会话方式，能初步调节自己并开导同学的一般心理问题，具备一定的心理危机辨识能力和干预能力。</p>
			主要内容	<p>课程包括心理学思维、心理咨询基础、常见心理问题识辨、心理危机干预技巧等理论教学内容及自我体验与成长、危机对话训练、咨询情景实操、绘画分析等实践教学内容。</p>
			教学要求	<p>课程共 16 学时、1 学分；教学场地以多媒体教室为主；任课教师应具备相应教学资格，从心理健康教育专兼职教师队伍中择优选拔；教学方法侧重实操训练，多运用情境模拟、对话演练等教学形式；课程考核以考查的方式进行，活动参与、平时作业等过程性评价占比不低于 50%。</p>

## (二) 专业 (技能) 课

序号	课程类型	课程名称	课程代码	课程描述	
1	专业(技能) 必修课	★音乐剧 声乐	A650206I01	课程目标	<p>素质目标: 培养具有高音乐素养的音乐剧演唱演员。</p> <p>知识目标: 掌握科学发声方法, 学习中外经典音乐剧作品。</p> <p>能力目标: 通过学习科学的发声方法, 具备扎实的演唱技能, 能够驾驭音乐剧片段的演唱, 为音乐剧剧目的排演服务。</p>
				主要内容	<p>中外代表性艺术歌曲, 具有时代性、历史性、文艺性为一体的经典爱国作品思想积极, 有主流世界观、人生观、价值观的欧美、国语经典流行歌曲。</p> <p>中外音乐剧片段, 教学剧目代表性片段, 原创音乐剧片段。</p>
				教学要求	<p>本课程 262 学时, 15 学分。以声乐小组课为常见授课模式, 课堂上实现共性与个性相融合的分层次教学, 突出对尖子生的培养, 为毕业剧目储备角色人才。</p> <p>教学内容紧靠人才培养需求与教学目标, 不仅立足于积极正面的思想, 更要符合学生个性。</p> <p>开展阶段性教学成果汇报验收, 依据教学成果及时开展教研活动, 调控教学模式与教学思路。</p>
2	专业(技能) 必修课	★音乐剧 舞蹈	A650206I02	课程目标	<p>素质目标: 培养具有高素养的音乐剧舞蹈表演能力的演员让学生在肢体与思维上得到最大限度的释放与拓展。</p>

					<p>知识目标：了解并掌握音乐剧剧目中的各种舞蹈所需，获得良好的肢体控制力和表现力。</p> <p>能力目标：获得健康匀称的体态，充分掌握教学内容，能够完成音乐剧剧目中的各种舞蹈所需，并相应提升不同舞种的综合表演能力，以及舞蹈编导、创编等能力。</p>
				主要内容	<p>古典舞、现代舞、爵士舞、踢踏舞、国标、拉丁等具有地域性、时代性、风格性舞种</p>
				教学要求	<p>本课程 210 学时，12 学分。以集体授课为常见课堂模式，课堂上实现共性与个性相融合，为毕业剧目储备角色人才。</p> <p>以不同舞蹈类型、片段教学为主要内容，合理安排教学进度，多以示范讲解配合实践参与为主，依据教学成果及时开展教研活动，调控教学模式与教学思路。</p> <p>教学内容紧靠人才培养需求与教学目标，不仅立足于积极正面的思想，更要符合学生个性。</p>
3	专业(技能)必修课	★台词	A650206I03	课程目标	<p>素质目标：培养学生的艺术语言表现力和人物形象创造能力。</p> <p>知识目标：通过艺术语言和角色语言的的理论和训练，了解台词表达基础知识，掌握声音表达技能技巧。</p> <p>能力目标：独立表达台词能力，拥有准确的语言语境表现能力，掌握</p>

					<p>正确声音表达技能技巧，能够正确分析和理解角色，根据各类角色的不同分别在声音造型上、语言色彩上、气息状态上有所区别，完整准确表达人物语言。</p>
				主要内容	<p>基础绕口令，标准字音表述，语感提升训练，中国古代文学诗词朗诵，当代散文和杂文，独白，对白。</p>
				教学要求	<p>本课程 72 学时，4 学分。以集体授课为常见课堂模式，课堂上实现共性与个性相融合，为毕业剧目储备角色人才。</p> <p>教学过程必须紧靠专业需求，根据教学目标精心设计授课内容，依据教学成果及时开展教研活动，调控教学模式与教学思路。</p> <p>教学内容紧靠人才培养需求与教学目标，应根据专业特点丰富教学资源，通过观摩、讲解、示范、参与、实践等一系列教学步骤完成。</p>
4	专业(技能)必修课	★表演	A650206I04	课程目标	<p>素质目标：以刻画舞台人物形象、塑造学生完整的舞台人物形象的创造力。</p> <p>知识目标：了解舞台表演基本理论技术与方法，能充分刻画舞台人物形象。</p> <p>能力目标：能充分塑造舞台人物形象、展现剧目人物特征，掌握舞台表演中的独立性与交流配合默契。</p>
				主要内容	<p>以片段和独幕戏为主要教学形式，演员基本素养培养、双人交流、即兴交流、音乐小品练习。</p>

				教学要求	<p>本课程 144 学时，8 学分。在教学实训中，以融入音乐化的、夸张的表现手段，加以节奏化、歌舞化的表演形式，应当区别于影视表演专业的同类课程，注重音乐化表演，也是教学内容与培养方式十分重视的环节。</p>
5	专业(技能)必修课	★音乐剧剧目	A650206I05	课程目标	<p>素质目标：对“声、台、形、表”四门核心课的融合与综合。</p> <p>知识目标：掌握四门核心课程在同一学科的艺术体现方式。</p> <p>能力目标：在中外音乐剧剧目中让学生运用歌、舞、台词与表演完成人物角色的塑造。</p>
				主要内容	<p>剧目解读、角色创造与排练、音乐剧演员舞台综合能力训练。</p>
				教学要求	<p>本课程 276 学时，16 学分。教学目标应当非常明确，以融合“声台行表”四门核心课程为基础，以情节为支撑，以演员的戏剧性表演为手段，用声乐和舞蹈的综合能力进行舞台表演，并把这些因素融合为有机统一的课堂。</p> <p>把控教学进程，把关教学内容，应当教授学生正面积极，具有教育思想意义的教学剧目。</p>
6	专业(技能)必修课	★视唱练耳	A650206I06	课程目标	<p>素质目标：培养学生读谱、视唱能力，经过系统的视唱、听音、节奏等训练，提高学生的音乐听觉与记忆，发展调性调式感和节奏律动感。</p> <p>知识目标：五线谱读谱，基本节奏，音高演唱，视听分析等。</p>

