

湖南艺术职业学院
影视系
2018 级五年制高职专业人才培养方案

专业大类及代码：	新闻传播类 66
专业名称及代码：	摄影摄像技术 660213
专业负责人：	陈泽泉
专业教学指导委员会主任：	谢 方
教务处审核：	黄新平
教学院长审批：	杨向东
批准日期：	2018 年 8 月 31 日

目 录

一、专业分析	3
二、目标体系	3
三、教育体系	7
四、实施体系	10
五、毕业条件	15
六、编制说明	15
七、继续专业学习深造建议	16

五年制高职摄影摄像专业人才培养方案

【招生对象】初中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

【学 制】中高职一贯制学历教育，一般修业年限为5年，可以根据学生灵活学习需求合理、弹性安排学习时间。（4—6年）

【办学层次】高职大专

【学习形式】全日制

一、专业分析

1. 行业背景分析

电视湘军是电视行业给予湖南广电的美誉。湖南广播电视这些年发展很快，为湖南的文化传媒产业发展和文化强省构想的实施做出了重要贡献。各级电视台频道和节目的丰富以及近年推出制播分离的大胆探讨与改革催生了大量的影视制作公司和工作室的涌现，另外，还有海量的网络媒体，这都需要大量的电影电视拍摄和制作的从业人员。几年来，电影电视的制作队伍以逐渐成熟，形成了独家投资和多元投资相结合的投资方式，每年近百家影视制作单位参与电影电视制作，目前的电影电视创作已初步形成规模化生产和运作。因此，发展前景广阔。

2. 岗位需求分析

近年来湖南电影电视娱乐文化产业发展迅速，特别是社会对摄影摄像高等专门人才需求量十分巨大。与此同时，中南地区大量的电视台、影视制作公司、摄影工作室等急需大量的青年摄影工作者，尤其是专业素质全面的优秀摄影摄像人才补充队伍。此外，中央及省外媒体也是本系专业人才从业的重要流向。以上人才吸纳单位不仅对本专业人才的需求量比较大，而且所需人才并非在同一层面上，即对人才的要求各有区分。这些现状为影视系人才培养工作，客观上提供了一个较大空间，使本系毕业生依据自身所学所能，在择业就业时有较大的回旋余地，在双向选择过程中各得其所，达到双赢的结果。

二、目标体系

（一）培养理念

以“围绕舞台、造就人才”为我院摄影摄像专业的人才培养主线，以人为本，注重培养学生完善的人格，满足学生个体发展的需要；以知识为载体，以能力为核心，培养学生的文化知识、科学精神、思维方式，满足文化传承的需要；以就业为导向，面向市

场，面向实践，面向应用，培养具有精湛的技术技能的摄影摄像人才，满足社会发展需要。

(二) 培养目标

本专业培养具有德、智、体全面发展，熟练掌握摄影摄像专业理论知识和专业技能，具备一定拍摄能力，能在电视台、影视制作公司、工作室、行业（部门）组织等相关部门从事拍摄和制作工作的应用型人才；按照“三重”（重技能、重实践、重理论基础）的专业育人理念，坚持“三结合”（坚持素质教育与专业教育的结合、课堂教学与实践教学的结合、个性发展与共性提高的结合）的原则，培养技能型人才。