					能力目标：为学习声乐及进一步学习音乐理论、演唱打下良好的基础。
				主要内容	五线谱及简谱单声部与多声部视唱，单音、音程、节奏、单旋律听写速记、调性和弦听辨、看谱演唱。
				教学要求	本课程 66 学时，4 学分。以课堂集体授课为常见形式，课后练习加以巩固，在两升两降范围内五线谱与简谱的听写与视唱，相关音乐理论素养知识等。 教学目标应当以提升音乐剧专业范畴的综合能力为主线，各种综合训练的教学手段为辅助，区别于音乐专业同类型课程标准，融合演唱、字音、节奏与身体律动，音乐素养理论等元素设计教学。
7	专业(技能)必修课	芭蕾基训	A650206I07	课程目标	素质目标：学生养成一种高雅的艺术的崇敬，培养学生高雅的古典舞蹈艺术素养情操 知识目标：把杆基本动作训练，地面舞姿、基本舞蹈技巧融合。 能力目标：通多训练在舞台展现体态，肢体的舒展协调，舞蹈动作的准确性以及舞姿的美感上达标，使学生的肢体舒展矫健，并为后续剧目所需的各类舞种打下坚实的基础。
				主要内容	把杆基本动作训练，基础配合地面舞姿、中间地面动作，基本舞蹈技巧融合。
					本课程 132 学时，8 学分。芭蕾

				教学要求	舞（Ballet）是音乐剧的舞蹈创作的主要元素，音乐剧演员必须具备扎实的芭蕾基础，才能在表演踢踏、爵士等舞蹈时做到游刃有余，表现得更加完美。
8	专业(技能)必修课	毕业设计	A650206I08	课程目标	<p>素质目标：培养学生较好的对传承中华优秀传统文化、湖南地方戏曲的意识和职业道德素养，提升学生学习戏曲（民族）乐器的文化自信心，具有勤于坚持、勇于奋斗，运用所学理论、知识和技能解决实际问题的能力。</p> <p>知识目标：掌握艺术作品完成过程中的基本过程，理解作品的文化内涵和艺术美感的理论知识。</p> <p>能力目标：能掌握和运用所学乐器演奏的艺术理论知识，具有结合实际独立完成某项具体课题工作和独立见解的论证的能力。</p>
				主要内容	<p>毕业设计的方向与选题，毕业设计行文规范，专业知识与专业术语，毕业设计流程，毕业设计过程中的答疑，毕业设计答辩流程。</p>
				教学要求	<p>本课程 22 学时，1 学分。教学模式：采取虚实结合、理实一体、集体课与小组课结合的课堂教学模式。</p> <p>教学方法：讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表</p>



					现 10%，完成进度 20%。终结性考核为毕业设计最终完成质量。
9	专业(技能) 必修课	顶岗实习	A650206I09	课程目标	<p>素质目标：培养学生传承中华优秀传统文化、湖南地方戏曲的意识和职业道德素养，培养学生爱岗敬业的意识，具有吃苦耐劳、勇于拼搏的精神。</p> <p>知识目标：掌握戏曲音乐的基本原理，熟悉戏曲音乐、民族乐队排练、表演的流程模式，以深厚民族文化内涵和正确的艺术审美来指导实践。</p> <p>能力目标：能掌握操作技能，在实践排练演出中各项技能的灵活运用，具有较好的发现问题与解决问题的能力。</p>
				主要内容	<p>实践操作中的问题分析，各类实践演出技术对比，临场发挥的素质训练，总结音乐风格的处理与内容的表达，本行业新技法、新规范等知识的实践。</p>
				教学要求	<p>本课程 572 学时，26 学分。教学模式：采取虚实结合、理实一体，课堂和集体实践的教学模式。</p> <p>教学方法：讲授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法。</p> <p>考核评价：课程最终成绩评定等=过程性评价 40%+终结性评价 60%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为实习期用人单位评价与考核。</p>
10	专业(技能)	音乐剧合	A650206I10		素质目标：提高合唱艺术修养，

	限选课	唱		<p>课程目标</p> <p>树立专业所需的合唱演唱能力与素养。</p> <p>知识目标：掌握并能演唱经典三声部以上的中外经典合唱作品，代表性剧目中合唱片段，并能理解作品主要内容，和声音乐表述方式，听辩和声效果，分析歌曲曲式段落等。</p> <p>能力目标：能表现传统合唱以外，还能注重合唱时的表现力与舞台调度的，能配合演唱。</p>
				<p>主要内容</p> <p>中外经典合唱，流行合唱，音乐剧合唱片段，音乐剧作品中的合唱段落，也适当辅以经典合唱作品作为补充训练。</p>
				<p>教学要求</p> <p>本课程 60 学时，4 学分。以经典合唱曲目为导入，使学生竖立正确的合唱表演意识，加强演唱能力与集体演唱的相互配合、相互交流的能力。除排练传统合唱曲目外，后期将会以剧目排练为优先培养目标，内容与教学方式上完全贴近音乐剧中的合唱段落。</p>
11	专业(技能)限选课	普通话语音	A650206I11	<p>课程目标</p> <p>素质目标：培养学生的语言美感。</p> <p>知识目标：语言发声技巧，轻重格式，字音与音调，纠正不正确发音。</p> <p>能力目标：主要以培养学生正确的咬字吐字和发声习惯为主要目的，打下坚实的艺术语言基础，为后续的台词学习做好准备。</p>
				语言发声技巧、字音与调值、词

				主要内容	语的轻重格式、语流音变、绕口令。
				教学要求	本课程 60 学时，4 学分。能够建立正确的语言发声状态，并掌握基本艺术语言发声技巧。
12	专业(技能) 限选课	化妆	A650206I12	课程目标	<p>素质目标：提高审美意识，增强自身艺术素养，为从事音乐剧表演与创作、群众文化服务、文化创意与策划等工作打下基础。</p> <p>知识目标：掌握化妆理论、化妆品选择等方面的理论知识。</p> <p>能力目标：具备为不同人物角色进行妆容设计与人物造型的技能。</p>
				主要内容	局部妆容；日常化妆；舞台妆创作。
				教学要求	本课程60学时，4学分。能够对整体化妆程序有基本了解，能进妆面的局部刻画，并运用化妆技巧完成日常基本妆容以及舞台人物妆的基本创作。
13	专业 (技能) 任选课	书法	A000000R71	课程目标	<p>素质目标：了解并基本掌握书法作为中华优秀传统文化瑰宝，所蕴含的古典美学思维以及书法创作如何高雅的反应书家的文学积淀和修养，如何折射出人的精神、灵魂、内心世界和才情，并肩负传播和发扬的重任。此外，还需具备良好的职业道德素养，养成严谨的工作态度和一丝不苟的工作作风。熟练掌握自觉学习和自我职业发展的方法。并且掌握归纳组织、创新能力和专业表达等能力，养成具备独立分析问题与解决问题的</p>

				<p>优秀综合素质。</p> <p>知识目标：能基本掌握软笔书法用笔的法则及毛笔笔锋的运用方法，并对汉字字形结构的分类和意义有清晰概念。在学习后能熟练辨识不同书体的特征，并了解不同书体的审美取向之间的区别。</p> <p>能力目标：能熟练掌握楷书和行书的用笔方法，准确分析不同字体的不同结构组成规律，并且将用笔、结构、章法三大能力综合起来表现于纸面。能准确掌握临摹法帖的方法，拥有独立完成楷书和行书作品创作的能力，并且能对不同时期书法理论进行分析和理解。</p>
			主要内容	<p>楷书技法学习</p> <p>颜真卿《多宝塔碑》</p> <p>褚遂良《大字阴符经》</p> <p>行书技法学习</p> <p>王羲之《集字圣教序》</p> <p>欧阳询《仲尼梦奠帖》</p> <p>赵孟頫《前后赤壁赋》</p> <p>苏轼《黄州寒食诗》</p> <p>古代书法理论学习</p> <p>书法鉴赏课学习</p>
			教学要求	<p>理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分；场地包括多媒体教室及 20 张 1.2M 书桌；教学形式：教师讲授示范；学生练习互评；作品展示；外出参观展览等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理</p>

					系统。
14	专业 (技能) 任选课	室内设计 鉴赏	A000000R19	课程目标	<p>素质目标：具备初步的艺术认知素养，启发和培养设计创新意识，提高室内空间审美素养；</p> <p>知识目标：了解室内设计的基本概念和基本原理，能把握相关概念和原理的区别和联系；</p> <p>能力目标：运用室内设计基本原理指导方案设计的能力，利用室内设计原理开展设计鉴赏与设计调研的能力。</p>
				主要内容	<p>认识劳动：培养学生重视劳动教育；懂得劳动：培养学生的劳动价值观；热爱劳动：弘扬劳模精神，树立劳动观；勤奋劳动：教育学生怎么开展劳动。</p>
				教学要求	<p>理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分；场地包括多媒体教室；教学形式：专题教育、实践教育、校内外公益服务等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
15	专业 (技能) 任选课	戏曲欣赏	A000000R06	课程目标	<p>素质目标：培养学生爱国主义精神、集体主义观念、勤学苦练的拼搏精神。传承中华优秀传统文化，加强学生对我国优秀传统文化的认同感和使命感，增强民族自豪感与责任担当，提升学生艺术综合素养，树立肩负起新时代文艺工作者使命和担当的理想信念。</p> <p>知识目标：掌握中国戏曲的基本</p>

				<p>常识,赏析中国戏曲的艺术特征与思想内涵。</p> <p>能力目标:通过影像视频、师生模拟表演互赏等途径,接受祖国文化的熏陶,领略戏曲艺术无穷的魅力,提高艺术分析能力和审美品位,达到一定的艺术理解能力和创造能力。</p>
				<p>主要内容</p> <p>课程从中国戏曲五大剧种的概述与影响、风格特征、经典剧目和典型人物展开,围绕百戏之祖昆剧、国粹京剧、湖南花鼓戏、湘剧的不同特点进行课程建构。将戏曲艺术生动、形象的展示在学生面前,提升学生的认知和兴趣,提高学生艺术审美品位,培养学生高尚情操。</p>
				<p>教学要求</p> <p>本课程理论与实践学习 32 学时,共 2 个学分,理论与实践教学相结合,教学场地大多在多媒体教室进行,要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程教材参考高等教育出版社出版的《戏曲欣赏》路应昆主编,上海音乐出版社出版的《戏曲鉴赏》刘祯主编,课程的考核形式为考查+考核。</p>
16	专业 (技能) 任选课	南县地花鼓	A000000R01	<p>课程目标</p> <p>素质目标:培养学生持之以恒、勤学苦练、吃苦耐劳、勇往直前的专业素养;团结协作的合作精神。通过学习加强学生对湖湘非遗文化的认同感和使命感,提升他们思想道德素质和爱国情操,培养他们的文化自信与责任担当。树立肩负起新时代文</p>