(三) 培养规格

本专业所培养的人才应具备以下知识结构要求、能力结构要求与素质结构要求：

1. 知识结构

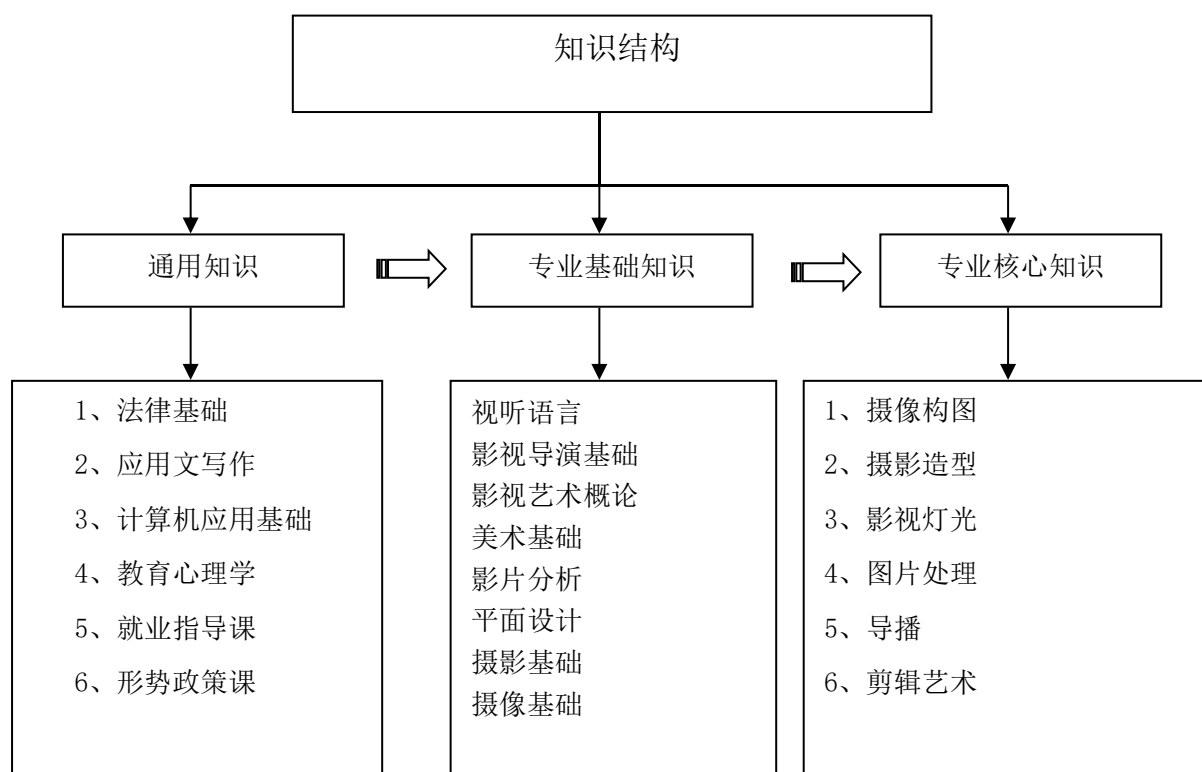
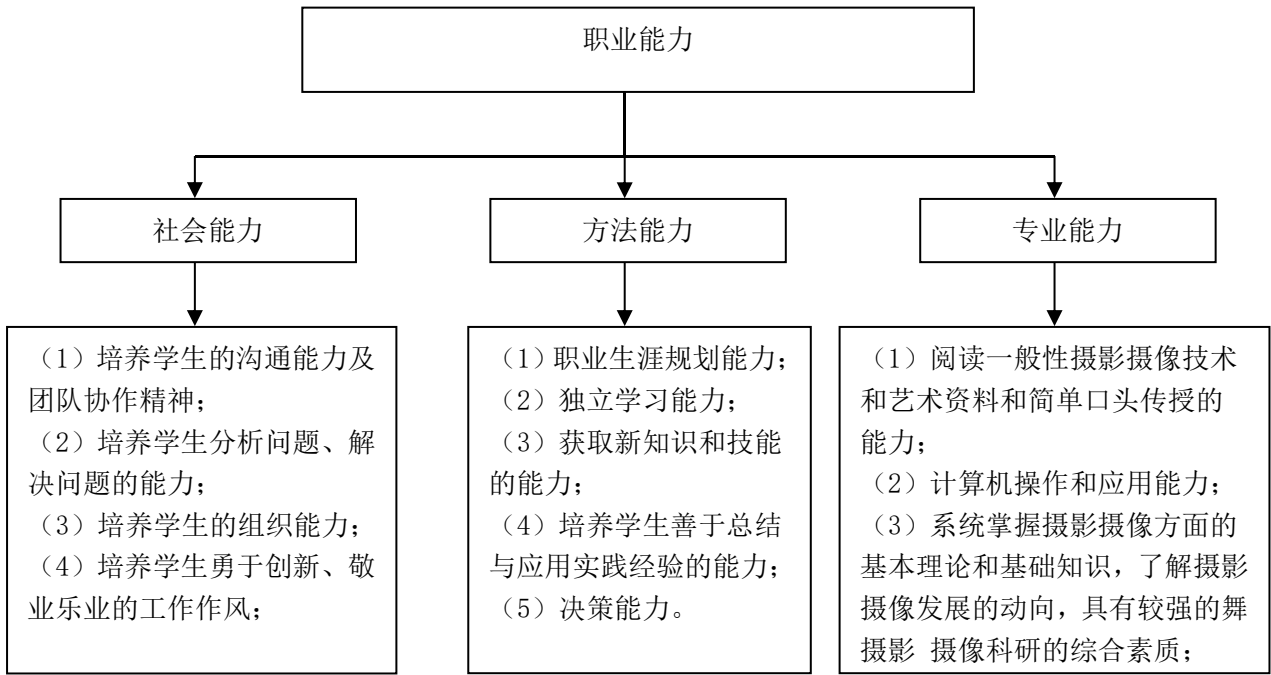