				<p>艺工作者使命和担当的理想信念。</p> <p>知识目标：掌握南县地花鼓手眼身法步基本知识，以及南县地花鼓中一旦一丑人物的形象塑造方法。</p> <p>能力目标：使学生能自主运用良好的肢体能力和身段技法，融会贯通进行人物塑造，具备一定的舞台表现能力</p>
				<p>主要内容</p> <p>课程以南县地花鼓的形成、发展历程和特点展开，围绕南县地花鼓是什么、学什么、做什么进行课程建构。将南县地花鼓生动形象的展示在学生面前，引发学生的学习兴趣，主动进行南县地花鼓的探寻。以具体的南县地花鼓项目《十二月望郎》，教授学生掌握南县地花鼓的手眼身法步的技术特点，刻画人物的形象及性格，并能较好的运用舞蹈动作</p>
				<p>教学要求</p> <p>本课程理论与实践学习 16 学时，共 1 个学分，以实践教学为主，教学场地包括舞蹈教室、实验剧场等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。本课程教材选用由湖南省南县地花鼓保护工作办公室编著的国家级非物质文化遗产《南县地花鼓基础教程》课程的考核形式为考查。</p>
17	专业 (技能) 任选课	影视动画 制作流程 分析	A000000R56	<p>课程目标</p> <p>素质目标：以技术分析、专业实训为影视动画制作流程分析的主要载体，解析案例中制作的不同模块，从题材、平面构图、色彩、及镜头运</p>

				<p>用包括三维和特效等专题内容。</p> <p>知识目标：了解影视动画，学习影视动画的基础知识和制作技术，理解制作中不同专业技术的融合。</p> <p>能力目标：让学生了解影视动画专业，并了解在影视动画制作中除需要掌握专业技能以外，还要掌握影视电影和电视剧中所需的专业理论知识，这样才能更好地完成影视制动画制作流程分析的教学任务。</p>
				<p>主要内容</p> <p>掌握影视动画、电影、电视剧制作的动画及后期制作的流程。其中三大类别中不同制作阶段的相同处和不同处区别。掌握影视动画制作中每个阶段对专业细分的需求。初步掌握基本创作、分镜脚本绘制要求、人物角色设计的创意思路、制作分类的划分等学校内容。</p>
				<p>教学要求</p> <p>理论与实践相结合的学习 32 学时，共 2 个学分；场地要求多媒体教室；教学形式：国内外优秀案例分析及幕后技术分析的案例影片展示，让学生了解其中制作的流程；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
18	专业 (技能) 任选课	外国舞蹈 作品赏析	A000000R52	<p>课程目标</p> <p>素质目标：培养学生良好的社会公德、职业道德和专业基本素质；培养学生对参与艺术活动的创新精神和实干精神。</p> <p>知识目标：了解外国舞蹈作品的发展趋势；掌握外国各类型舞蹈作品</p>



					<p>的文化背景、审美特征、主要形式及风格特点。</p> <p>能力目标：对外国舞蹈作品和特点有初步的了解，能够正确查阅相关的舞蹈资料，准确对舞蹈作品进行赏析的能力，并且能够将所学舞蹈理论知识能够灵活运用于实践。</p>
				主要内容	<p>本课程通过对外国现代舞、芭蕾舞、踢踏舞、国标舞等经典作品的赏析，掌握外国舞蹈作品的文化背景和审美特点，培养学生能够准确地对外国舞蹈作品的艺术理念、主要形式、风格特点进行独立的分析。</p>
				教学要求	<p>本课程理论与实践学习为 32 学时，共 2 个学分；场地包括多媒体教室；教学形式：理论教育、实践教育、作品欣赏等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。</p>
19	专业 (技能) 任选课	中国古典 诗词歌曲 赏析与演 唱	A000000R05	课程目标	<p>素质目标：以审美教育为核心，增强学生的“文化自信”，引导学生系统地了解中国古典诗词艺术歌曲演唱风格和内涵的独特性。</p> <p>知识目标：对中国古典诗词的艺术特征、音乐的艺术特征、诗乐相融的艺术特征、用声的艺术特征进行阐述和论证，概括出演唱中国古典诗词艺术歌曲应该把握的艺术特征和独特演唱风格。</p> <p>能力目标：充分利用电子书籍、音乐音响等网络资源，引导学生查阅</p>

					音乐理论相关资料、聆听相关音乐，从而了解演唱中国古典艺术歌曲应把握的艺术特征和演唱风格。
				主要内容	中国古典诗词艺术歌曲赏析的基础知识和中国古典诗词艺术歌曲的演唱与时间。
				教学要求	本课程理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分，以实践教学为主，教学场地包括理论教室、实验剧场等。要求教师具有良好的专业技能水平和课堂管理组织能力。教材选用杨曙光编写的，人民音乐出版社出版的《中国古典诗词艺术歌曲赏析与演唱》。课程的考核形式为考查。
20	专业 (技能) 任选课	初级歌曲 写作	A000000R04	课程目标	<p>素质目标：鼓励学生敢于创造，坚持原创、善于表达自我内心情感，通过创作体会音乐的美好</p> <p>知识目标：乐理基础知识、动机写作、旋律与节奏的写作、歌词与旋律的关系分析、旋律创作、歌曲创作</p> <p>能力目标：依据课程目标与内容要求，独立创作小型的声乐作品、具有个人特色的歌曲作品</p>
				主要内容	动机；材料；旋律的基本形态；前奏、间奏、尾奏；音乐的记忆点；综合写作练习。
				教学要求	<p>理论与实践学习 32 学时，共 2 个学分；</p> <p>场地要求：有钢琴的媒体教室；</p> <p>教学形式：线下面授；</p> <p>考核要求：现场考试，并将综合</p>

					成绩（等级）录入教务管理系统。
21	专业 (技能) 任选课	微电影创作	A000000X01	课程目标	<p>素质目标：具备较高的职业素养及道德品质。具备良好的政治素养及法律意识；具备健康的就业心态及创业观；</p> <p>知识目标：掌握微电影团队搭建的技巧方法；熟悉微电影创作的工作流程；掌握微电影剧本创作的基本原理及规律；掌握微电影导演的一般工作方法；掌握微电影创作的摄制实操技巧；掌握微电影宣传推广的有效途径；掌握微电影的主要类型及其创作技法；</p> <p>能力目标：熟知微电影创作的一般流程，并基本掌握微电影创作“编、导、摄、剪”的能力，特别是微电影创作中的编剧及导演的能力；具有较强的影视作品鉴赏能力，能完成从微电影“导读”到微电影“自读”的建构；具有较强的创新创业能力，能在艺术创作中有“新想法”、有“新举措”，有“能拼搏、能吃苦”“做得了、做得好”的创业激情和实力。</p>
				主要内容	<p>麻雀虽小 五脏俱全——认识微电影；引人入胜 妙趣横生——微电影编剧策略；高屋建瓴 运筹帷幄——微电影导演思维；流光溢彩 有声有色——微电影摄制技巧；名声远扬 众人皆知——微电影宣传推广；量体裁衣 迎刃而解——竞赛类微电影创作；珠联璧合 润物无声——商业类</p>

					微电影创作；弘扬正气 传承文化——文化类微电影创作；山高路远 求索不止——创意类微电影创作。
				教学要求	<p>理论学习 32 学时，共 2 个学分；</p> <p>教学平台：超星学习通（手机移动端）、超星学银在线（PC 端）；</p> <p>教学形式：网络教学，任务工单式、专题教育等；</p> <p>考核要求：完成视频（40 分）完成所有视频为满分，单个视频分值平均分配；单元测验（35 分）需要学员按时完成每章的单元测验；期末考试（15 分），需要学员在规定时间内完成期末考试；访问数（10 分）访问数 300 分为满分；讨论发言参与“课堂交流区”老师发起的讨论，发表或回复一个讨论得 2 分，获得一个赞得 1 分。</p> <p>（90 分以上为优秀；80 分以上为良好；60 分以上为及格。）</p>
22	专业 （技能） 任选课	商务礼仪 与沟通	A000000R13	课程目标	<p>素质目标：具备良好的个人素质和职业形象；具备良好的团队合作意识和工匠精神；具备一定的审美能力和规范意识。</p> <p>知识目标：知道礼仪的内容与内涵；掌握个人形象塑造的知识；了解常见的会面知识与沟通方式；知道人际交往中的基本准则与规范；掌握求职面试中的行为规范。</p> <p>能力目标：能够进行正确的形象塑造；能够在不同的场景下运用合适</p>

					的方式进行沟通和交流；能够较好的与人相处。
				主要内容	礼仪的基本概念、基本准则；个人基本礼仪，包括仪容、服饰、仪态等；日常交际活动中的礼仪，如会面礼仪、通信礼仪、宴请礼仪、交谈礼仪、职场礼仪等。
				教学要求	本课程共 32 学时，2 个学分。教学场地为多媒体教室。教学方法与手段是以学生为中心，使用项目式教学法，将课程内容进行项目和任务划分；理论与实践教学穿插进行；使用案例教学、情境式教学；充分利于信息化教学手段，在学习通平台上建课，进行课堂互动、作业提交、小组合作和期末线上考试。考核采取“线上+线下”、“平时+期末”、“个人+小组合作”的方式进行综合考评，实行过程化、精细化考核。平时成绩 45%，包括课堂考勤、线上学习时长、线上平时测试成绩、课堂互动等；期末线上测试 55%。
23	专业 (技能) 任选课	文物鉴赏	A000000R64	课程目标	<p>素质目标：对历史、文物怀有敬畏之心；具有感受文物之美、鉴赏文物之美的能力，具有一定的人文素养。</p> <p>知识目标：了解文物的概念、范围、特性，认识青铜器、陶瓷、玉器、古籍、书画等不同文物类型；了解不同文物的历史、艺术、科学价值。</p> <p>能力目标：具备相关文物的鉴赏</p>

					的能力；具备良好的语言、文字表达能力和沟通能力；具备团队合作、独立思考、资料搜集整理、信息加工处理的能力。
				主要内容	介绍文物的概念、内涵、意义，解读文物的历史、艺术、科学价值，分析青铜器、陶瓷、玉器等文物鉴赏方法与途径。
				教学要求	理论学习 16 学时，共 1 个学分；场地包括多媒体教室；教学形式：专题教育、探究式教育等；考核要求：严格考核，并将考核成绩（等级）录入教务管理系统。

注：★标记的为专业（技能）核心课程

## 七、教学进程安排

### 音乐剧表演教学进程总体安排表（三年制高职）

序号	课程类型	课程门数	学分	学时			备注	
				理论学时	实践学时	合计		
1	公共基础必修课	14	38	418	312	730		
2	公共基础限选课	1	2	30	2	32	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化共 2 门课程，要求学生在校期间选择其中 1 门课程进行学习，修满 2 个学分，共 32 学时。	
3	公共基础任选课	4~6	6	96	0	96	公共基础任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 6 个学分，96 学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。	
4	专业（技能）必修课	9	94	10	1746	1756		
5	专业（技能）限选课	2	8	10	110	120	专业（技能）限选课有音乐剧合唱、普通话语音、化妆共 3 门课程，要求学生在校期间选择其中 2 门课程进行学习，修满 8 个学分，共 120 学时。	
6	专业（技能）任选课	2-4	4	16	48	64	专业（技能）任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 4 个学分，64 学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。	
合 计		32-36	152	580	2218	2798		
公共基础课程学时占总学时比例%			30.66%	选修课学时占总学时的比例%		11.15%	实践学时占总学时的比例%	79.27%

## 音乐剧表演专业教学进程具体安排表（三年制高职）

课程类别	课程性质	序号	课程名称	课程代码	学分	学时分配		各学期教学周周数、周学时数（周数*周学时数）						考核方式			
						总学时	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查		
								20周	20周	20周	20周	20周	20周				
公共基础课	必修	1	思想道德修养与法律基础	A000000G10	3	48	8	12*4							√		
		2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A000000G11	4	64	8		16*4							√	
		3	形势与政策	A000000G12	1	48		2*4	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4				√
		4	写作与沟通	A000000G21	2	30		15*2								√	
		5	大学语文	A000000G22	2	32			16*2							√	
		6	大学英语	A000000G30	4	62		15*2	16*2							√	
		7	大学体育	A000000G40	6	108	100	15*2	13*2	13*2	13*2					√	
		8	心理健康教育	A000000G60	2	32		8*2	8*2								√
		9	军事理论	A000000G90	2	36		2*18									√
		10	军事技能（军训）	A000000G91	2	112	112	2周									√
		11	劳动教育	A000000G92	2	32	16	4*2	4*2	4*2	4*2						√
		12	大学生职业生涯规划与就业指导	A000000G81	2	32	10					16*2					√
		13	创业基础	A000000G82	2	32	16			16*2							√
		14	信息技术	A000000G50	4	62	42	15*2	16*2								√