图 1 知识结构示意图

2. 能力结构（包括社会能力、方法能力、专业能力，根据职业分析得出）



标注“*”为专业核心能力 图2 能力结构示意图

3. 素质结构

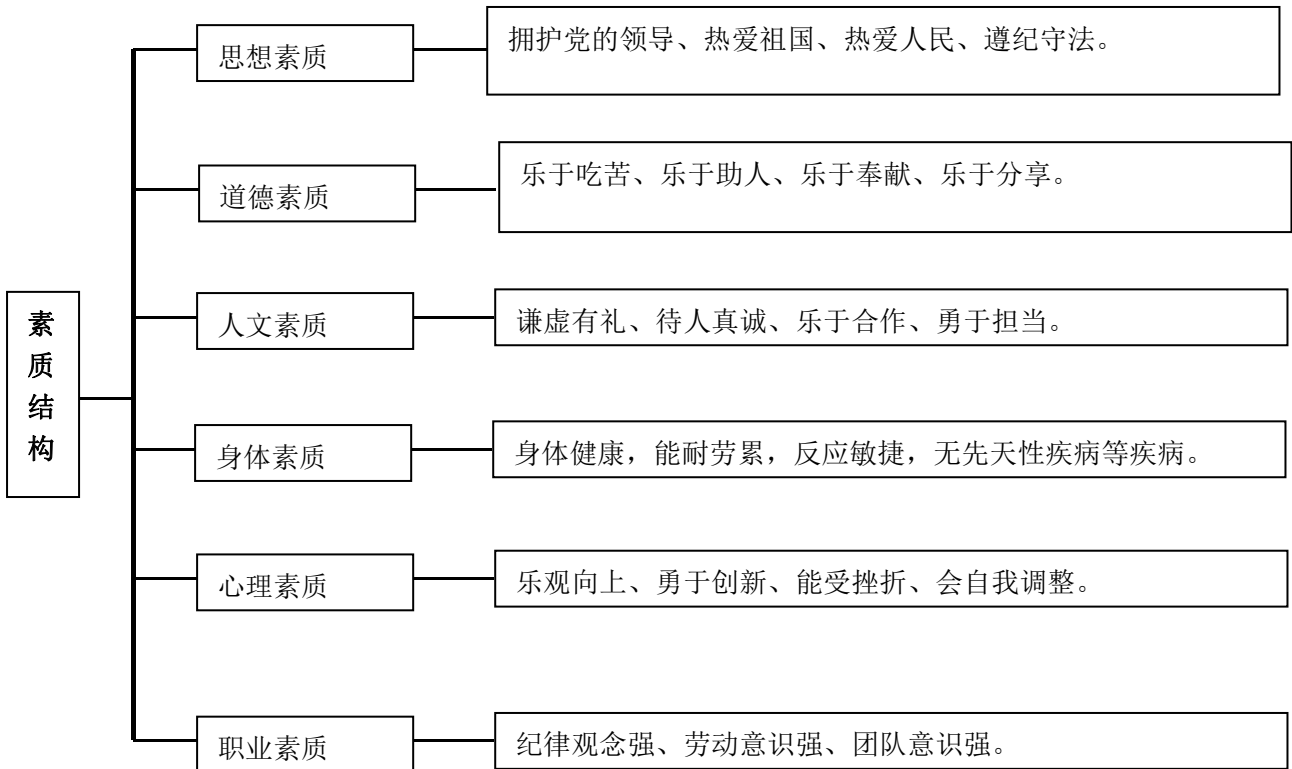


图3 素质结构示意图

(四) 职业面向

本专业毕业生主要是面向电视台、影视制作公司、工作室、网络媒体等。

可从事的工作岗位：

序号	核心工作岗位及相关工作岗位	岗 位 描 述	职业能力要求与素质	
1	摄像师	在传统媒体、电视台、影视制作公司、影视工作室、网络新媒体从事摄像摄影的工作人员。	<p>职业能力要求：</p> <p>(1) 能够拍摄符合市场需求的不同风格、不同类型的影视作品。</p> <p>(2) 具备扎实的摄影专业基础能力，并具有单独执行某影视项目的拍摄能力。</p> <p>(3) 具有较强的后期制作能力，能够独立完成各类影视作品的基础剪辑工作。</p> <p>(4) 对不同类型和风格的影视作品具有较强的鉴赏作品、借鉴作品、再创造作品的实践能力。</p>	<p>职业素质：</p> <p>(1) 遵守相关法律法规、标准和管理规定；(2) 具备新闻媒体从业人员良好职业素养</p> <p>(3) 爱岗敬业，严谨务实，团结协作，具有良好的职业操守</p>
2	后期制作	电视台、影视制作公司、影视工作室、网络新媒体、企业事业单位等从事视频剪辑与包装的工作人员。	<p>职业能力要求：</p> <p>(1) 能够掌握后期制作技术的发展形态，并及时更新自我知识体系。</p> <p>(2) 能够独立完成某节目或某影视作品的主要剪辑与包装工作</p> <p>(3) 能不断总结后期制作中的行业规律和发展趋势</p>	
3	摄影摄像教师	在培训中心和摄影工作室等单位从事摄影的教学工作。	<p>职业能力要求：</p> <p>(1) 熟练掌握摄影摄像专业的基本操作技能和理论体系</p> <p>(2) 热爱教学工作</p> <p>(3) 了解学生的心理状态和专业能力</p>	
4	文化事业管理	各企事业单位从事与文化管理或组织有关的工作	<p>职业能力要求：</p> <p>(1) 能写基本的应用文体</p> <p>(2) 有一定的组织协调能力</p> <p>(3) 有较强的人际交往能力</p> <p>(4) 对当下文化发展形态有独到的见解与认知能力</p>	