		小 计			38	730	312							
	限 选 ( 二 选 一 )	1	艺术概论	A000000H23	2	32	2			16*2				√
		2	湖湘文化	A000000H24	2	32	2				16*2			√
		小 计			2	32	2	公共基础限选课有艺术概论、湖湘文化 2 门课程，要求学生在校期间选择其中 1 门课程进行学习，修满 2 个学分，共 32 学时。						
	任 选	1	教育学	A000000R97	1	16								√
		2	生活与法律	A000000R98	1	16								√
		3	体育健康与篮球	A000000R85	1	16								√
		4	太极	A000000R86	1	16								√
		5	PPT 高手之路	A000000R84	1	16								√
		6	实用英语口语训练	A000000R16	1	16								√
		7	湖湘近代历史名人选	A000000R95	1	16								√
		8	学生创新创业基础	A000000R18	1	16								√
		9	心理自助与助人实操	A000000R90	1	16								√
		小 计			6	96	0	公共基础任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 6 个学分，96 学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。						
专 业 ( 技 能 )	必 修	1	★音乐剧声乐	A650206I01	15	262	262	15*2	18*4	18*4	18*4	8*2		√
		2	★音乐剧舞蹈	A650206I02	12	210	210	15*2	18*2	18*4	18*4			√
		3	★台词	A650206I03	4	72	72		18*4					√

		4	★表演	A650206104	8	144	144		18*4	18*4			√		
		5	★音乐剧剧目	A650206105	16	276	276			18*4	18*6	12*8		√	
		6	★视唱练耳	A650206106	4	66	66	15*2	18*2					√	
		7	芭蕾基训	A650206107	8	132	132	15*4	18*4					√	
		8	毕业设计	A650206108	1	22	12					1周			√
		9	顶岗实习	A650206109	26	572	572					26周（六个月）			√
		小 计				94	1756	1746							
	限 选 （ 三 选 二）	1	音乐剧合唱	A650206110	4	60	50				18*2	12*2		√	
		2	普通话语音	A650206111	4	60	50	15*4						√	
		3	化妆	A650206112	4	60	50	15*4							√
		小 计				8	120	110	专 业（技 能）限选课有音乐剧合唱、普通话语音、化妆共 3 门课程，要求 学生在校期间选择其中 2 门课程进行学习，修满 8 个学分，共 120 学时。						
		1	书法	A000000R71	2	32	16								√
		2	室内设计鉴赏	A000000R19	2	32	2								√
		3	戏曲欣赏	A000000R06	2	32	2								√
4		南县地花鼓	A000000R01	1	16	14								√	
5	影视动画制作流程分析	A000000R56	2	32	16								√		

	6	外国舞蹈作品赏析	A000000R52	2	32	10								√
	7	中国古典诗词歌曲赏析与演唱	A000000R05	2	32	8								√
	8	初级歌曲写作	A000000R04	2	32	18								√
	9	微电影创作	A000000X01	2	32	16								√
	10	商务礼仪与沟通	A000000R13	2	32	16								√
	11	文物鉴赏	A000000R64	1	16	2								√
	小 计			4	64	48	专业（技能）任选课采取线上+线下方式选修，要求学生在校期间修满 4 个学分，64 学时；从第二学期起修读，每期开出选修课以当期公告为准。							
合 计				152	2798	2218	本专业共设置 152 学分，2798 学时，顶岗实习时间为 6 个月，设置 26 学分。在总学时中，公共基础课程学时占总学时比例 30.66%，选修课学时占总学时的比例 11.15%，实践学时占总学时的比例 79.27%。							

注：★标记的为专业（技能）核心课程

## 八、实施保障

### (一) 师资队伍

#### 1. 师资队伍结构

根据教育部对专业师生比的要求和专业培养目标，积极深化“三教改革”，通过进修培养、外聘教师引进、激励机制引入等措施，建设一支结构合理、专兼结合的符合项目式、模块化教学需要的高素质教学创新团队。本专业在校生与专任教师之比应不高于 18:1（不含公共课教师），“双师型”教师占70%以上，硕士以上学位教师占 70%以上，高级职称的教师不少于40%、专兼职教师比达到 7:3。

(1)拥护党的路线、方针、政策，热爱党的教育事业，教书育人，为人师表；具有较强的团队精神，能够领导本专业的专业建设。

(2)具有研究生及以上学历，且具备副高及以上专业技术职称。

(3)专业带头人年龄一般不超过 45 岁，“双师型”教师。

(4) 学术造诣深，主攻方向明确，具有较高的教学水平，独立讲授过两门（含两门）以上课程，教学效果优良。

(5)近三年专任教师的平均周课时不低于 12 节，兼职教师及双肩挑的人员平均周课时不少于 4 节。

(6)科研能力强，主持开展相关专业的科研工作，领导专业建设，至少具备下列条件中的二项：

①近五年在公开发行的学术期刊上发表论文 2 篇（限第一作者），或发表论文 1 篇（限第一作者），并提交高水平的艺术作品 1 件（公开发表或参加省级及其以上展览会或演出）。

②近五年公开出版 1 部学术专著或教材。

③主持一项院级重点项目建设。

④近五年主持完成一项省部级或院级教研课题（科研课题）。

#### 2. 专任教师

本专业教师应具备“四有好老师”的素质，应具有高校教师资格，具有音乐剧相关专业硕士以上学历（学位）；热爱教育事业，关心音乐剧专业的发展；应具有较高的政治素质和思想道德修养，事业心和责任感强，治学严谨、教风端正、为人师表；应具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；应具有丰富的教学经验及较强信息化教学能力，能够