三、教育体系

(一) 课程体系

1. 课程体系开发思路

2013 年 3 月至 2013 年 12 月, 摄影摄像专业组向湖南省内各大电视台、制作公司、工作室及有关单位的原我校摄像专业毕业生进行部分电话和网络回访, 调研课程设置与实际工作需求情况, 教研组认真讨论, 并听取专家意见和建议, 决定除专业核心课程(13 门)之外, 还开设职业基础技能课、职业选修课、公共选修课等。

2. 专业主干课程体系分析

摄影摄像专业开设的课程一览表

所属类别	课程名称	主要课程目标或目的
专业核心课	摄像构图	学习与影视摄像相关的构图理论知识, 通过多元的课内外影视作品讲解和训练, 丰富学员的创作视野, 并在系统的实践训练与拍摄中强化学员理论与实操相结合的能力。
	摄影造型	能够熟练运用光线、色彩、线条、影调、景别、角度、方向等技术手段进行画面造型, 并通过课内外的多元训练, 找到并适应当下影视市场主流的创作手段, 帮助学员尽早地确立个人影像风格, 以适应将来激烈的行业竞争。
	图片处理	学习图片处理的理论知识和操作技能, 通过大量的实践训练, 培养学生在自己拍摄的作品基础上再加工、再创造和再营销的能力。
	导播	学习影视导播的相关理论知识和技术手段, 通过不同类型影视节目的分切训练, 让学生尽早的具备临场分镜的创作意识, 并为其今后的岗位转型提前完成理论与技能层面的铺垫。
	剪辑艺术	熟悉了解画面剪辑的基本理论和技法, 通过对大量不同类型风格影视作品的讲解, 不断拓宽学生的创作视野, 并在定量的视频作业的打磨中, 让学生熟练掌握应对不同市场需求的技术标杆和剪辑技巧。
职业基础课	影视艺术概论	讲授影视艺术的简明发展历史、基本理论与美学形态, 帮助学员建立独立思考的美学意识和鉴赏能力, 为其将来的创作和选题完成理论铺垫。
	影视音乐欣赏	讲授影视音乐的多元类型与应用基础, 强调在鉴别和欣赏中建立具有自我风格的音乐读解能力。
	影视导演基础	讲授导演的素养、导演的任务、导演与剧本、导演与演员以及影视导演在影视作品创作中的重要作用, 深化培养学员独立的创作能力。
	美术基础(1)	讲授素描基本知识
	美术基础(2)	讲授色彩基本知识
	平面设计	运用电脑美术技术, 学习构图、色彩调整、文字设计、画面处理等平面包装技巧。

	视听语言	讲授影视艺术的两个最基本元素——画面与声音的特征及构成，并强调各视听元素在创作中的应用基础与价值。
职业选修	现代文学赏析	增强文化素养，提升对文学作品的阅读能力和对不同类型电影电视作品的鉴赏力。
	艺术审美讲座	以提高电影电视审美运用而开设的各种艺术讲座
	名著名作欣赏	中国当代名作欣赏
	FLASH 或 3D 软件	提高面对影视节目和作品时的包装水平
	美学	掌握欣赏鉴赏“美”，从不同角度理解和体会艺术作品的创作精髓。
	主持与演讲	提高学生的综合素质和能力，强化演讲与口才对学员将来就业的推动作用。
	音乐欣赏	具备一定的音乐鉴赏能力
公共课	思想政治理论课	加强思想政治教育，提升学生综合素质能力
	大学语文	认识传统文化，具备写作能力，提升文化素养
	大学英语	具备基本阅读理解能力，便于了解国外作品
	教育心理学	了解基本知识，保持健康心理，积极学习生活
	计算机基础应用	掌握基础计算机知识，能够操作应用基本的需要

(二) 专业主核心课程描述

学习领域课程名称		摄像构图	
学 期		2	学时/学分 76
职业 能力 要求	能够根据不同类型的文学和影视作品的要求，完成画面构图上的还原、再造和美化等工作。		
学习 目标	通过训练让学生具备影视行业需要的各种拍摄和组织协调能力，并能独立完成各类影视短片的拍摄工作。		
学习 内容	静态构图、动态构图、镜头设计与调度、多元影视画面的构成、视频类作业（4个）		

学习领域课程名称		摄像造型	
学 期		3	学时/学分 76

职业能力要求	能够在不同类型和风格的影视作品中，独立担任摄像的工作，并通过画面造型的各种技巧和手段，使拍摄的影视作品能够呈现出更新、更美、更富有创造力的视觉效果。
学习目标	熟悉各种画面造型元素的理论技巧和实现手法
学习内容	景别、角度、光线、色彩、运动、光学造型在不同风格影视作品中的应用与操作，视频类作业（6个）

学习领域课程名称	导播		
学 期	2	学时/学分	76
职业能力要求	能够胜任综艺晚会、各类电视节目以及大型现场活动的现场导播工作		
学习目标	掌握导播设备的技术指标和操作要领，导播的程序以及导播的整体控制，具备临场分镜和调度机位及画面造型的创作意识，并能独立操作和控制导播台。		
学习内容	综艺晚会导播、音乐节目导播、谈话类节目导播、综艺节目导播、口播节目导播、现场活动导播等，导播视频类作业（4个）。		

学习领域课程名称	剪辑艺术		
学 期	2	学时/学分	76
职业能力要求	具有较强的后期制作能力，能够独立完成各类影视作品的基础剪辑和栏包工作。		
学习目标	熟悉影视行业中几类常见的剪辑包装软件，并能熟练地操作。		
学习内容	蒙太奇与剪辑的关系、剪辑与影视结构、剪辑基础、视频类混剪的组接技巧、剪辑与调度、宣传片&预告片的剪辑与包装、视频类作业（4个）。		
职业能力要求	担任新闻节目和短片后期工作		

学习领域课程名称	影视灯光
----------	------

学 期	4	学时/学分	76
职业 能力 要求	能够胜任各类影视作品拍摄时灯光设计和操作调试方面的工作岗位		
学习 目标	使学生在拍摄时具备基础的灯光造型意识,并掌握和了解当下市场主流的照明设备及相关设备的使用方法。		
学习 内容	电影照明器材与操作、灯光与画面造型的关系、灯光与戏剧调度、灯光与镜头设计、灯光与人物造型的联接、灯光里的剧作意识等,视频类作业(4个)。		
职业 能力 要求	影视拍摄灯光设计和操作调试		

四、实施体系

(一) 教学计划安排

1. 教学进程安排及教学学时比例表
2. 教学总周数分配表

(注: 以上表格见附件 1、2 的人才培养方案表格模板)

(二) 教学组织与运行

1. 人才培养模式

(1) 在专业课程体系中坚持“教、学、练”的原则,突出实践的重要性。

摄影摄像课程体系由必修课和选修课两类构成,分为公共课、职业技能课(专业理论课、专业技能课)、实践课(实习、实训、毕业设计论文),毕业创作(汇报演出)等,在课堂授课方面强调知识体系的系统性和规范性。基础理论教学以应用为目的,以必需、够用为度;专业课更注重针对性和实用性,注重综合能力的培养,并能根据我国经济文化迅速发展和精神文明建设的需要适时更新教学内容,加强了实践能力的培养。形成“早实践、多实践、交叉实践、全过程实践”的实践教学体系。现行培养方案中实践教学比例超过了教学活动总时数的 50%。

(2) 根据专业课程体系的要求开展形式多样的实践活动。

实训课开出率 100%。并开设自习课、选修课作为课程辅助训练,增加学生自我学习的积极性和主动性。训练内容包括:摄影基本功训练、后期训练、综合拍摄短片等。

校园实践形式多样。每个学期根据不同年级、教学进度,循序渐进地安排若干次拍

摄实习，有体现教学技能进度和难度的单一性展示、体现素质修养的多重性表现、体现人才总体质量的综合性作品汇报、突出艺术个性的图片和视平作品等形式。

（3）推进“产—学—研”、“产—学—创作”相结合的人才培养模式

摄影摄像专业人才培养关键要紧紧抓住教师、学生、电视台和影视制作公司三个主体，形成三个主体共生共长、协同推进的效应。推进订单培养为主、顶岗实习为辅的“产—学—研”、“产—学—创作”相结合的工学结合人才培养模式。

一是围绕“订单”培养，加强了与媒体和制作公司的深层次合作。每当学期开学、新生入学之时，用人单位提供自己所需人才计划，并派人与专业教师共同选定培养人才，采取“订单”培养。“订单”培养比例已超过 60%。

二是强化实习实训，将毕业生分成 4—6 组，由老师带队，前往实习实训基地，并坐镇指挥；同时，给予老师学习和培训的机会。

三是积极开展顶岗实习实践工作，切实培养学生的实践能力，实现零距离就业。

四是与电视台和制作公司探索“场地互用，互派教师”的方式，合作共建实训基地。2014 年开始将进入实际运行阶段。

（4）积极开展多媒体课件教学等现代化教学手段。

在理论基础课教学和专业实训教学中，充分应用现代化的教学手段，如：多媒体授课、录相资料观赏、VCD 赏析、网络教学等手段使学生的学习形式灵活多样，有便于学生直观地掌握最新、最生动的影视知识内容。