开展课程教学改革和科研；专任教师每五年不少于六个月的企业实践经历。

### 3. 兼职教师

兼职教师主要从兄弟院校、专业文艺院团、文化企业等行业企业聘任，应具有5年以上工作经验，应具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，应具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，应具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

本专业需形成一支师德高尚、业务精湛、结构合理、专兼互融，具有丰富的实践经验和创新精神的“德艺双馨”、“上得讲台、上得舞台”的双师型师资队伍。

## (二) 教学设施

### 1. 校内实训

序号	实训室名称	功 用	数 量
1	国家级实习实训基地——实验剧场	大型剧目演出实训场地	1
2	小剧场	排练及小型演出	1
3	录音实训室	用于演出作品录音、midi 伴奏制作	1
4	模拟实验剧场、剧目排演实训厅	剧目合成训练表演	1
5	声乐实训室	用于日常声乐教学	7
6	台词，表演，舞蹈训练室	用于专业课日常教学	6

### 2. 实训室实验实训设备标准

#### (1) 实验剧场

实训室名称	设备标准	设备数量
实验剧场	P6_LED 屏	110m <sup>2</sup>
	音响设备	1 套
	摄像设备、监视器	1 套
	多功能调音台	1 套
	手持话筒	6 枚
	胸麦话筒	12 枚
	LED 电脑灯	全套

	大幕、侧幕、二幕、星光幕	1套
	舞台常规灯	1套
	钢琴	1台
	塑胶地板	1套
	空调	10台
	大、中、小剧目舞美布景	若干

### (2) 模拟实验剧场

实训室名称	设备标准	设备数量
模拟实验剧场、剧目排演实训室	多媒体设备	1套
	音响设备	1套
	摄像设备、监视器	1套
	多功能调音台	1套
	手持话筒	2枚
	胸麦话筒	2枚
	灯光设备	1套
	照明设备	1套
	钢琴	1台
	塑胶地板	1套
	墙镜	1面
	空调	4台
	其它	若干

### (3) 语音、视听摄录实训室

实训室名称	设备标准	设备数量
语音、视听摄录实训室	摄像、录音设备	1套
	多媒体设备	1套
	音响设备	1套
	电脑	5台
	话筒	4枚
	灯光、照明设备	1套
	钢琴	1台
	空调	4台
	其它	若干

### (4) 声乐实训室

实训室名称	设备标准	设备数量
-------	------	------

声乐琴房	钢琴、音响设备、谱架、墙镜	7 间
综合实训排演课教室 (未建成)	谱架	若干
	墙镜	一面
	桌椅	若干
	照明设备	1 套
	音响	1 套
	耳麦	2 支
	钢琴	1 架

### (三) 教学资源

教学资源为教学的有效开展提供各类教学素材。本专业将通过专业教学资源（2018 年立项院级精品课程“音乐剧演唱课”、精品资源共享课程、网络课程、专业教学资源库等）、图书馆等的建设，利用信息化手段形成多角度、全方位的教学资源体系，有力推进专业建设与教学模式改革。

#### 1. 网络资源建设

学院校园网建成于 2000 年 9 月，校园网采用 100M 光纤主干，10M 交换到桌面，租用通信线路，接通 Internet 网。校园网大大方便了本专业的教学和建设，拉近了专业教学与社会需求的距离，加快了教学信息的沟通，也增强了外界对我院影视表演专业的了解，同时实现了教务管理办公、部分课程的 CAI 课件内容通过校园网实现共享。

本专业现有开设课程的 85% 已采用多媒体教室授课。同时充分利用校园网和互联网辅助教学，为学生学习和复习提供了便利条件，可以充分发挥学生学习的主动性的同时，也照顾到学生的个性。

#### 2. 特色教材建设

针对本专业课程体系相关课程，与行业企业共同开发紧密结合表演艺术教学实训教材，自编教材《中国音乐剧经典唱段选编（一）》1 册、《外国音乐剧经典唱段选编（一）》1 册，都已出版并使用。教材内容理论部分要精炼扼要、简明易懂，涵盖相应职业资格标准应知知识；实训部分与相应职业资格标准应会技能训练对接。专业实训教材参照相关职业资格标准、实际工作流程、典型案例编写，有实训步骤、技术指标、考核评价标准，图文结合，具有职业性、实用性、可操作性。校本教材《音乐剧赏析》已完成初稿。

学院图书馆馆藏图书中的表演专业（群）的相关书籍种类丰富，馆藏图书适应专业发展的要求；订阅多种戏剧类前沿刊物，有现代信息的管理手段；图书流通率较高，图书数量有计划地逐年增加。

公共文化课教材由学院公共教学部严格按照高职统一教材进行征订，专业课程教材从实际教学出发，选用符合专业教学实际需求等特色教材，并着手开展校本教材的研发，弥补日常教学的不足。

#### **（四）教学方法**

音乐剧表演专业教师的教学档案齐备，记载规范。教学中坚持“教、学、演”三位合一的原则，任课教师在继承前辈教育家的教育教学方法同时，能积极探索教学方法和教学手段的创新、改革，改变过去以教师为中心的教学方式，构建以学生为主体、教师为主导的教学模式。改革传统的教学方法，采用启发法、讨论法、研究法、演示法等教学方法进行教学，探索建立双向互动的教学模式，实施课堂教学与实训现场教学相结合、课堂研讨与现场剖析相结合、舞台表演与模拟仿真相结合、校内实训与校外实习相结合等多种灵活有效的教学方式，在教学过程中采用多媒体、视频、现场实训、互联网等教学手段，提高了教学效果和教学质量。

##### **1. 进一步激活课堂和舞台**

将课堂和舞台合二为一，充分利用多媒体音视频教学手段，采用边教、边学、边演的教学方法，针对任务或剧目来进行教学设计，讨论解决方案，驱动教学过程，有效培养学生的职业能力。在教学方法上，采用以学生为主体的“专业+剧目+演出”的方式，通过剧目驱动式教学，使学生能在真实的项目中教、学、演有机融合。