在此基础上，充分利用学院所购买的中国知网、读秀数据库、超星数字图书、超星明星讲坛等数字资源，将专家讲座视频、优秀短片作品视频、学生活动视频、毕业汇展视频、教学视频、国内外影视资讯资料、音乐欣赏资料、艺术考试题库等相关内容上传至重点专业建设网站，有时或用于课堂教学，让学生通过多渠道了解搜索专业资料、撰写专业论文、进行相关基础研究的方式方法，提高学习效率。

2. 教学方法与手段

完善“课堂+短片”为导向的任务驱动教学模式。摄影 摄像专业在日常教学中，围绕人才培养方案，始终坚持并实践课程即拍摄的原则，具体来讲就是模拟创设“系部即工作坊”、“教学即创作”的环境，设计设定任务，以节目拍摄为导向。在教师的示范指导下，将拍摄交给学生，学生自编自导自演自拍。

主要做了以下四个方面的工作：一是由摄影摄像教研室和编导教研室组织，以系为单位实行专业教师负责制，各专业协作，拍摄微电影。二是由系部牵头，各专业定期组织阶段性教学汇报。三是以系部为单位，组织拍摄微电影参加各种类别的微电影大赛。

3. 课程评价与考核要求

结合课程主要知识点，参照职业标准和对应岗位工作的要求，科学制定考核多元评价体系。

能力项目	指标	学生自评 互评 0.2	组长评价 0.3	教师评价 0.5	总 评	备注
社会能力 (20)	学习的决心 (2)					
	忍耐心 (2)					
	诚实、负责 (2)					
	合作能力 (3)					
	工作责任心 (3)					
	纪律性 (2)					
	职业道德 (3)					
个人能力 (10)	环境的适应能力 (3)					
	自我批评能力 (5)					
专业能力 (40)	自我评价能力 (5)					
	图片摄影能力 (10)					
	摄像能力 (10)					
	后期编辑能力 (5)					
	技能技巧展现能力 (5)					
	查阅资料、科研能力 (5)					
方法能力 (30)	理论知识运用能力 (5)					
	学习方法 (5)					
	分析能力 (5)					
	解决问题的能力 (5)					
	学习技能技巧的能力 (10)					
	获取信息的能力 (5)					

(三) 教学资源配置

1. 师资配置要求

①专业带头人的基本要求

热爱教育事业，认真履行教学带头人、专业带头人的岗位职责，有强烈的事业心和责任感，领会国家职业教育改革发展的有关方针、政策和纲领性文件。

精通专业教学，参加过全校的教学改革、专业建设指导方案的制订、教材编写和实验实训室规划建设，科研能力强。

副高及以上职称，有丰富的教学经验，能指导学生作品的编创拍摄，能宏观把握作品的主题，有创新精神。

②教学团队要求

形成一支师德高尚、业务精湛、结构合理，具有丰富的实践经验和创新精神的“德艺双馨”、“上得讲台、也上得机器和编辑台”的双师型师资队伍。专任教师数量为 32 人，骨干教师 15 人（60%），教授 1 名，副教授 2 名，二级导演、演员和主任舞台技师 5 名，研究生学历或硕士以上学位教师 10 人，“双师素质”教师 20 人；同时，配备一支素质优良、舞台经验丰富、相对稳定的 8 人左右的动态兼职教师队伍。

③教师任职资格要求

教师类型	教师能力要求
专任教师	要求整个师资队伍既有较丰富的课程教学经验，也有较丰富的教学实践经验，是一支专业能力强，团队精神好，综合素质较高，年富力强、专兼结合的“双师型”、“能师型”教师队伍。
兼职教师	要求企业兼职教师是行业专家、企业领导、资深导演，最少有 5 年以上的行业经历，有丰富的实践经验，既能担任理论教学，也能担任实训教学和创作实践教学。

2. 校内实习实训室配置与要求

校内实训室以实施拍摄实践实训教学为目标，参照相关职业场景来进行规划设计，保持设备、仪器、工具的更新换代，为学生提供实地拍摄的环境与场所，并能实现“教学制作合一”的一体化教学的要求。

主要实训室基本配置要求

序号	实训室名称	主要教学设备配备标准	完成的实训项目	备注
1	灯光棚	各种灯光和移动拍摄设备	图片和视平拍摄	
2	导播室	导播台及拍摄机器，摇臂	节目导播训练	
3	编辑房	30 台学生用编辑设备	后期制作	
4	摄影棚	各种灯光和摄影设备	摄影构图	
5	录音棚	各种录音设备	节目配音和录制	

3. 校外实习基地

本专业以就业为导向贴近人才市场，与省内各电视台、影视传媒公司进行合作办学，建立了多个稳定的校外实训基地。摄影摄像专业大部分学生在最后半年里的毕业实践、实训的教学环节在校外实训基地进行，并结合工作实际完成毕业创作和论文。每名教师指导学生不超过 15 人，指导教师中 50%具有中级以上技术职务，并邀请校外专家、资深影视传媒人士参

与毕业创作实习的设计与指导。这样学生掌握了在课堂上学不到的专业技巧和拍摄制作经验，得到了实践锻炼，为实现“零距离”上岗、开展顶岗实习创造了条件。企业也提早了解了学生的状况，这种模式很受用人单位的喜欢。

4. 教材及图书、数字化（网络）资料等学习资源

（1）网络资源建设

目前，我院校园网已经基本实现了覆盖无盲点，两校区内网骨干为六芯光纤，百兆铜缆到桌面，全院现共有信息接入点 1600 余个，无线网络接入点 20 多个，互联网有电信 120Mbps 以及联通 20Mbps 出口；中心机房占地面积约 12 平米，现共有 x86 服务器 8 台、12TB 存储设备 2 台。、计算机终端方面，全院现有办公计算机 200 余台，教学机房 9 间，多媒体教室 60 多间，教学计算机近 500 台，完全能满足专业教学的需要。

摄影摄像专业非常重视教学资源积累，建立了资源库。通过自主开发、网上接收与下载、校际交流、购置等途径，不断充实教学的资源库，供师生方便选用。要求教师做好对资源的搜集、整理、分类、品鉴等一系列工作，为这些资源进行标签，使学生能够更为便利地使用资源。同时，教师还为学生保留一定的权限，使其可以积极参与到资源库的建设中来。随着教学资源库的不断完善，学生可以随时、随地、随性地浏览资源，这样表演教学也就从课堂延伸到了课外，从而进一步巩固和强化了教学效果。

同时，建有影视系的校园二级网页，精心制作教师个人主页，通过校园网站传达上级政策、发布专业教学信息、展示学生作品、交流教师研究成果、进行校际交流与对外宣传。

（2）特色教材建设

针对本专业课程体系相关课程，与行业企业共同开发紧密结合摄影摄像规律的教学实训教材，正在编写制定相关校本教材，如专业核心课《电视导播》、《影视短片创作》等课程，并逐步推进其他课题关于此方面的建设，将学生近 5 年的拍摄作品实训资料进行汇编，以供借鉴之用。建立了比较完备的包含校本教材、教学课件、实践教学资源、现代网络资源在内的教育教学资源库。

（四）考核方式

1. 考核应以形成性考核为主，可以根据不同课程的特点和要求采用笔试、口试、

实操、作品展示、成果汇报等多种方式进行考核；

2. 考核要以能力考核为核心，综合考核专业知识、专业技能、方法能力、职业素养、团队合作等方面。

五、毕业条件

1. 按修完教学计划规定所有课程，成绩合格，取得大专学历毕业证书；
2. 必须获得本专业人才培养方案规定的核心岗位职业资格证书或技能等级证书。

序号	职业资格证书名称	颁证单位	等级	要求	对应课程
1	摄影师证	湖南省劳动厅	初级	必考	图片摄影
2	教师资格证	湖南省教育厅	初级	选考	心理学 教育学
3	普通话合格证	湖南省语委	二乙	必考	大学语文 普通话测试课程
4	英语合格证	湖南省教育厅	A级	必考	大学英语 英语过级能力 测试课程
5	计算机合格证	湖南省教育厅	二级	必考	XP WORD PPT

六、编制说明

1. 编制依据

湖南艺术职业学院十二五规划

湖南艺术职业学院升本计划建设方案

摄影摄像技术专业建设规划及实施方案

2. 专业人才培养方案特色说明

(1)深化“课堂+技能”人才培养模式的改革，积极探索以任务驱动、短片拍摄导向为主线的教学模式。

以学生拍摄微电影展示为中心，加强学生创造能力与职业能力的培养，用最先进的企业文化理念和管理手段教育学生。具体来讲就是“系部即工作坊、“教学即创作”，让学生能充分在学校环境中感悟企业文化、感受文化市场规律、接受影视技能实训，从而在毕业时实现零距离就业。

(2)用联合、共建、融合等方式将产教结合、媒体公司互动贯穿于摄影摄像人才培养全过程。

我系与合作媒体公司进行深层次合作，推广“订单”培养模式，使我系“订单式”

培养的比例稳定在 60%以上。

七、继续专业学习深造建议

建议在进入大学后即开展自考本科或专升本的学习，尽早拓开知识面并提升学历。

附表一：摄影摄像专业五年制（高职）人才培养方案

教学总周数分配表

学年	学期	周数	周 数 分 配							备注
			军训、入学教育	课堂教学	顶岗实习	课程设计	技能实训	毕业演出、设计与论文	复习考试	
第一学年	一	20	2	17					1	
	二	20		19					1	
第二学年	三	20		19					1	
	四	20		19					1	
第三学年	五	20		18			1		1	
	六	20		18			1		1	
第四学年	七	20		18			1		1	
	八	20		18			1		1	
第五学年	九	20		17			2		1	
	十	15			11			4		
合计		195	2	163	11		6	4	9	