##### **2. 加强教学方法的改革**

专业课教学大量采用现场教学、案例教学、情景模拟教学、项目驱动教学、探究式教学等教学方法，实现理论教学与实践教学的高度融合。

3. 以现代教育技术为支撑，积极推进多媒体课件教学，畅通网络教学环境在理论基础课教学和专业实训教学中，充分应用现代化的教学手段，如：多媒体授课、录像资料欣赏、网络教学等手段使学生的学习形式灵活多样，有利于学生直观地掌握最新、最生动的表演知识。

#### **（五）学习评价**



1. 拥有良好的专业基础与文化基础，通过学院相关的课程评测，把单纯的结果评价改为结果评价与过程评价相结合，以阶段成果形成的方法考察学生不断获取知识并在能力上获得相应发展的水平，重视学生主动探知、整合技能的能力与寻求发展的思维习惯。

2. 具备独立完成表演作品的能力与创作作品的的能力，通过学习，理论指导艺术实践，评价突破固有的课程界限，模拟现实的社会需求，建立项目课程的综合性评价机制，考察并督促提高学生利用理论知识解决岗位背景的实际问题的能力。

3. 重视实践技能评价，让学习过程与实习过程，教学过程与评价过程相整合，重视评价效果，淡化评价本身，逐步适应相关岗位的工作要求。

4. 构建一定的平台鼓励学生评价成果的形成，此评价可以是多种评价主体、评价方面、评价方法的结合，体现创新性，能对学生的进一步提高产生推动。

## **（六）质量管理**

1. 建立了多级质量保障体系：以保障和提高教学质量为目标，依靠教研室、系部教学指导委员会、教学督导等进行综合教学诊断与质量改进工作。

### **（1）教学督导委员会**

学院教学督导委员会是学院教育教学工作的综合性指导机构和咨询机构，直属学院领导。其委员由学术水平较高、教学经验丰富、热心教学研究和教学改革、在群众中有较高威信的教师或干部组成，均具有高级职称。其基本职能是对学院专业建设、教学改革、教材建设、教学管理以及其他专项问题提出建设性意见和建议。

### **（2）系部教学工作指导委员会**

系部建立教学工作指导委员会，直接从事教学工作并具丰富教学经验的教师和熟悉教学工作的教学管理人员经选举产生。教学指导工作委员会的主要任务是在系部领导下，对本专业教学及其管理的指导思想、教学改革举措、教学工作的长远规划、政策等提出意见和建议。

### **（3）专业教研室**

根据学院教研室工作规范及手册，教研室是学校教育、教学和科研

的基层组织，是组织教师进行教学工作，开展教学研究和学术研究，进行教学管理和专业建设的基本单位。学院的各项教学与科研工作以及课程建设、专业建设、学科建设等教学基本建设都以教研室为依托贯彻落实。

2. 转变教学质量考核以学生评教、专业合格率、考证过级率为主，以教学督导检查及教学资料检查为辅，综合评定教学工作的绩效；

3. 建立有效的激励与约束机制，定期召开教学工作会议，充分发挥教研组的作用，积极开展教研活动，对教学工作中出现的问题及时的进行分析和总结，并制订相应的对策；

4. 编辑印发《教学督导报》对教学中的问题和现象进行通报；

5. 积极参加全国艺术类各大竞赛，积极参加湖南省艺术节，培养师资队伍。

6. 举办教学竞赛、优秀教师评选、学生创新作品大赛等活动，对优胜者进行奖励，利用模范效应，带动教学质量的整体提升；

7. 注重引进和吸收社会评价机构、上级主管部门的评价与监控等外部教学质量监控体系，聘请相关专家参加学校的人才培养方案论证，不定期地选送教师参加培训，提高师资队伍水平。

## **九、毕业要求**

本专业学生在规定修业年限内，修满专业人才培养方案规定的全部课程，考核全部合格，完成顶岗实习任务，毕业设计合格，综合素质考核合格，取得规定学分 152 分，准予毕业。毕业时原则上应获得普通话二级甲等以上等级证书。

## **十、附录**

### **1. 本专业人才培养方案编制依据**

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）、《2019年湖南省职业院校专业人才培养方案检查评分细则（试行）》、《湖南艺术职业学院关于进一步完善高职专业人才培养方案修订有关问题的通知》等文件，结合本专业（方向）人才培养市场调研报告研判后编制。

## 2. 人才培养方案调整审批表

### 湖南艺术职业学院人才培养方案调整审批表

20    -20    学年第    学期

申请单位				适用年级/专业				
申请时间				申请执行时间				
人才培养方案调整内容	课程调整	原方案	课程名称及代码	课程性质(必修、选修)	学时	学分	开课学期	
		调整方案						
	其它							
	调整原因							
系部主任意见	系部主任(签章): 年 月 日							
教务处意见	处长(签章): 年 月 日							
主管副院长意见	签字: 年 月 日							
党委审批意见	签字: 年 月 日							

说明: 变更人才培养方案必须填写此表, 一式两份(教务处一份、提出变更的系部存一份)。

### 3. 本专业人才培养方案编制人员说明

#### 专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适用于音乐剧表演专业（专业代码：650206），由湖南艺术职业学院戏剧系音乐剧教研室制定，并经专业建设指导委员会论证，学院批准在音乐剧表演专业实施。

主要编制人：

姓名	职称职务	所在系部或单位
敖 淳	副教授、国家二级演员 声乐教研室主任	戏剧系
李臻子	青年教师	戏剧系
蒋一苗	副教授、国家三级演员 舞蹈形体教研室主任	戏剧系
刘振艳	教授、国家二级演员 台词表演教研室主任	戏剧系
张碧霞	副教授，系主任	湖南师范大学音乐剧系

专业建设指导委员会审定：

姓名	职称职务	所在系部或单位
贺冬梅	教授、国家一级演员，系主任	戏剧系
李雄辉	教授，系党委书记	中央戏剧学院音乐剧系
李 涛	副教授	上海音乐学院音乐戏剧系

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在系部或单位”名称栏填写企业名称；此表与专业人才培养方案一并装订。