附表二 摄影摄像专业五年制（高职）人才培养方案

教学计划进程表

课程类型	课程序号	课 程 名 称	课 时			开课学期	周课时	考核方式	
			合计	讲授	实践			考试	考查
公 共 课	1	政治	220	220		1-6	2	√	
	2	语文	440	440		1-6	4	√	
	3	英语	440	440		1-6	4	√	
	4	历史	72	72		1-2	2	√	
	5	思想政治理论课	48	36	12	7-8	2	√	
	6	大学语文	36	36		7-8	2	√	
	7	应用文写作	34	34		9	2	√	
	8	大学英语	106	106		7-9	2	√	
	9	计算机应用基础	72	24	48	7-8	2	√	

课程类型	课程序号	课程名称	课时			开课学期	周课时	考核方式	
			合计	讲授	实践			考试	考查
	10	心理健康	42	34	8	7	10*2		√
	11	就业指导	24	24		7	2*2		√
	12	形势与政策	20	20		7			
	13	军事课程	76	10	60	1			√
	14	毛泽东思想理论体系概论	48	36	12	8			
	合 计		1712	1650	72				

职业基础课	17	影视艺术概论	38	38		1-2	2	√	
	18	影视导演基础	40	40		9	4	√	
	19	素描基础（静物）	68	20	48	1	4	√	
		色彩基础（静物）	68	20	48	1			
	20	素描基础（风景）	76	26	50	2	4	√	
色彩基础（风景）		76	26	50	2				
	合 计		402	206	196				
职业技能课	21	摄像基础（技术）	108	20	88	3	6	√	
	22	摄像基础（应用）	108	20	88	4	6	√	
	23	摄影基础	108	20	88	3	6	√	
	24	静物摄影	108	30	78	5	6	√	
	25	视听语言	76	76		1-2	2	√	
	26	摄影造型	108	20	88	4	6	√	
	27	剪辑艺术	76	40	36	6	4	√	
	28	非线性编辑	76	36	40	5	4	√	
	29	影视广告	108	30	78	8	6	√	
	30	纪实摄影	108	30	78	7	6	√	
	31	场景调度	76	20	56	7	4	√	
	32	影视灯光	76	20	56	6	4	√	
	33	影视画面造型	108	20	88	5	6	√	
	34	电视节目导播与录音	76	36	40	8	4	√	
	35	商业摄影	76	20	56	8	4	√	
	36	图片处理	76	36	40	3	4	√	
	37	剧本创作	40	20	20	9	4		
	38	影片赏析	34	34		1-5	2		√
	39	平面设计	76	36	40	4	4		√
	40	特种设备拍摄	76	76		8	4		√
	41	镜头设计	108	20	88	6	6		√
	42	剧情类短片创作	60		60	9	6		√
	43	纪录片创作	108	20	88	7	6		√
44	图片创作	40	20	20	9	4		√	
45	人像摄影	76	20	46	6	4		√	
	46	毕业实习	450		450	10			
	47	毕业论文	76	76		9	4		

	合计	2962	844	2028				√
	总计	5076	2700	2296				√

(三)集中实践教学进程表

序号	教 学 内 容	各 学 期 安 排 周 数						备 注
		一	二	三	七	九	十	
1	采风实践				1			
2	写生			2				
3	毕业作品汇报					1		
4	毕业实习						15	
合 计								

(四)教学总课时分配表

序号	课 程 类 型	课程 门数	课 时			实践课时 比例(%)	备 注
			合 计	理论课	实践课		
1	公共课	7	1712	1650	72	5%	
2	职业基础课	4	404	208	196	48%	
3	职业技术课	38	2114	884	1256	58%	
4	选修课	3	250	160	90	56%	
5	毕业实习		450		450		
合 计		51	4912	2802	2110	44%	

本专业人才培养方案编制人员说明

专业人才培养方案编制人员说明

本专业人才培养方案适用于摄影摄像技术专业（专业代码：670302），由湖南艺术职业学院影视系摄影摄像技术教研室制定，并经专业建设指导委员会论证，批准在摄影摄像技术专业实施。主要编制人：（一般为5~7名，包括行企专家1~2名，按参与任务程度排序）

姓名	职称职务	所在部门或单位
陈泽泉	讲师、国家三级美术师	影视系
周晓军	讲师	影视系
段 雄	国家四级导演	影视系
黄晓利	讲师	影视系
吴月英	国家一级导演	湖南广播电视台
蒋啸涛	国家二级摄影师	湖南广播电视台

专业建设指导委员会审定：（一般为 3-5 名）

姓名	职称职务	所在部门或单位
翟 清	教授/影视系副主任	影视系
张 睿	副教授、国家二级导演/影视系副主任	影视系
王利元	副教授	影视系

备注：如企业方人员参与编制或审定，请在“所在部门或单位”名称栏填写企业名称；此表与专业人才培养方案一并装订。